ALFRED DE MUSSET

PREMIÈRES POÉSIES

1829 - 1835

AVEC INTRODUCTION, AVERTISSEMENT,
RELEVÉ DES VARIANTES ET NOTES

PAR

MAURICE ALLEM

CLASSIQUES GARNIER

PREMIÈRES POÉSIES

ALFRED DE MUSSET

Premières Poésies

1829-1835

AVEC

INTRODUCTION, AVERTISSEMENT, RELEVÉ DES VARIANTES ET NOTES

PAR

MAURICE ALLEM

PARIS
ÉDITIONS GARNIER FRÈRES
6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

INTRODUCTION

On a écrit de nombreuses biographies d'Alfred de Musset. On a fait de nombreuses études de son œuvre poétique. La présente introduction ne saurait avoir l'ambition de suppléer ni aux unes ni aux autres. Elle ne donnera donc d'Alfred de Musset qu'une biographie sommaire et de son œuvre poétique qu'une étude succincte. Ses deux parties trouveront d'ailleurs des compléments, là où il conviendra, dans les notes mises à la fin de chacun de ces deux volumes.

LA VIE D'ALFRED DE MUSSET.

Louis-Charles-Alfred de Musset naquit à Paris le 10 décembre 1810, au numéro 33 de la rue des Noyers, dont un côté disparut quand on perça le boulevard Saint-Germain. La maison de Musset se trouvait dans la partie qui fut conservée et incorporée au boulevard nouveau. Cette maison a survécu jusqu'à 1933, noircie et vétuste, mais portant comme un insigne glorieux une plaque de marbre où était rappelée la naissance du poète.

Le père d'Alfred de Musset était fonctionnaire et écrivain. Il descendait d'une lignée où l'on trouve d'abord des gens de robe, puis des gens d'épée, et qui était d'origine vendômoise. Paul de Musset s'est prévalu d'une parenté avec un poète du XIIIe siècle qu'il appelle Colin de Musset, mais que tous les historiens de la littérature appellent Colin Muset. Il s'est prévalu aussi d'une alliance de la famille de Musset avec la famille de Jeanne d'Arc; Alfred de Musset rappellera lui-même cette parenté dans son poème de *Mardoche*. Ni l'une ni l'autre de ses prétentions n'est justifiée, mais il est intéressant de retenir que l'un des ancêtres de Musset, au XVIe siècle, avait épousé une demoiselle Cassandre de Peigné dont la mère était cette Cassandre Salviati qui fut un des amours de Ronsard; et aussi que l'arrière-grand-père de Musset, au commencement du XVIIIe siècle, avait épousé une demoiselle Marguerite-Angélique du Bellay qui descendait des Du Bellay-Langey, cousins de Joachim. Ce sont des rencontres curieuses à signaler mais desquelles il serait téméraire de tirer des déductions trop précises, et, par exemple, de déclarer que le mariage de son grand-père eut pour effet de mettre « du vrai sang de poète dans les veines d'Alfred de Musset * ».

* Maurice Dumoulin: *Les Ancêtres de Alfred de Musset*, p. 46.

Son père faillit être d'église. C'est la Révolution, dit Paul de Musset, qui lui ôta le petit collet. Il entra en 1794 dans l'administration militaire : il y occupa successivement plusieurs postes et, sauf une interruption de 1796 à 1800, il en fit partie jusqu'en 1811, d'abord en province, puis, à partir du 21 janvier 1800, à Paris. Il avait fait d'excellentes études, il aimait les lettres; il était bon écrivain. Il avait publié plusieurs ouvrages romanesques, des récits de voyage, des études historiques. L'année même qu'Alfred de Musset naquit il publia, mais anonyme, un petit écrit de circonstance : *Fragment d'un voyage fait au mois de mai* 1810 *dans le Brabant hollandais, et dans les îles de la Zélande.* Il fit paraître d'autres ouvrages, mais son principal travail est la publication des œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau dont il donna deux éditions, l'une en 1818, l'autre de 1823 à 1825, et qu'il compléta par une *Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau,* publiée d'abord en 1821, en deux volumes, puis, dans une version plus succincte, en un volume seulement, en 1823, sous le titre de : *Précis des circonstances de la vie de J.-J. Rousseau depuis l'époque où il a terminé ses «Confessions» jusqu'à sa mort.*

Cet admirateur de Rousseau avait épousé en 1801 Mlle Edmée Guyot-Desherbiers, dont on a dit qu'elle était la fille d'une mère tendre, éloquente, passionnée comme Julie et Saint-Preux et qu'elle tenait beaucoup de sa mère. Son père avait été d'abord avocat, puis magistrat, puis député. C'était un homme de cœur et aussi un homme d'esprit, fort lettré et lié avec des écrivains et des savants : avec Morellet, avec Suard, avec Cabanis, avec Lalande, avec Barras. Il fut l'ami intime du poète Roucher qu'il s'efforça vainement de sauver de l'échafaud. Il se plaisait dans la société de Carmontelle, dont, au dire de Paul de Musset, il savait plusieurs proverbes par cœur. Paul de Musset vante encore la gaîté gauloise de Guyot-Desherbiers, sa « manière pittoresque de dire toutes choses », et il déclare que « ce tour d'esprit original se retrouve dans les comédies de son petit-fils, notamment dans les rôles de Fantasio, de Valentin et de l'Octave des *Caprices de Marianne* ».

Ce Fantasio-là avait frondé en 1775 l'institution du parlement Maupeou par une satire intitulée : *les Chancelières;* sous le Directoire il avait composé le *Poème des chats,* en plusieurs chants et des fragments d'un autre poème, *les Heures,* en plusieurs chants aussi, où il y a des vers agréables, sans plus; sous l'Empire, il avait, en collaboration avec le marquis de Bouisse, publié une édition des *Lettres de Ninon de Lenclos au Chevalier de Sévigné,* et les *Mémoires de Bonneval,* qu'il avait annotés.

M. et Mme Guyot-Desherbiers habitaient 37, rue des Noyers, deux maisons par conséquent après celle où naquit Alfred de Musset qui subit le charme et l'influence de son agréable aïeul

de qui il avait, sans doute, appris à lire ces proverbes de Carmontelle, dont il s'inspira un jour directement en faisant, de la petite comédie *Le Distrait* de Carmontelle, le proverbe bien supérieur : *On ne saurait penser à tout.*

Alfred de Musset fut un enfant charmant : il avait de jolis traits, de grands yeux bleus, de longs cheveux blonds bouclés ; c'est ainsi qu'il est représenté, à l'âge de trois ans, dans le portrait bien connu que fit de lui le peintre Van Brée. On a rapporté de son enfance quelques reparties qui décèlent une nature vive et sensible, mais qu'il serait abusif d'interpréter comme des prémices de son génie, car on en pourrait retenir d'aussi frappantes d'enfants qu'aucun génie ne devait jamais habiter.

En 1817, Alfred de Musset et son frère furent mis dans une pension ; mais, Paul ayant contracté une rougeole dont Alfred fut atteint à son tour, leurs parents décidèrent de les garder auprès d'eux et de leur donner un précepteur. Ce précepteur, qui s'appelait Bouvrain, paraît avoir été un bon garçon. Il était jeune encore, il se fit le camarade de ses élèves ; il se prêta à leurs jeux ; il les instruisait en les amusant ; il sut leur rendre agréables l'histoire et même la géographie, et, par la conversation, il leur enseigna l'italien.

L'enseignement du précepteur eut à combattre l'influence de lectures que faisaient ses élèves et qui les enchantaient. Ils avaient découvert *les Mille et une Nuits* et leur esprit devint avide de merveilleux. Ils lurent aussi des romans de chevalerie : *les Quatre fils Aymon*, *Roland furieux*, *Gérard de Nevers*, d'autres encore et rêvaient d'aventures fantastiques et de prouesses héroïques. Mais ils ne faisaient, dit Paul de Musset, aucun cas des scènes d'amour.

Après deux années, Bouvrain quitta ses élèves. On fit l'essai d'un autre précepteur, qui se révéla très inférieur et que l'on ne garda pas. Paul fut placé comme pensionnaire dans une institution et Alfred mis comme externe au Collège Henri IV. La famille de Musset habitait alors — et depuis 1812 — au numéro 27 de la rue Cassette ; c'était moins près du collège Henri IV que la rue des Noyers, mais ce n'en était pas très loin.

A la rentrée des classes de 1819, Alfred de Musset n'avait pas encore neuf ans. Il fut cependant admis en sixième. Ses condisciples l'y accueillirent par des huées, à cause de l'élégance de sa tenue et de ses longs cheveux blonds qu'il fallut couper. Mais son professeur fit bientôt grand cas de lui, au dire de Paul de Musset qui assure que « dès ses premières compositions Alfred de Musset obtint les meilleures places. » Pourtant, à la fin de l'année, il n'eut pas de prix. Mais il avait dû se montrer dans l'ensemble très bon élève puisqu'on lui fit passer la classe de cinquième. Par compensation il redoubla et sa classe de quatrième et sa classe

de troisième. En quatrième, il remporta en 1821 et 1822, le premier prix de version latine et, en outre, en 1822, des accessits de vers latins et de thème latin; en troisième, il eut seulement, en 1823, un accessit de vers latins, mais en 1824 il obtint et le deuxième prix de vers latins et des accessits de thème latin, de version latine et de version grecque; en 1824 encore il eut, au Concours général, le sixième accessit de version latine; en 1825, classe de seconde, il eut le deuxième prix de vers latins et trois accessits de narration latine, version latine et version grecque, et, au Concours général, un accessit aussi, le huitième, de vers latins; en 1826, classe de rhétorique, il eut seulement deux accessits : le premier accessit de vers latins et le septième de discours français; en 1827, classe de philosophie, il remporta le premier prix de philosophie et le deuxième prix de Dissertation française; et au Concours général le deuxième prix de Dissertation latine. C'était achever brillamment ses études secondaires.

Il fallait maintenant se décider pour une carrière. Alfred de Musset ne se sentait de vocation pour aucune. Il refusa de se présenter à l'École polytechnique, bien que ses parents le désirassent et, puisqu'il lui fallait prendre un parti, il se résigna, comme beaucoup de ceux qui n'ont pas de vocation particulière, à faire son droit. Cependant, du château de Cogners, dans la Sarthe, où il passait, chez son oncle le marquis de Musset-Cogners, ses vacances en cette année 1827, et où il s'ennuyait, il écrivit à son ami et condisciple Paul Foucher, le beau-frère de Victor Hugo, une lettre désenchantée dans laquelle il disait qu'il ne pouvait croire que Foucher ni lui-même fussent « destinés à ne faire que des avocats estimables ou des avoués intelligents ».

Il est incertain. Il a déjà composé des vers : dès l'âge de quatorze ans une chanson pour la fête de sa mère, à seize ans un madrigal pour une jeune fille du Mans, et sans doute d'autres poèmes, demeurés ignorés. Il a le désir et la crainte d'écrire, car il avoue à son ami l'ambition, faite à la fois pour le stimuler et le retenir, d'être, s'il écrit, Shakespeare ou Schiller. La même saison, dans une autre lettre à Paul Foucher, il écrit : « Je ne serai jamais poète [...]. La poésie chez moi est sœur de l'amour. L'une fait naître l'autre, et ils viennent toujours ensemble ». Il aspire au moment où il sera débarrassé de cette facilité qu'il a, dit-il, « de tomber amoureux comme on s'enrhume », et il déclare : « Je serai alors moi-même ». Dans la même lettre, il écrit qu'en ce moment il n'est pas amoureux, qu'il en est à mille lieues, mais qu'il sent qu'il est fait pour l'être. Il accepte cette fatalité et dit : « Je hais les femmes en théorie, j'ai horreur de ce caractère français qui se joue, de ces pensées qui changent les nuits en veilles; mais, j'ai beau faire, j'y serai pris; trompez-moi, méchantes, trompez-moi, mais vous n'aurez pas de mérite à me

tromper ». Il pressent la douleur qu'il redoute et que plus tard, en ayant senti l'aiguillon, il glorifiera. Il pense sans doute qu'elle est un des tristes attributs et la rançon de l'amour et dans la fougue, le trouble et la présomption des dix-sept ans qu'il est près d'avoir, il dit aussi : « Sais-tu qui je voudrais être ? quel caractère j'ai et quel rôle j'ambitionne ? Je voudrais être un homme à bonnes fortunes ; non pour être heureux, mais pour les tourmenter toutes jusqu'à la mort. » Il doit déjà connaître Lovelace et Valmont. Il ne sera ni l'un ni l'autre. Il ne sera pas non plus ce don Juan dont il devait si bien exprimer les espérances, les déceptions et les angoisses. Malgré son juvénile souhait il ne cessa de tomber amoureux, et la liste des femmes qu'il aima ou qu'il crut aimer est longue depuis les deux jeunes filles qu'il avait aimées au Mans et de qui il fit la Ninette et la Ninon de *A quoi rêvent les jeunes filles*, jusqu'aux deux jeunes misses qu'il rencontra au Havre, deux avant de mourir, et pour qui, dit-on, il composa les deux poésies intitulées : *Déclamation* et *A miss Anna X.* La poésie fut toujours, en lui, comme déjà il l'éprouvait, la sœur de l'amour. Nous sommes en 1827. Bientôt de la poésie il connaîtra les premières ivresses et de l'amour les premières douleurs.

Rentré à Paris, il commença ses études de droit ou plutôt comme son Sosie, le Valentin de la nouvelle *Les deux Maîtresses*, « sous prétexte de faire son droit, il passait son temps à se promener aux Tuileries et au boulevard ». Il renonça bientôt à des études qui l'attiraient peu et il essaya de la médecine qui ne le retint pas non plus. Il ne put surmonter l'horreur qu'il éprouva à la salle de dissection et qu'il a décrite dans la traduction fort libre et fort infidèle qu'il fit de l'*Anglais mangeur d'opium* de Thomas de Quincey, et qui parut en 1828 à la librairie Mame et Delaunay-Vallée.

De la médecine il passa à la peinture. Je ne crois pas qu'il ait beaucoup peint. Je ne connais pas de peinture de lui. Mais il avait un talent de dessinateur qu'Ingres eût apprécié. On a publié un certain nombre des dessins qu'il fit, surtout dans sa jeunesse. Il en est d'autres, que l'on publiera sans doute un jour, et des caricatures plaisantes et spirituelles. La peinture, en tout cas, ne le retint pas plus que la médecine et le droit. Comme il l'avait pressenti, et comme il devait le chanter bien plus tard à une Ninon, il fit des vers et il fit l'amour, cédant ainsi à sa véritable et double vocation. M. de Musset-Pathay qui, naturellement, désirait pour son fils une occupation plus lucrative, le fit admettre en 1828 dans les bureaux d'un entrepreneur de chauffage militaire ; mais il va de soi qu'Alfred de Musset ne pouvait s'y plaire ; il n'y resta pas longtemps. En janvier 1830, son père demanda au ministre de la guerre d'admettre Alfred de Musset dans les bureaux de ce ministère ; on inscrivit sur sa

lettre de demande : « porter sur la liste des candidats », mais le candidat ne se présenta pas.

En janvier 1830, il venait de faire paraître ses *Contes d'Espagne et d'Italie*, qui firent sensation. Il songeait à écrire pour le théâtre. La littérature désormais le tenait. Le monde aussi, et la vie de plaisir. Il était lié avec de jeunes écrivains, de jeunes artistes, de jeunes dandys. Il connaissait Victor Hugo chez qui, à peine avait-il douze ans, il avait été mené par son ami Paul Foucher. On le voyait aux soirées d'Émile Deschamps, d'Achille Devéria, de Mme Panckoucke, et à l'Arsenal, chez Charles Nodier, où il rencontra un soir Sainte-Beuve, de qui il devint l'ami. Ses compagnons de plaisir étaient des jeunes gens appartenant à cette jeunesse élégante et joyeuse que l'on a appelée *la jeunesse dorée*. Ils étaient plus riches que lui. Il les imita cependant. Il monta à cheval, il perdit à la *bouillotte*. De ces jeunes gens les uns furent pour lui de simples camarades, d'autres devinrent des amis véritables. Par Félix Arvers, qui avait été son condisciple, il connut Alfred Tattet; Tattet le présenta à Ulric Guttinguer, qui lui n'était déjà plus jeune, et à Roger de Beauvoir. A l'école de natation du Pont-Royal il connut le comte d'Alton-Shée et le prince de Belgiojoso.

Alfred de Musset avait eu, dès 1827, sa première mésaventure d'amour. Il s'était épris d'une femme qui, dit Paul de Musset, «était une personne de beaucoup d'esprit, excellente musicienne, railleuse, coquette et atteinte d'une maladie incurable ». Mme Hermine Lardin de Musset, dans une lettre demeurée inédite, dit qu'elle était blonde et qu'il est inutile de la nommer. Elle habitait aux environs de Paris et pour l'aller voir Alfred de Musset devait, selon Paul de Musset, traverser « la plaine aride de Saint-Denis ». Elle avait un amant et faisait jouer à Musset le rôle de « chandelier ». Musset s'en souvint quand, à l'occasion d'une autre mésaventure du même genre, il fit sa comédie *Le Chandelier*, où il se mit sous le nom de Fortunio. Plusieurs biographes de Musset, ont appelé cette femme Mme Groisellier ou de Groisellier; Mme Vladimir Karénine, au tome II de son grand ouvrage sur George Sand, a été, je crois, la première à la désigner ainsi sans donner, d'ailleurs, sur cette personne des indications bien précises. Alfred de Musset a écrit sur elle quelques vers auxquels, dans aucune édition de ses œuvres, il n'a donné de titre mais que, dans les éditions posthumes, Paul de Musset, qui connaissait le nom de la dame, a intitulés *A Madame B.****, car elle ne s'appelait pas Groisellier.

On a parlé aussi d'une liaison d'Alfred de Musset avec la fille du sculpteur Bosio, la marquise de la Carte, qui lui aurait été infidèle en faveur de Jules Janin, mais le récit de cette liaison a été contesté. La vérité, en ces matières, n'est pas facile

à savoir, mais le nom des maîtresses éphémères que put avoir Alfred de Musset n'importe guère. Il n'y aurait ni grand intérêt, ni grand avantage à le suivre de l'une à l'autre, à moins qu'elles n'aient été l'occasion de quelque chef-d'œuvre. Si nous pouvions le suivre, d'ailleurs, dans toutes les démarches de sa vie de plaisir, nous serions exposés à pénétrer dans des maisons bien suspectes comme celle où, certain soir, quand il avait dix-huit ans, il avait, au retour de l'Arsenal, conduit Sainte-Beuve, assez coquebin, bien qu'il en eût alors vingt-quatre.

Il fallait qu'Alfred de Musset, faute d'un emploi, tirât quelques ressources de la littérature. Le théâtre, pour lequel il avait des dispositions évidentes, est un bon moyen pour en obtenir et, probablement, sitôt après la publication des *Contes d'Espagne et d'Italie*, Musset tira d'un récit intitulé : *Histoire racontée par Willy l'Errant*, et intercalé dans un roman de Walter Scott : *Redgnauntley*, une sorte de mélodrame fantastique, mêlé de chants : *la Quittance du diable*, qu'il présenta au Théâtre des Nouveautés, où l'on jouait des ouvrages de toute sorte, et qui fut accepté; les rôles en furent même distribués, mais la pièce ne fut pas jouée, je ne sais pour quelle raison, peut-être, comme l'écrit Paul de Musset, par une conséquence de la Révolution de Juillet.

Harel, directeur de l'Odéon, qui avait dû être frappé par le caractère neuf et hardi de la poésie d'Alfred de Musset, lui demanda, à l'automne de 1830, une pièce « la plus neuve et la plus hardie possible ». Musset qui, en cette même saison, commença de collaborer au *Temps* où, du 27 octobre 1830 au 6 juin 1831, il publia plus de vingt articles, la plupart intitulés : *Revue fantastique*, écrivit *la Nuit Vénitienne*, qui fut représentée le 1er décembre avec un insuccès remarquable, parmi les rires et les quolibets et qui, représentée de nouveau le lendemain, ne fut pas mieux accueillie. Blessé et découragé, Musset retira sa pièce et fit le serment de ne plus écrire pour le théâtre. Il n'écrivit plus, en effet, de pièces en vue de la représentation, mais il avait trop le génie de la forme dramatique pour n'en plus écrire du tout ; il en fit donc d'autres sans se soucier des contraintes de la mise en scène, et il se trouva ainsi avoir composé, comme nonchalamment, les œuvres de théâtre les plus originales, les plus poétiques, les splus spirituelles, les plus humaines peut-être du XIXe siècle, et qui, quand enfin elles furent représentées, soit un peu modifiées pour être rendues plus facilement représentables, soit telles qu'elles avaient été composées, le furent, avec un succès, qui ne s'est pas atténué.

Il y avait déjà une pièce de théâtre : *les Marrons du feu*, dans les *Contes d'Espagne et d'Italie* ; en 1831, Musset travailla à une pièce sur les *Derniers moments de François Ier*, qu'il n'écrivit pas tout

entière, et dont il ne reste que deux fragments : c'est vraisemblablement vers le même temps qu'il projeta de faire un drame : *le Comte d'Essex*, qu'il ne semble pas avoir même commencé et dont il ne reste que le plan. En 1832, il composa *la Coupe et les Lèvres* et *A quoi rêvent les jeunes filles*, qui avec le poème de *Namouna* formèrent la première livraison de : *Un Spectacle dans un fauteuil*, qui porte la date de 1833,et qui fut annoncée dans le *Journal de la Librairie* le 29 décembre 1832.

Alfred de Musset qui, depuis le mois de juillet 1830, avait publié plusieurs poèmes dans la *Revue de Paris*, collabora, à partir du 15 mars 1833, à la *Revue des Deux Mondes*. Son premier article, qui y parut sans signature, est le compte rendu d'un opéra, *Gustave III*, dont les auteurs étaient Scribe pour les paroles et Aubert pour la musique. Le 1er avril la *Revue des Deux Mondes* publia *André del Sarto*, et le 15 mai *les Caprices de Marianne*.

Un soir de juin, Buloz traita les collaborateurs de la revue au restaurant des *Frères Provençaux;* Alfred de Musset y eut pour voisine une jeune femme de lettres qui commençait à être célèbre sous le pseudonyme de George Sand. Elle avait connu Sainte-Beuve en janvier de cette année 1833, et presque aussitôt elle avait fait de lui son confident et son conseiller. Elle l'avait consulté, quand elle eut rompu avec Jules Sandeau, sur le choix du successeur qu'elle pourrait lui donner. Il fut question de Musset. Elle dut accepter d'abord, car en mars elle écrivit à son « confesseur » que, « réflexion faite », elle ne voulait pas de Musset, et elle en donnait les raisons : «Nous ne nous conviendrions pas et j'avais plus de curiosité que d'intérêt à le voir. » Un engagement avec Mérimée, qui, dit-elle, ne la comprit pas, dura peu.

Le dîner de Buloz la rapprochait de celui qu'elle n'avait pas voulu connaître et qui fut avec elle spirituel et charmant, comme il savait l'être; il parla à sa voisine du roman d'*Indiana* en termes qui la ravirent; et à la fin de la soirée ils étaient amis. Ils s'écrivirent. Ils se revirent. Leur amitié devenait de l'amour, et le 29 juillet, après un mois d'une liaison de plus en plus familière, ils étaient amant et maîtresse.

L'histoire de leurs amours est bien connue pour avoir été souvent racontée. La première période, dans l'appartement de George Sand, au 19 du quai Malaquais, fut heureuse et riante. Il y avait joyeuse compagnie : on bavardait, on faisait de la musique, on festinait, on se divertissait à des mascarades et à des mystifications; Alfred de Musset y donnait le ton avec la plus folle fantaisie; il y improvisait des vers de circonstances d'une verve gamine et satirique. Puis il y eut, pour Musset et George Sand, une période d'isolement; ils allèrent passer quinze jours à Fontainebleau, dont ils parcoururent la forêt. En décem-

bre ils décidèrent de s'en aller plus loin encore et pour plus longtemps.

Le 13 décembre ils partaient pour l'Italie. Ils étaient heureux. Ils firent un voyage agréable. Ils s'arrêtèrent à Lyon, à Pont-Saint-Esprit, où Stendhal, qu'ils avaient rencontré sur le bateau pendant la descente du Rhône, les amusa par certaines danses qu'il fit; ils s'arrêtèrent à Marseille. Enfin, voici l'Italie : Gênes, Livourne, Pise, Florence, Ferrare, Bologne et enfin Venise, suprême étape où ils arrivèrent le 19 janvier, dans la nuit, par un temps glacial, tandis qu'une lune « mate et rouge » se levait derrière Saint-Marc. A Venise, George Sand qui pouvait travailler partout et dans toutes les conditions, travailla; Musset aussi, du moins les premiers jours, et probablement au drame de *Lorenzaccio*, dont il semble qu'il dût l'idée à George Sand, qui avait écrit en 1831, sur le même sujet, une pièce intitulée : *Une Conspiration en 1537*. Le séjour qu'ils venaient de faire à Florence avait pu contribuer à enthousiasmer Musset pour cet épisode de l'histoire florentine. Mais bientôt il tomba malade. Son état empira vite. Il était d'un tempérament névropathique et dès son enfance il avait été fort impressionnable et fort excitable. A Venise, dans sa maladie, il fut « dans un état d'agitation et de délire épouvantable », selon les termes d'une lettre que George Sand écrivit à Buloz le 4 février. Elle avait naturellement fait venir un médecin. C'était le docteur Pagello. Sa science dirigea le dévouement de George Sand. Enfin, Musset parut aller mieux. A l'état d'excitation avait succédé un état d'abattement. George Sand veillait son malade. Pagello veillait avec elle. La garde-malade l'intéressait au moins autant que le malade lui-même. Ainsi le soir Pagello et George Sand s'entretenaient de littérature, d'art, de Venise aussi : de son histoire, de ses monuments, de ses coutumes. Ils s'entendaient et si bien, qu'ils devinrent amants. Alfred de Musset eut le soupçon de leur intimité et, de nouveau, il fut fort agité. Mais le calme revint, ou plutôt une exaltation d'une autre sorte, une étonnante ascension vers le sublime. Alfred de Musset accepta la liaison de George Sand et de Pagello, puisque quelques mois plus tard (en août ou en septembre) George Sand pouvait lui écrire : « Ah! cette nuit d'enthousiasme où, malgré nous, tu nous joignis les mains en nous disant : « Vous vous aimez et vous m'aimiez pourtant; vous m'avez sauvé âme et corps! ». Charles Maurras a fait remarquer que le « malgré nous » de George Sand ne manque pas de saveur. En voilà une qui ne perdait pas la tête.

S'étant persuadé que la liaison de George Sand et de Pagello était admirable, tous liens étant désormais et, en apparence, heureusement rompus entre George Sand et lui, Alfred de Musset quitta Venise le 29 mars et, traînant l'aile et tirant le

pied, il arriva à Paris le 12 avril, apportant à sa mère, ainsi qu'il le lui avait écrit, « un corps malade, une âme abattue, un cœur en sang ».

Il ne guérit pas. Une semaine après son retour, il écrit à George Sand. Elle lui répond. Voici une correspondance engagée entre eux. George se fait maternelle, bonne conseillère. Lui, il est hanté par leur amour. Il veut en écrire le roman, quand le 10 août elle revient elle-même à Paris, accompagnée de son Pagello. Musset projetait d'aller dans le Midi et de là en Espagne. Il l'annonce à George Sand, et il lui demande de la revoir avant son départ. Ils se revoient. Entrevue longue et exaltée, où une fois de plus de cet amour convulsif, il sort des serments d'amitié, d'une amitié qui sera, bien entendu, éternelle et sacrée. Après quoi Musset, ne pouvant se tenir d'ajouter des adieux aux adieux, écrit une belle lettre à George Sand. Le 20 août enfin, il part, non pas pour Cadix, mais pour Bâle, d'où il écrit de nouveau à George Sand, mais, cette fois des lettres passionnées qui la bouleversent et la reconquièrent.

Il revient le 13 octobre. De nouveau ils se revoient. Ils se reprennent. Pagello est reparti au commencement du mois. Il n'avait évidemment plus rien à faire à Paris. Mais Musset, à peine eut-il retrouvé sa maîtresse, compromit lui-même sa conquête par ses reproches, ses questions, les inquiétudes d'une jalousie rétrospective. Leur existence n'est qu'un long orage entrecoupé d'éclaircies. Ce sont des alternatives d'offenses et de pardons; un besoin et une impossibilité d'être ensemble; un désordre extrême des sentiments et une extrême fatigue des nerfs qui, chez Musset, aboutissent à une fièvre de cheval. George Sand va chez lui le soigner. Il se rétablit assez vite. Mais bientôt les scènes recommencent. Chacun d'eux sent la nécessité de la rupture, mais aucun d'eux n'a le courage de rompre. Ils ne s'écrivent plus que de courts billets. On dirait le halètement d'une force qui s'épuise. Ils s'en vont enfin l'un et l'autre; lui à Montbard où il a un parent, elle dans sa maison de Nohant. Quand ils seront revenus à Paris, c'est elle qui suppliera Musset de la revoir. Cette fois, et ceci paraît miraculeux, il résiste. Elle est affolée. Elle repart pour Nohant en décembre. Elle en revient en janvier. Elle ne lui écrit pas, mais elle coupe ses magnifiques cheveux et les lui envoie. Il est alors vaincu. Les voici réunis pour la troisième fois, mais cette nouvelle union fut plus dramatique encore que les autres. Ce qu'ils s'escrimaient à détruire, c'était l'indestructible passé. A cette entreprise chimérique ils auraient laissé leur raison. Musset envoya à son amie une ligne d'adieu annonçant son départ pour le lendemain, après quoi il ne partit pas. Ce fut elle qui partit, le 6 mars, avec l'aide de son ami Boucoiran. Cette fois « c'était fini ».

George Sand guérit. Alfred de Musset crut guérir. Ils eurent

peu de rapports par la suite, mais ces rapports furent toujours cordiaux. Bien des années après, ayant rencontré un soir George Sand à l'Opéra, Musset écrivit sa belle et sereine élégie du *Souvenir*.

Musset cependant rechercha des consolations. Il ne les demanda pas toutes aux tavernes et aux filles. Il se remit au travail. Il retourna dans le monde. Pendant qu'il était en Italie, la *Revue des Deux Mondes* avait, le 1er janvier 1834, publié *Fantasio*. Au mois de juillet suivant elle avait publié *On ne badine pas avec l'amour*. La librairie de la Revue des Deux Mondes avait dité ensuite, sous le titre de *Un Spectacle dans un fauteuil : seconde livraison, prose*, deux volumes où étaient réunies les pièces déjà publiées dans la revue, et *Lorenzaccio*, qui y eût été publié aussi, si ce drame eût été moins volumineux.

En 1835 parurent diverses poésies, parmi lesquelles la *Nuit de Mai* et la *Nuit de Décembre* et deux comédies : *la Quenouille* le 1er août et *le Chandelier* le 1er novembre. En 1836, le 1er juillet, une comédie : *Il ne faut jurer de rien*, et des poèmes ; le 1er mars, la *Lettre à Lamartine ;* le 1er août, *la Nuit d'Août ;* le 15 octobre, les stances *A la Malibran*. C'est en 1835 et 1836 que Musset composa les deux poèmes *A Ninon*, dont le premier fut mis dans la nouvelle d'*Emmeline* et le deuxième publié dans la *Biographie* que Paul de Musset a écrite de son frère. C'est en 1835 qu'Alfred de Musset connut Mme Jaubert, sœur de d'Alton-Shée, et qui était une femme lettrée, spirituelle, enjouée, et si petite de taille que Musset l'appelait « la plus petite de toutes » ; il l'appelait aussi sa marraine parce qu'elle lui avait donné de gracieux surnoms, comme celui de *Prince phosphore du cœur volant*.

Mme Jaubert a fait paraître en 1881 un livre de *Souvenirs*, dans lequel elle cite des lettres qu'Alfred de Musset lui avait écrites. Peut-être les avait-il écrites ayant sur sa table la si petite pantoufle de velours vert dans lequel le pied de Mme Jaubert avait tenu et dont il s'était fait une presse-papiers, mais qui ne devait pas presser les papiers bien fort. Ces lettres, Mme Jaubert ne les a pas citées toutes et elle n'a pas donné le texte entier de toutes celles qu'elle a citées. A la lecture de toute la correspondance on a le sentiment que l'affection de Musset pour sa marraine fut, dans ces années 1835-1836 où nous voici parvenus, plus tendre qu'on ne l'aurait supposé. S'il y eut entre eux quelques dissentiments, comme il était inévitable, il n'y eut pas de brouille. Alfred de Musset garda à Mme Jaubert une amitié confiante, il lui faisait la confidence de ses amours et de ses déceptions. Elle demeura pour lui une amie vigilante ; elle le sermonnait quand il s'abandonnait à l'oisiveté, et, s'il ne lui obéit pas toujours, toujours du moins il l'écouta.

C'est en 1835 aussi probablement que Musset connut la princesse de Belgiojoso. C'était une femme très maigre et très brune avec des cheveux disposés en bandeaux sur un visage d'une pâleur funèbre où deux grands yeux noirs mettaient un étrange éclat. A leur éclat et à leur mystère, Musset, qui s'éprenait si vite et si fortement, ne pouvait guère résister. Il fit longtemps la cour à la princesse; elle ne décourageait point une passion qui la flattait, elle n'y cédait pas non plus, mais il y avait dans sa résistance une coquetterie qui entretenait l'espérance dans le cœur du poète. Il survint entre eux maintes brouilles et maintes réconciliations, jusqu'à ce que, lassé, Musset rompît tout à fait et que, dans sa rancune, il fît contre la princesse les cruelles stances *Sur une morte*. On était alors en 1842.

Mais Musset avait eu d'autres — et de plus heureuses — amours. En 1836, liaison avec une grisette de son voisinage; la jeune fille fut quelque peu infidèle; il y eut entre les deux amants plusieurs ruptures et plusieurs reprises; puis la séparation qui ne laissa, je pense, de grande douleur ni à l'un ni à l'autre; mais cette amourette ne fut pas inutile pour l'œuvre de Musset, puisqu'elle lui fit écrire *Frédéric et Bernerette* et *Mimi Pinson*.

En 1837 et 1838, liaison plus sérieuse et plus durable avec Aimée d'Alton qu'il avait rencontrée chez Mme Jaubert, de qui elle était la cousine. Aimée d'Alton aima sincèrement Alfred de Musset, mais elle eut des raisons de le croire infidèle. Il le fut vraisemblablement. Il était, en outre, fort occupé de la princesse Belgiojoso et il commençait à s'occuper grandement de Rachel et de Pauline Garcia. Il avait, dans un article et dans une pièce de vers, loué les éclatants débuts de ces deux grandes artistes. Il se dégagea doucement d'Aimée d'Alton. Elle avait songé à l'épouser, elle le lui avait dit, et il avait refusé en termes fort dignes et dans un sentiment de défiance de lui-même.

Il courtisa Pauline Garcia sans succès; il eut plus de bonheur avec Rachel pour qui il commença une tragédie dont elle ne se soucia bientôt plus et, avec qui il eut, comme toujours, des alternatives de brouille et de raccommodement.

Musset cependant produisait beaucoup. De décembre 1836 à mai 1837, il avait fait paraître ses quatre *Lettres de Dupuis et Cotonet*, d'un esprit critique si vif et si divertissant. Le 15 juin 1837, il avait publié sa comédie *Un Caprice*, où il y a des souvenirs de Mme Jaubert, et d'un épisode de ses amours avec Aimée d'Alton. Du 1er août 1837 au 15 février 1839, il avait publié dix nouvelles : *Emmeline, les Deux Maîtresses, Frédéric et Bernerette, le Fils du Titien*, où ses amours avec Aimée d'Alton se retrouvent encore, *Margot* et, enfin, *Croisilles*. Il avait écrit aussi plusieurs pièces de vers et quelques articles.

Après *Croisilles*, Alfred de Musset résolut de renoncer à la

prose. Son frère combattit cette résolution ; il avait comme arguments : le succès que les nouvelles avaient obtenues, le désir de Buloz d'en publier d'autres encore, les ressources qu'elles procuraient. Alfred céda et s'engagea à fournir trois nouvelles en trois mois. Mais, à peine l'engagement pris, il le regretta : l'atteinte qu'il avait lui-même portée ainsi à son indépendance lui fut extrêmement pénible, il n'en pouvait supporter l'idée ; il se comparait à un serf et à un galérien ; il ne comprenait pas qu'un écrivain pût s'assujettir à un travail forcé. Il montrait un véritable désespoir. Aussi ne fit-il pas le travail auquel il s'était engagé. Il ne publia plus de nouvelles jusqu'en 1842 et ce ne fut pas dans la *Revue des Deux Mondes*.

Alfred de Musset n'était pourtant pas riche, mais, depuis le mois d'octobre 1838, — quatre mois avant que *Croisilles* ne parût — il avait un emploi, donc un traitement. Il avait, par l'entremise de son ancien condisciple le duc d'Orléans, obtenu d'être nommé bibliothécaire du ministère de l'Intérieur. Ce n'était pas une fonction très absorbante ; le traitement n'était pas très élevé : il était de trois mille francs par an, mais c'était un revenu régulièrement assuré.

A partir de 1839, Alfred de Musset, libéré de la prose, écrivit beaucoup moins, malgré les instances de Mme Jaubert et celles surtout de Buloz à qui il fit la si ferme réponse qui commence par ce vers de Mathurin Régnier :

Oui, j'écris rarement et me plais de le faire.

Après la rupture avec la princesse de Belgiojoso, son existence est à peu près vide d'incidents saillants ; il va dans le monde ; il va au café, où il joue aux échecs, où il boit aussi et même un peu trop. L'année 1843 fut marquée pour lui par un retour vers deux amis des temps triomphants du romantisme : Charles Nodier, qu'il avait délaissé et de qui le hasard d'une démarche d'Édouard Grenier le rapprocha, et Victor Hugo, avec qui il était depuis longtemps brouillé et avec qui leur vieil ami Ulric Guttinguer le réconcilia.

Au commencement de cette année 1843, le peintre Chenavard eut l'idée de marier Musset ; il lui destinait la fille du vaudevilliste Mélesville. Paul de Musset assure que son frère consentait. Pour une fois qu'il ne manifestait pas de répugnance pour le mariage, il n'eut pas de chance : la jeune fille était fiancée ; mais rien ne garantit que, si elle ne l'eût pas été, l'instable Musset ne se fût pas dédit.

En 1844, Musset qui, en 1842, avait publié dans le *Journal des Débats*, la nouvelle *le Merle blanc*, fit pour le docteur Véron, qui venait de prendre *le Constitutionnel*, ce qu'il ne s'était pas résolu à faire pour Buloz et la *Revue des Deux Mondes* quelques années auparavant : il écrivit trois nouvelles : *Pierre et Camille*,

qui parut du 16 au 23 avril; *le Secret de Javotte*, qui parut du 18 au 22 juin; et *les Frères van Buck*, qui parut le 27 juillet et qu'il n'admit pas dans le recueil de ses *Contes*. L'année suivante, il publia une nouvelle encore : *Mimi Pinson*, dans un recueil collectif *le Diable à Paris*, auquel collaborèrent George Sand, Balzac, Théophile Gautier et quelques autres auteurs et qu'Hetzel édita. Cette même année, le 1er novembre, il fit paraître dans la *Revue des Deux Mondes*, le proverbe : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Il avait été, le 1er mai, fait chevalier dela Légion d'honneur en même temps que Balzac. C'est en 1845 aussi, pendant un séjour dans les Vosges où son oncle Desherbiers était sous-préfet de Mirecourt, qu'il eut à sauver d'elle-même en se dérobant, une jeune fille du monde, un peu exaltée sans doute, qui s'était éprise de lui et pour qui il fit la jolie chanson des *Adieux à Suzon*. C'est un trait remarquable et noble de la nature de ce libertin d'Alfred de Musset que son respect pour les jeunes filles. Il les a aimées, il les a recherchées, il en a dû troubler plus d'une; il les a épargnées et, dans ses comédies, il en a mis qui sont d'un charme, d'une vérité et d'une poésie merveilleuses.

Il écrivait de moins en moins. En 1846 et 1847, il ne publia que quelques poésies. Mais en 1847, il se produisit l'événement heureux de la représentation de sa comédie *Un Caprice*. Mme Allan, qui avait joué cette pièce à Saint-Pétersbourg, y faisait ses débuts au Théâtre-Français. La première représentation en fut donnée le 27 novembre. Le succès en fut triomphal. Le public étonné venait de découvrir dans le poète un auteur dramatique. Le succès du *Caprice* fut comme l'ouverture d'une brèche; la plupart des autres pièces de l'auteur suivirent : le 7 avril 1848, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée;* le 22 juin, *Il ne faut jurer de rien;* le 10 août, *le Chandelier;* le 21 novembre, *André del Sarto*.

Ce succès venait fort à propos. Alfred de Musset n'écrivait plus guère et, en 1848, à la suite de la Révolution de février, il perdit son emploi de bibliothécaire. Ledru-Rollin le révoqua par un décret daté du 5 mai. Il y eut des protestations dans la presse contre cet arbitraire. L'Académie française voulut protester aussi et même offrir au poète un dédommagement. Elle s'y prit maladroitement et cette bienveillante intention se manifesta dans une forme un peu humiliante pour lui. Décidée à lui donner un prix, elle eut la fâcheuse inspiration de choisir le prix Maillé Latour-Landry, destiné à secourir un jeune écrivain pauvre « dont le talent déjà remarquable » paraîtrait « devoir être encouragé ». Musset n'étant en vérité ni pauvre ni jeune et n'ayant plus besoin d'encouragement, fut fort embarrassé de ce prix. Il trouva heureusement un emploi très digne, et en même temps très spirituel, des treize cents et quelques francs

qu'il lui en revenait; il les envoya au journal *Le National* qui recueillait des fonds en faveur des victimes des événements de juin.

Par compensation, il accepta du ministère de l'Intérieur une somme de mille francs, prise sur un Crédit de 680.000 francs, destiné à être réparti entre les divers théâtres de Paris pour indemniser leurs directeurs, les artistes, les employés et les auteurs dramatiques des bénéfices ou des salaires que la Révolution leur avait fait perdre.

Alfred de Musset, que le succès de ses pièces y encourageait, travailla pour le théâtre. Il écrivit, en vue de la représentation, — ce qui ne lui était pas arrivé depuis *la Nuit Vénitienne*, —la comédie de *Louison*, la seule — hormis les pièces qu'il a admises dans le recueil de ses poésies — qui soit en vers. *Louison* fut représentée à la Comédie-Française le 22 février 1849. Le 3 mai fut représenté, à la salle Pleyel, dans une matinée donnée au bénéfice d'un artiste, le proverbe *On ne saurait penser à tout*, inspiré et, par endroits, tiré du *Distrait* de Carmontelle. Après avoir, pendant quelque temps, été fort assidu auprès d'Augustine Brohan sans obtenir d'elle rien de plus qu'une amitié, dont il dit un jour, du reste, qu'une telle amitié « vaut bien des amours», Alfred de Musset s'éprit de Mme Allan. C'était inévitable. On peut même penser que cela avait bien tardé. Hélas! Mme Allan aussi l'aimait. Leur union était fatale. Elle ne fut pas heureuse. Ce furent dès les premiers jours, de la part de Musset, des soupçons, des violences, puis la fièvre avec délire, comme à Venise. Il pleure, il supplie, il s'accuse. Il demande son pardon. Il l'obtient. Après cet « effroyable orage » (expression de Mme Allan), le beau temps revient. Pas pour longtemps. Et ce sont, comme avec George Sand, des alternatives de désespoirs et de bonheurs, de brouilles et de raccommodements. A George Sand, Alfred de Musset avait confessé qu'il y avait en lui deux êtres, un Célio et un Octave; il lui avait dit encore : « Je ne suis pas tendre, je suis excessif ». Mme Allan discerna en lui un être double et contradictoire : « l'un bon, doux, tendre, enthousiaste, plein d'esprit, de bon sens, [...] naïf comme un enfant, bonhomme, simple, sans prétention, modeste, sensible, exalté, pleurant d'un rien venu du cœur, artiste exquis en tous genres, sentant et exprimant tout ce qui est beau dans le plus beau langage, musique, peinture, littérature, théâtre; » l'autre « possédé d'une sorte de démon, faible, violent, orgueilleux, despotique, fou, dur, petit, méfiant jusqu'à l'insulte, et égoïste autant que possible, blasphémant tout, et s'exaltant autant dans le mal que dans le bien ». Elle concluait, faisant ainsi écho à l'aveu ancien de Musset : « L'excès, voilà sa nature, soit en beau, soit en laid ». L'excès, c'est-à-dire le déséquilibre nerveux.

Mme Allan le fuyait, dit-elle, quand il la rendait malheureuse;

elle ne pouvait s'empêcher de revenir à lui quand elle le voyait malheureux. Cela finit pourtant. Mme Allan devait jouer le rôle de Jacqueline dans *le Chandelier* que la Comédie-Française reprit le 29 juin 1850. Elle y eut un grand succès, bien que Musset ne l'aimât pas dans ce rôle pour lequel il la trouvait trop grosse. Cependant leurs relations duraient encore. Ce n'est qu'en 1851 que Mme Allan, ayant dû se rendre en Algérie, eut la force de profiter de cette absence pour rompre définitivement avec un aussi étrange amant.

Musset continuait d'écrire des pièces de théâtre. En 1850 il fit *Carmosine* qui parut dans *le Constitutionnel* du 22 octobre au 6 novembre et qui ne fut pas représentée du vivant de Musset. En 1851, il fit *Bettine* pour Rose Chéri de qui, dit Paul de Musset, il s'était engoué quelques années plus tôt lorsqu'elle jouait *Clarisse Harlowe*, mais il ne fut jamais pour elle qu'un tendre ami. *Bettine* fut représentée le 30 octobre à la Comédie-Française et publiée le 1er novembre dans la *Revue des Deux Mondes*. En 1851 encore, il commença un drame : *Faustine*, tiré de l'histoire de la République de Venise. Il l'écrivait pour Rachel, qu'il avait revue. Elle lui avait, comme autrefois, demandé un rôle. Comme autrefois il l'avait promis. Mais *Bettine* n'ayant pas réussi, l'ardeur de Rachel se refroidit, et *Faustine* demeura inachevée comme autrefois *la Servante du Roi*.

Ses relations tout à fait rompues avec Mme Allan et avec Rachel, Musset sentit de nouveau comme un grand désert dans son cœur. Sa pensée reprit le triste chemin dont elle ne pouvait se désaccoutumer; ne pouvant se dégager des souvenirs douloureux de Venise, il écrivit la poésie *Souvenir des Alpes*, où il s'écrie, obsédé encore par l'inoubliable regard de George Sand :

Ote-moi, mémoire importune,
Ote-moi ces yeux que je vois toujours.

Sa gouvernante, Mme Martellet raconte, qu'il travailla plusieurs jours à cette pièce, et que « chaque fois qu'il aborda ce sujet, il pleura ». *Souvenir des Alpes* fut publié dans la *Revue des Deux Mondes*, le 15 janvier 1852.

Le 12 du mois suivant, Alfred de Musset eut la joie d'être élu membre de l'Académie française. C'était la troisième fois qu'il y était candidat. La première fois, en 1847, il s'était présenté au fauteuil de Ballanche. Il avait eu alors quatre concurrents: Vatout, qui eut 18 voix et qui fut élu, Alexis de Saint-Priest qui en eut 7, Gustave de Beaumont qui en eut 5, et Philarète Chasles qui en eut 2. Musset n'en eut que 2 aussi. Il s'était présenté en 1850 au fauteuil de M. de Féletz. Il n'avait eu cette fois que deux concurrents, Désiré Nisard et Montalembert. Il y eut cinq tours de scrutin sans résultat. Nisard eut 16 voix à chaque tour, alors

que la majorité était de 17; Montalembert eut 11 voix d'abord, puis 12; Musset en eut 5 chaque fois. L'élection fut remise à plus tard. On a dit que les cinq électeurs de Musset furent Lamartine, Alfred de Vigny, Victor Hugo, Victor Cousin et Simonis Empis. Il avait été convenu à l'Académie que les trois candidats seraient élus successivement dans l'ordre du nombre de suffrages obtenus. Désiré Nisard fut donc nommé le premier (le 28 novembre 1850); Montalembert ensuite (le 9 janvier 1851), et enfin, le 12 février 1852, Alfred de Musset. Il remplaçait le baron Dupaty.

Sa qualité d'académicien valut à Musset une bonne fortune, s'il est permis d'appeler de ce nom une union avec Louise Colet, la véhémente *muse* de Flaubert. Elle était une candidate habituelle aux prix de l'Académie française; elle recherchait donc, pour leur suffrage, les académiciens. Musset l'endura six mois qui, bien entendu, ne furent pas sans orages.

Alfred de Musset lassé, usé, délabré, souvent malade, écrivit pourtant en 1853, à la demande de M. Fortoul, ministre de l'Instruction publique et pour lui complaire, bien qu'il répugnât aux travaux commandés, quelques scènes en vers, avec chœurs, *le Songe d'Auguste*, dont le sujet fut agréé par le ministre et dont Gounod devait écrire la musique, mais qui ne fut pas représenté. En 1855, et probablement encore sur le désir de M. Fortoul, il écrivit la comédie *L'Ane et le Ruisseau*, qui ne fut pas représentée non plus. Ce fut sa dernière pièce, comme *la Mouche*, qui avait paru dans *le Moniteur* du 23 décembre 1853 au 6 janvier 1854, fut le dernier de ses *Contes*. En 1856, il n'écrivit plus. Durant ces dernières années, les seuls événements dans son existence sont quelques voyages au Croisic, à Angers, où vivaient sa mère et sa sœur, à Vernou, en Touraine, où Mme Jaubert s'était retirée à cause de la santé de son mari. En 1855 et en 1856, il alla au Havre. Il y fit la connaissance d'une famille anglaise, où il y avait deux jeunes filles dont il devint l'ami; il se prêtait à leurs jeux; ce commerce innocent lui plaisait; elles-mêmes se plaisaient en sa compagnie. Le jour qu'il devait repartir elles lui firent manquer son train en lui cachant ses bagages et cela les amusa beaucoup. Un peu plus tard, toute la famille vint à Paris. Le père déposa sa carte chez Alfred de Musset qui, le lendemain, voulut rendre la visite. Arrivé à la porte, il hésite, « partagé », dit Paul de Musset, « entre le désir de revoir les deux jeunes filles et la crainte de faire tort à ses impressions de voyage »; et il s'en retourne chez lui. Ainsi sa vie sentimentale, si agitée, si orageuse, si trouble parfois, aura fini par une sorte d'idylle innocente, charmante, et un peu triste, à peu près comme elle avait commencé au Mans, avec Ninette et Ninon.

Pendant l'année 1856, sa santé fut de plus en plus mauvaise. Ses jours maintenant coulaient vers le tombeau. Un matin d'avril

il se sentit si mal qu'il ne put se lever. Il ne se leva plus. Il s'affaiblit peu à peu. Il arrivait qu'il eut des syncopes. Il arrivait qu'il rêva tout haut. Un jour il crut entendre un appel de son ami Tattet, qui était mort il y avait quelques mois. Il semble, d'après certains témoignages, qu'il reçut un prêtre et qu'il se confessa. Ses dernières heures furent paisibles. Il aspirait à dormir « enfin ». Il s'endormit doucement, et pour toujours, le 2 mai à l'aube.

La nuit suivante, vers 1 heure du matin, un jeune homme qui sanglotait se présenta et demanda à voir Alfred de Musset. Hésitant à introduire un inconnu, à pareille heure, dans la chambre mortuaire, la gouvernante de Musset pria ce jeune homme de revenir le lendemain dans la journée. Il ne revint pas. La gouvernante, qui lui avait demandé son nom, n'oublia pas qu'il avait dit se nommer Villiers de l'Isle Adam. Les obsèques eurent lieu le 4 mai, par un temps triste et humide. L'assistance était peu nombreuse. Devant le tombeau un discours fut prononcé par M. Vitet, qui parla au nom de l'Académie française.

Le même jour, une femme qui se rendait à Paris, en chemin de fer, « pleurait silencieusement dans un coin ». Quelqu'un s'informant de la cause de ses larmes, elle s'écria : « Monsieur ! vous ne savez donc pas ? Alfred de Musset est mort ». Cette voyageuse était Aimée d'Alton.

LA POÉSIE D'ALFRED DE MUSSET.

Alfred de Musset commença très jeune de composer des vers. La première poésie que l'on ait de lui est la chanson que, à l'âge de quatorze ans, alors qu'il venait d'entrer en seconde, il fit pour la fête de sa mère. C'est une pièce sans originalité, rimée assez faiblement, mais qui n'est pas mal versifiée. Des biographes de Musset ont supposé que son père ou l'un de ses parents avait pu y collaborer. Pourquoi ? Cette petite pièce n'est pas d'une qualité telle qu'un collégien aussi doué pour les lettres que l'était Alfred de Musset doive être présumé incapable de l'avoir faite tout seul.

Je ne sais s'il composa alors beaucoup d'autres vers. Les premiers qu'après ceux-là on ait de lui sont un madrigal que, deux ans après, à la fin d'un séjour qu'il faisait au Mans, il rima pour une jeune fille de la ville. Le seul intérêt de ces quelques vers — mais c'en est un — est que, au moment un peu triste d'une séparation, ils expriment déjà le sentiment qu'un souvenir heureux est peut-être plus vrai que le bonheur, comme il le dira plus tard, en plus beaux vers et avec plus d'émotion, dans l'élégie du *Souvenir*.

Un an après, se trouvant de nouveau au Mans, et écrivant à Paul Foucher qu'il s'ennuie et qu'il est triste, Alfred de Musset lui confie qu'il n'a pas le courage de travailler et il dit : « Eh ! que ferais-je ? retournerais-je quelques positions bien vieilles ? ferais-je de l'originalité en dépit de moi et de mes vers ? » Il faisait donc des vers alors. C'était l'automne de 1827. Il ne subsiste pas de poésies de Musset de ce temps-là, sauf peut-être la ballade *La Nuit*, que l'on date de 1827 ou 1828. Toutes ses autres compositions sont de 1828 au plus tôt. Parmi ces compositions, il y eut l'ébauche de plusieurs contes qu'il n'acheva pas et dont il lui arriva de sauver quelques vers dans des compositions ultérieures ; il y eut des poésies d'un caractère fantastique comme la ballade *la Nuit* et la pièce *Vision*, qu'il ne publia pas, et la ballade *Un rêve*, qui parut dans un journal mais que Musset n'admit jamais dans le recueil de ses œuvres. Ainsi, il écrivit d'une part des récits dans lesquels il faisait dialoguer des personnages, dans l'un desquels même, *Don Paez*, il dispose les dialogues comme dans une pièce de théâtre ; ces récits sont des actions dramatiques, en effet, et manifestent ce goût et ce don pour le théâtre qui étaient si grands chez Musset et auquel il céda toute sa vie. D'autre part, il écrivit des ballades dans l'inspiration desquelles on peut discerner l'influence de Victor Hugo, dont le livre *Odes et Ballades* avait paru en 1826. Musset devait lire aussi les autres poètes que le romantisme avait rendus célèbres ; le baron Haussmann, qui avait été son condisciple, raconte dans ses *Mémoires* que les emprunts qu'Alfred de Musset, au terme de ses études, faisait aux romantiques, horripilaient leur professeur. Cependant ni Lamartine ni Alfred de Vigny ne semblent avoir marqué sur lui. Il s'affranchit d'ailleurs bientôt de la poésie fantastique, à laquelle son naturel ne l'eût pas porté.

Sa réaction contre elle et contre l'influence de Victor Hugo, et même, plus généralement, contre celle du romantisme, est sensible dès son premier recueil, *Contes d'Espagne et d'Italie*. A la vérité, on n'y trouve que deux contes exotiques : un pour l'Italie, *Portia* ; et un pour l'Espagne, *Don Paez*. L'Italie est encore le lieu d'un drame : *les Marrons du feu*, dans lequel on peut voir, sans pouvoir affirmer qu'il le soit vraiment d'intention, une parodie d'*Andromaque ;* l'Espagne encore donne l'atmosphère de quelques chansons. Alfred de Musset ne connaissait ni l'Espagne ni l'Italie, mais le romantisme transportait au loin ses lecteurs : dans le temps, jusqu'au moyen âge ; dans l'espace, hors de France. Si c'est l'Espagne et l'Italie dont Musset d'abord s'engoua, ce fut vraisemblablement à la suite de lord Byron.

Mais le romantisme n'était pas seulement une orientation littéraire vers l'exotique et vers le fantastique, c'était aussi, entre autres choses, une discipline prosodique. S'il revendiquait

pour le vers une plus grande souplesse, une plus grande mobilité des césures, la faculté d'enjambements, il recommandait, il exigeait même, pour que le vers ainsi brisé et prolongé demeurât sensible à l'oreille, la richesse de la rime. Musset s'affranchit aussi de cette prescription. Ainsi qu'il l'écrivit à son oncle Desherbiers, à propos des *Contes d'Espagne et d'Italie*, il voulait « se distinguer de cette école rimeuse... ». Il lui fut hostile au point, a-t-on raconté, que, dans l'une de ses chansons, il substitua à une rime qu'il estimait trop riche, une autre rime qui l'était moins. Il ne pensait pas que la rime, s'il la considérait comme un élément essentiel du vers français, en soit l'élément prépondérant; l'asservissement à la richesse des rimes a pour effet de réduire, dans chaque cas, le nombre des rimes possibles et ainsi de mettre à l'expression de la pensée des entraves trop étroites et qui peuvent lui être nuisibles.

Alfred de Musset, dans le recueil assez disparate des *Contes d'Espagne et d'Italie*, après une pièce du genre troubadour qui mène le lecteur dans une vallée désolée où les quatre arbres d'un noir moutier se dressent comme un mausolée, met une *Ballade à la Lune*, qui, celle-ci, ne rappelle point celles de Victor Hugo et qui parut l'un des plus bizarres produits de l'imagination romantique. Certains y virent une parodie. Quand un genre est poussé à l'extrême, il finit par se confondre avec les parodies que l'on en fait. La *Ballade à la lune* dont une partie, d'ailleurs, est poétique et gracieuse, peut pourtant être considérée comme l'œuvre d'un poète dont la jeunesse, l'originalité et la verve s'abandonnaient sans arrière-pensée. Cependant, en 1831, dans *Les secrètes pensées de Rafael*, raillant les critiques qui ont « lu posément la *Ballade à la Lune* », Musset prétend qu'ils se sont mépris et il s'excuse de ne pas avoir, par un écriteau, prié « le public de ne pas se méprendre ».

Alfred de Musset raille donc ces graves et, selon son expression, « ces confortables pédants ». La gravité, la gravité affectée surtout, où qu'elle parût, de quelque manière qu'elle s'étalât, lui a toujours paru comique. Ainsi quand il voyait Victor Hugo, et quelques autres amateurs de pittoresque, s'en aller dans la plaine de Montrouge, en groupe et comme avec cérémonie, pour voir se coucher le soleil, il trouvait ridicule cette pompe et il l'a presque écrit dans ce poème de *Mardoche* qu'il dut improviser hâtivement pour grossir son recueil, que l'éditeur avait trouvé trop peu volumineux.

Avec *Mardoche*, qui est un conte, et le plus long des trois que le livre contient, voici Alfred de Musset revenu d'Italie et revenu d'Espagne. Le personnage, cette fois, est à l'image de Musset lui-même : dandy, homme de plaisir, impertinent, incroyant. Ce récit est une histoire d'amour où l'on voit un amant, une femme infidèle et un mari jaloux; mais cette histoire

se passe de nos jours et à Paris, aussi finit-elle avec cette simplicité dont Musset devait traiter si spirituellement dans la quatrième de ses lettres de Dupuis et Cotonet. Le conte d'Espagne et le conte d'Italie, où l'on retrouve aussi un amant ou un mari trompé, une femme infidèle et un amant heureux, sont des histoires d'un autre temps et d'un autre ciel; aussi sont-elles dramatiques et sanglantes. Ainsi Alfred de Musset, que l'amour avait déjà déçu et qui se montrera un amant si jaloux, a fait de l'infidélité de la femme et de la jalousie de l'homme le ressort de ces trois contes d'amour.

Le livre des *Contes d'Espagne et d'Italie* étonna, effara et même scandalisa en partie la critique. On blâma sa singularité, son outrance, son immoralité. (Cependant il y manquait les dernières strophes de la *Ballade à la Lune* et les dizains les plus irrévérencieux de *Mardoche*.) Et ce qui, à un autre point de vue, était aussi grave, ce qui le parut sans doute davantage à Alfred de Musset, on y releva des expressions bizarres, des formes incorrectes, des offenses à la syntaxe. Les critiques les plus bienveillants formulèrent des réserves. Mais la plupart des journaux qui jugèrent ce livre, le firent en de longs articles; pour certains un seul article ne suffit pas, il leur en fallut deux, et il en fallut trois à *l'Universel*. Le fait d'étudier aussi minutieusement le premier ouvrage d'un aussi jeune homme, inconnu la veille encore, est le signe que, malgré les défauts qu'on y put relever et dans quelque esprit qu'on l'envisageât, cet ouvrage ne parut ni sans importance ni sans signification et que l'on sentit qu'il annonçait et même qu'il révélait un poète. De fait, toutes les critiques acceptées, il reste dans ce livre si cavalier, si hardi, si franc, si libre, des vers d'une couleur, d'une sonorité, d'une originalité et d'une poésie qui faisaient de l'entrée de son auteur dans la littérature française un événement éclatant.

Alfred de Musset, qui devait exprimer plus d'une fois son dédain de la critique, ne s'alarma point des critiques qu'on lui faisait. Il trouva sans doute à certaines un ton un peu vif et une ironie un peu vulgaire, mais il en fit son profit. On jugeait son romantisme trop voyant, trop singulier et trop bruyant; or, c'est ainsi qu'il en jugeait lui-même. Si l'on avait le dessein de l'en détourner, on s'accordait à son propre dessein. On le vit bien par les poésies qu'il publia peu après. Comme l'écrivit M. de Musset-Pathay, le jeune poète se déshugotisait.

Dans son poème *Les secrètes pensées de Rafael*, qui parut en juillet 1830, Alfred de Musset railla ses critiques; il marqua que, s'il entendait se dégager du peloton des « romantiques barbus au visage bruni », il n'entendait pas rejoindre le troupeau des « classiques bien rasés à la face vermeille ». Il s'agit, cela va de soi, des classiques anémiés de son temps, hors d'état

d'opposer à l'assaut fougueux du romantisme une résistance victorieuse et non pas des grands poètes du classicisme : Racine que, dans ce poème, il place sur sa table à côté de Shakespeare et de Boileau; Molière que, dans *Une Soirée perdue*, il appellera « notre maître à tous »; Mathurin Régnier, que dans la satire *Sur la Paresse*, il saluera comme l'immortel devancier de l'immortel Molière; La Fontaine en qui, dans le conte de *Silvia*, il admirera une « fleur de sagesse et de gaîté ». En revenant à eux il remonte à sa véritable source. Dans l'une de ses précieuses lettres de jeunesse à Paul Foucher, il écrivait : « J'ai l'esprit français, je le sens »; il l'expliquait en disant que la venue d'une jolie femme lui ferait oublier sa misanthropie; ce n'est point par la galanterie seulement et par le sentiment qu'il est français, il l'est aussi par l'intelligence, et malgré quelques outrances dans ses premiers vers, malgré les désordres de sa vie, il l'est par le bon sens, cet « éternel bon sens, lequel est né français », comme lui-même le dira.

Il ira donc son chemin, indépendant de tous, sans se soucier de se rapprocher ou de s'éloigner, soit des romantiques, soit des classiques de son temps. Il a cependant accepté du romantisme la notion de la prédestination malheureuse du poète; plus tard, et pas bien plus tard, puisque ce sera dans *Namouna*, il vantera le plaisir que les vers font à leurs auteurs; il s'écriera que cette langue des vers où le cœur s'exprime, il l'aime à la rage; mais dans la pièce *les Vœux stériles*, qui fut publiée le 30 octobre 1830, s'adressant à ceux que, dit-il,

un fatal génie
Pousse à ce malheureux métier de poésie

dans un temps où tout, même l'amour, est mort, il les exhorte à chasser « hardiment toute sincérité » et à veiller que l'on ne voie pas tomber de leur cœur « quelques gouttes de sang ». Encore quelques années et, George Sand venue et partie, Alfred de Musset, dans l'exaltation de sa douleur, comparera au sacrifice du pélican l'holocauste d'eux-mêmes que font les grands poètes dont les déclamations, dit-il, sont comme des épées qui « tracent dans l'air un cercle éblouissant », mais où quelques gouttes de sang pendent toujours.

C'est dans le cœur, dira-t-il encore, qu'est le génie. C'est le cœur qu'il faut frapper pour en faire jaillir des chants d'amour qui, parce qu'ils sont des chants d'amour, sont aussi des chants de douleur, On a fait gloire à Musset d'être, par excellence, le poète de l'amour. L'expression des passions de l'amour remplit, en effet, son œuvre, comme l'amour, aux nuances diverses, remplit sa vie. Il proclamait dans *Rolla* que la nature entière murmure le mot : J'aime; dans la dédicace de *la Coupe et les*

Lèvres, que l'amour est tout, que le grand point est d'aimer, et que la maîtresse n'importe pas,

(Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse);

il dit dans la *Lettre à Lamartine* que quiconque aima, porte une cicatrice, que chacun en garde en soi « le cher et secret supplice » et que « mieux il est frappé, moins il en veut guérir »; dans les premières stances *à Ninon*, de nouveau il appelle « chère » la souffrance qui lui vient de l'amour; dans les strophes finales de *la Nuit d'Août*, où il semble que son cœur éclate, il s'écrie dans un chant exaspéré :

J'aime et je veux pâlir : j'aime et je veux souffrir !
. . . . . .
Après avoir souffert, il faut souffrir encore,
Il faut aimer sans cesse après avoir aimé.

Si l'amour est la plus grande et la plus belle chose du monde, si la douleur est son inévitable compagne — à moins que l'on ne préfère dire son inévitable rançon — la douleur est aussi une chose belle et grande. Elle est pour le cœur la plus nécessaire des épreuves. Comme toutes les épreuves, si le cœur est noble, elle l'affermit. Il ne saurait avoir de plus sainte éducatrice. Elle révèle l'homme à lui-même,

Et nul ne se connaît tant qu'il n'a pas souffert.

L'apologie de la douleur est le terme où la conception qu'il avait de l'amour devait mener Alfred de Musset. La conception et aussi l'expérience. Ses poèmes d'amour sont le poème de ses amours. Il n'est pas toujours aisé — et je ne sais s'il serait bien utile — de démêler dans chacun de ces poèmes ce que chacun de ces amours y a porté. L'interprétation, par exemple, des quatre dialogues élégiaques que sont *les Nuits*, a été l'objet de controverses, comme on le verra dans les notes relatives à ces poèmes. Un poète n'est point tenu à l'exactitude d'un mémorialiste, et Musset a mêlé, pour en tirer ses chants, le souvenir de divers épisodes de ses douloureuses passions.

Il n'est pas rare que la douleur incline l'homme à la religion. Dans la lettre désolée que, dans un jour d'abattement, il écrivit à Lamartine qui, lui aussi, avait souffert d'amour, Alfred de Musset, ayant confessé qu'il a été si désespéré qu'il a pensé à se tuer, se souvient que Lamartine, trahi par ses amis, trahi par sa maîtresse, n'a pas douté du ciel; que, respectant le mal fait par la Providence, il le laisse passer et qu'il croit à son Dieu; alors dans un élan vers l'espérance, il s'écrie parlant de ce Dieu :

Quel qu'il soit c'est le mien; il n'est pas deux croyances.
Je ne sais pas son nom : j'ai regardé les cieux.
Je sais qu'ils sont à lui; je sais qu'ils sont immenses
Et que l'immensité ne peut pas être à deux.

C'est un acte de foi bien vague. Il faut à Musset un Dieu. Il le lui faut aussitôt, et il se voue sans examen au premier qu'il rencontre. Un peu plus tard (en 1858) tourmenté « par le problème insoluble de la destinée », a dit son frère, Alfred de Musset (qui, avec plus de concision, avait écrit « l'infini me tourmente »,) se mit à lire les philosophes et, la vanité de toutes les philosophies lui étant apparue, s'en alla, par un chemin plus long cette fois et à une allure plus lente, à la recherche d'un Dieu, mais il ne parvint à en confesser aucun, à se convertir à aucune religion et s'adressant au Dieu incertain auquel il aspirait, en qui il voudrait croire et qu'il ne saurait nommer, il lui dit :

De quelque façon qu'on t'appelle,
Brahma, Jupiter ou Jésus,
Vérité, Justice éternelle,
Vers toi tous les bras sont tendus.

En réalité, il a cherché Dieu, mais il ne l'a pas trouvé; il croit en ce Dieu pourtant et il continue de l'espérer.

Deux années après (en 1840 donc), il écrira à Mme de Castries, que la croyance en Dieu est innée en lui, mais que le dogme et la pratique lui sont impossibles. Et sa gouvernante raconte que — bien plus tard encore — un jour que la bonne était allée à la messe, il dit qu'elle était « bien heureuse de croire et de prier». Bien qu'il se soit vraisemblablement confessé dans ses derniers jours, Alfred de Musset, on le voit, ne fut pas un croyant et il n'y a dans son œuvre de poème vraiment religieux que celui de l'*Espoir en Dieu*.

Musset n'a donc pas, comme d'autres poètes, comme Lamartine par exemple, cherché et trouvé Dieu dans la nature. La nature, d'ailleurs, il ne s'est guère attardé à la contempler. Il n'en a point décrit les aspects dans le seul dessein d'en composer un tableau. Dans la dédicace de *la Coupe et les Lèvres*, il dit à son ami Tattet :

Vous me demanderez si j'aime la nature.
Oui; — j'aime fort aussi les arts et la peinture.

S'il ne s'agit que de faire des tableaux, les peintres lui paraissent mieux convenir que les poètes. Dans la même dédicace, il s'en prend aux « pleurards », aux « rêveurs à nacelles », aux « amants de la nuit, des lacs, des cascatelles », c'est-à-dire à Lamartine et

aux élégiaques lamartiniens, qui associent la nature à leurs aventures et à leurs émois et il déclare :

La nature, sans doute, est comme on veut la prendre.
Il se peut après tout qu'ils sachent la comprendre,
Mais eux certainement je ne les comprends pas.

Dans *Namouna*, il s'en était pris à Victor Hugo et autres poètes orientalistes, et même au grand nombre des poètes du romantisme; il y dénonçait comme un artifice facile et vain l'abus de la couleur locale. Par ce trait encore il se refusait à l'orthodoxie romantique. Il n'était pas, et il le disait, un poète descriptif. Si la nature paraît dans certains de ses poèmes, c'est brièvement et comme épisodiquement, et seulement pour traduire quelque fugitive impression, soit du poète, lui-même, soit de ses personnages.

Ainsi l'évocation de la nuit aux dernières pages du conte de *Suzon* et aux premiers vers de *la Coupe et les Lèvres*; et, dans *A quoi rêvent les jeunes filles*, le chant alterné de Ninette et de Ninon que, parmi l'harmonie et les parfums d'un jardin, la nuit et l'amour conspirent à enivrer.

Ainsi la célébration de l'éveil du printemps, dans les exhortations de la muse de *la Nuit de Mai* et aux premières strophes de *la Mi-Carême*. Ces vers de *la Mi-Carême*, et plus encore les deux strophes de *A quoi rêvent les jeunes filles*, sont d'une légèreté et d'une grâce diaphanes et comme aériennes.

Cette grâce légère faite de simplicité, de naturel, de fraîcheur et souvent d'esprit est un des rares mérites et l'un des charmes de la poésie de Musset. Il a composé des contes inspirés de Boccace, et qui ne seraient pas indignes de La Fontaine, de qui Musset s'y est inspiré aussi. Il a tourné, en rondeaux ou autrement, des madrigaux qui font penser à ceux que faisaient si bien les poètes galants et spirituels du XVIIIe siècle. L'art de Musset est exquis dans ces pièces d'un accent si français. C'est que, malgré le goût qu'il eut pour certains grands écrivains étrangers (Shakespeare, Schiller, Hoffmann), il est un poète de pure tradition française. Il est de la lignée qu'ont illustrée, — pour ne nommer qu'un poète de chaque siècle — un Marot, un La Fontaine, un Voltaire. Et l'on parle du classicisme d'Alfred de Musset aussi légitimement que de son romantisme.

Alfred de Musset a improvisé aussi quelques bouffonneries dont la plus bouffonne me semble être la complainte sur le duel de Gustave Planche avec Capo de Feuillide. Mais le poète a, quand il l'a fallu, fait résonner des vers d'un accent viril et d'une frappe vigoureuse. Il n'a pas été aussi indifférent ni aussi inattentif aux événements de son temps qu'on l'a souvent dit et, s'il a toujours manifesté une répugnance pour la politique, il n'a pas toujours pu contenir les mouvements de

colère que déterminaient en lui certains actes politiques, ou le spectacle de certaines mœurs. Lui qui avait, sous les noms de Dupuis et Cotonet, raillé avec tant de verve les travers et les prétentions des journalistes, il s'indigna quand M. Thiers proposa contre la presse une loi répressive d'une excessive rigueur et il écrivit les strophes si incisives et si justes qu'il intitula *la Loi sur la Presse* précisément. Pièce politique encore celle où il salue la naissance du Comte de Paris.

Musset renonça à écrire des satires malgré la tentation que, dit-il, il eut d'en faire. On peut regretter ce renoncement, quand on se rappelle des morceaux comme le dialogue de *Dupont et Durand* et surtout les vers *Sur la Paresse* d'un ton si ferme, d'un si noble mouvement, et où Musset a égalé Mathurin Régnier, qu'il y salue, d'ailleurs, magnifiquement.

Le vers régulier français, avec sa cadence bien mesurée et sa rime, peut être et est d'une variété merveilleuse. Dans son apparente uniformité les grands poètes mettent leur empreinte personnelle. Leurs vers en reçoivent une individualité aisément reconnaissable. Ainsi le vers d'Alfred de Musset. Il garde, dans une œuvre dont on a tâché de montrer la diversité, un tour et un ton qui permettent de le discerner entre tous et d'en nommer l'auteur.

Alfred de Musset ne s'est guère ingénié à combiner des coupes nouvelles de strophes. Il l'a fait cependant dans quelques petites pièces : la *Ballade à la Lune*, la *Chanson de Barberine*, les *Conseils à une Parisienne* et dans la chanson *le Rhin allemand*. Il a employé souvent le sizain, à deux rimes arbitrairement distribuées ; il l'a fait avec une souplesse et une diversité de combinaisons qui ont émerveillé et qui ont suscité des imitateurs, dont l'entreprise a, en général, abouti au pastiche.

De l'œuvre d'Alfred de Musset, poète et auteur dramatique précoce qui, passé trente ans, écrivit moins et surtout moins de vers, s'exhale un parfum de jeunesse. Il eut deux passions : la poésie et l'amour. Laquelle peut-on présumer la plus vive ? L'amour ? Il a dit un jour :

Être admiré n'est rien, l'affaire est d'être aimé.

Ce vers, présenté isolément, peut recevoir deux interprétations. On y peut voir énoncée la suprématie de l'amour sur la poésie ; mais il faut alors se souvenir que, lorsque l'amour a déçu et meurtri, la poésie a été la consolatrice. On peut y voir aussi une aspiration à l'amitié du lecteur et la subordination de l'admiration à cette amitié. Mais comment refuser l'une et l'autre à un tel poète ?

M. A.

AVERTISSEMENT

La présente édition reproduit pour les Premières Poésies *et les* Poésies Nouvelles, *l'édition de* 1854 *qui est la dernière publiée du vivant d'Alfred de Musset et qui, sauf quelques changements dans l'ordre des dernières pièces des* Premières Poésies, *est conforme à celle qu'il avait publiée en* 1852 *et où étaient réunis en deux volumes, sans leur conserver leurs titres primitifs, les recueils de poésies qu'il avait publiés jusqu'alors.*

Le volume des Premières Poésies *rassemble :*

1° *Le* Sonnet au lecteur *publié pour la première fois dans l'édition de* 1840 *des* Poésies complètes ;

2° *Les quinze pièces qui de* Don Paez *à* Mardoche, *avaient formé d'abord le recueil des* Contes d'Espagne et d'Italie, *où cependant deux pièces* (Mardoche *précisément et la* Ballade à la Lune) *n'avaient pas été entièrement publiées; elles ne l'avaient été qu'en* 1840 ;

3° *Le conte de* Suzon *qui, publié dans la* Revue de Paris *en octobre* 1831, *ne fut admis dans l'édition des poésies qu'en* 1852 ;

4° *Six des sept pièces qui, dans l'édition de* 1840, *avaient été groupées sous le titre de* Poésies diverses (1831) *et qui vont des* Vœux stériles *à* Juana. *La septième était l'invocation* Pâle étoile du Soir, *qui était un fragment du* Saule ;

5° *Les stances* A Julie, *qui, destinées d'abord à l'édition de* 1840, *et même imprimées aux pages* 152 *et* 153, *en furent retirées et remplacées par un carton qui contenait et le fragment* Pâle étoile du Soir *et la* Chanson : J'ai dit à mon cœur... *Les stances à Julie ne furent admises dans l'édition des poésies qu'en* 1852 ;

6° *Six pièces* (*des strophes* A Laure *aux fragments du* Saule) *qui avaient fait partie de l'édition des* Poésies Nouvelles (1840-1849) *publiée en* 1850 ;

7° *La matière de la première livraison de* Un Spectacle dans un fauteuil : Sonnet au lecteur des deux pièces qui suivent ;

Dédicace; la Coupe et les Lèvres; A quoi rêvent les jeunes filles *et* Namouna;

8° *Des fragments de poèmes inachevés, dont certains ont été recueillis dans le volume des* Œuvres complémentaires *d'Alfred de Musset, publié en* 1910 *au Mercure de France, et réimprimés en* 1933 *dans l'édition des* Poésies complètes *de la Bibliothèque de la Pléiade; dont certains autres sont pour la première fois recueillis dans la présente édition. Ces fragments réunis dans un* Appendice *ont été placés dans le volume des* Premières Poésies *non seulement parce qu'ils sont contemporains des premières œuvres poétiques d'Alfred de Musset, mais encore parce que, ainsi qu'on l'a indiqué dans les notes, des parties de ces poèmes abandonnés ont été, textuellement ou non, utilisées dans des poèmes ultérieurs. On trouvera peut-être, à ce point de vue, quelque intérêt à leur publication.*

Les notes qui terminent le volume contiennent des renseignements sur la date des poésies, qui n'est pas toujours exactement indiquée dans le recueil tel qu'Alfred de Musset l'a constitué; sur la date et le lieu de leur première publication; et, autant qu'on l'a pu, sur les circonstances dans lesquelles ces poésies ont été composées et sur les personnes auxquelles certaines ont été adressées; on a donné encore des indications, fort brèves, sur les personnages et les lieux que Musset a nommés; enfin on a noté les variantes que l'on a relevées entre les divers états d'un même texte.

Les notes d'Alfred de Musset, fort peu nombreuses d'ailleurs, ont été laissées aux bas des pages du texte, comme dans l'édition de 1854.

Un avertissement mis au volume des Poésies Nouvelles *expose comment, dans la présente édition, est composé ce deuxième recueil.*

BIBLIOGRAPHIE

Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset.

En épigraphe, au-dessous du titre :

— *What is it in that world of ours*
Which makes it fatal to be loved?

Paris, A. Levasseur, libraire au Palais-Royal; Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n° 16, 1830, in-8.

Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Paris, Librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22, in-8, 1833.

Ce volume contient : *La Coupe et les Lèvres; A quoi rêvent les jeunes filles; Namouna.* Il forme la première livraison de cet ouvrage. Les deux autres livraisons, qui parurent en 1834, ne contiennent que des pièces en prose.

Il a été fait une contrefaçon in-12 de la première livraison, à Bruxelles, chez Méline, dans la même année 1833.

Poésies d'Alfred de Musset. Bruxelles, E. Laurent, in-24, 1835.

Ce volume comprend les *Contes d'Espagne et d'Italie;* la première livraison de *Un Spectacle dans un fauteuil*, et des *Poésies diverses*, dont c'est la première édition (*Les Vœux stériles*, *Octave*, *Les secrètes pensées de Rafael*, *Rolla*).

Poésies Complètes de Alfred de Musset. Contes d'Espagne et d'Italie, Poésies diverses, Un Spectacle dans un fauteuil, Poésies nouvelles. Paris, Charpentier, éditeur, 29, rue de Seine, in-12, 1840.

Une contrefaçon de cette édition, avec addition de la pièce *Une soirée perdue*, parut à Bruxelles, chez Madame Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, n° 7, dans la même année 1840.

Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1840-1849). Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, in-12, 1850.

En 1850 aussi une contrefaçon de cette édition parut chez Kiesling et Cie. (Bruxelles et Leipzig, in-32.)

Une deuxième édition française, revue et augmentée, parut chez Charpentier, in-12, en 1851.

Premières Poésies (et) *Poésies nouvelles de Alfred de Musset.* Même éditeur, même adresse. 2 vol. in-12, 1852.

Autre édition, la dernière du vivant de Musset, en 1854.

Œuvres posthumes. Paris, Charpentier, quai de l'École, 28, in-12, 1860.

La couverture porte : *Complément de toutes les éditions des Œuvres de Alfred de Musset.*

En 1867 parut une édition des *Œuvres posthumes* augmentée.

Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux Amis du Poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 10 vol. in-4, 1865-1866.

Les *Premières Poésies* et les *Poésies Nouvelles* forment les tomes I et II, les *Œuvres posthumes* le tome X de cette édition et d'ailleurs de toutes les éditions postérieures en 10 volumes des Œuvres d'Alfred de Musset qui ont paru chez Charpentier : 1866, in-8, avec des illustrations de Bida; 1867, in-12; 1876, in-12, avec des illustrations de Bida; 1878, pet. in-8; 1884, pet. in-8, avec illustrations de J.-P. Laurens, Adrien Moreau, Giacomelli et Gervex (c'est l'édition de 1878, mais illustrée).

Œuvres complètes. Édition populaire. Paris, Charpentier, 1 vol. in-4, 1866.

Premières Poésies (et) *Poésies nouvelles.* Alphonse Lemerre, pet. in-12, 1867.

Ce sont les tomes I et II de l'édition Elzévirienne des *Œuvres complètes*, dont les *Œuvres posthumes* forment, comme dans les éditions Charpentier, le tome X et dernier.

Il a paru, en outre, chez le même éditeur, de 1884 à 1895 une nouvelle édition des *Œuvres complètes* dans le format in-4, et un autre en 1907-1909 dans le format in-18. Ces diverses éditions sont ornées de 42 eaux-fortes d'Henri Pille. Les *Poésies* et les *Œuvres posthumes* en sont, comme toujours, les tomes I, II et X.

Poésies... tome I de l'édition des *Œuvres complètes.* G. Charpentier et Cie, 5 vol. in-8, 1889-1891.

Édition illustrée de gravures sur bois « d'après les compositions inédites de nos meilleurs artistes » et qui parut en 330 livraisons à dix centimes.

Premières Poésies (et) *Poésies nouvelles* (t. I et II de l'édition des Œuvres complètes). Nouvelle édition, corrigée et augmentée de documents inédits, précédée d'une notice biographique sur l'auteur et suivie de notes par Edmond Biré. Ouvrage orné de 26 héliogravures de Bréard, d'après les dessins de Maillart. Garnier frères, 1907-1908.

Le tome IX et dernier de cette édition (deuxième volume des *Mélanges de Littérature et de Critique*) contient un supplément aux poésies.

Œuvres complémentaires, réunies et annotées par Maurice Allem. Paris, Mercure de France, in-16, 1911.

Contient notamment : *Complément aux Poésies* (p. 17 à 105) et *Poésies attribuées à Alfred de Musset* (p. 109 à 128).

Premières Poésies (et) *Poésies nouvelles*. Tomes I et II de l'édition des *Œuvres complètes*, publiée avec Notice de F. Baldensperger, Notes de R. Doré, et illustrations de E. Nourrigat. Paris, Louis Conard, in-8, 1922 et 1923.

La publication de cette édition n'est pas achevée; les *Œuvres posthumes* notamment n'ont pas encore paru.

Premières Poésies (et) *Poésies nouvelles*. T. I et II de l'édition des *Œuvres complètes illustrées*. Illustrations de Charles Martin. Paris, Librairie de France, gr. in-8, 1927 et 1928.

Le volume des *Poésies nouvelles* contient, en outre, celles des deux recueils des *Œuvres posthumes* et des *Œuvres complémentaires*.

Poésies d'Alfred de Musset. avec des illustrations en couleur de A.-E. Marty. Paris, l'Édition d'Art, H. Piazza, 3 vol. in-16, 1932-1933.

Poésies complètes. Texte établi et annoté par Maurice Allem. La Pléiade, 73, boulevard Saint-Michel, in-16, 1933 ; (présentement aux éditions de la N. R. F.)

Réunit en un volume toute l'œuvre poétique d'Alfred de Musset.

CHRONOLOGIE DES POÉSIES D'ALFRED DE MUSSET.

Il a paru intéressant de donner dans l'ordre chronologique la table des Poésies d'Alfred de Musset. Le recueil formé par les *Premières Poésies* et les *Poésies Nouvelles* qui, dans l'édition de 1854, ne sont pas rangées strictement dans cet ordre; *les Poésies complémentaires;* les deux séries de *Poésies Posthumes;* les *Fragments* (qui sont posthumes aussi), constituent des groupes qui, chronologiquement, sont parallèles. Il n'est donc pas inutile, pour la commodité du lecteur désireux de lire ces poésies dans l'ordre de leur composition, d'en faire une liste unique chronologiquement disposée.

Il n'a pas été possible de connaître la date exacte de toutes. Pour certaines, cette date a pu être présumée; on l'indique donc approximativement. Il n'a pas toujours été possible non plus, pour les poésies composées dans une même année, de dire avec précision dans quel ordre elles l'ont été, mais ici l'approximation est grande. D'ailleurs on trouvera, quand il y a lieu, dans les notes relatives à chaque poésie, les indications sur leur date.

On désigne par les abréviations suivantes le groupe où, dans la présente édition, se trouve chaque poésie :

P. P. : (*Premières Poésies*).
P. N. : (*Poésies Nouvelles*).
P. C. : (*Poésies Complémentaires*).
Post. I et Post. II : (*Poésies Posthumes*, 1re et 2e parties).
App. I et App. II : Appendice au t. I (*Premières Poésies*), et au tome II (*Poésies Nouvelles* et *Poésies Posthumes*).

1824 : A ma Mère. (Post. II.)
1826 : A Mademoiselle Zoé le Douairin. (Post. II.)
1827 ou 1828 : La Nuit. (Post. II.)
1828 : Un Rêve. (Post. II.)
— La Prêtresse de Diane. (App. I.)
— Agnès. (App. I.)
— A Madame *** : « *Quand je t'aimais...* » (P. P.)
— Venise. (P. P.)
— Stances : « *Que j'aime à voir sous la vallée...* » (P. P.)
1828-1829 : *Trois pierres sur la dune.* (App. I.)
1829 (?) : L'Andalouse. (P. P.)
— Le Lever. (P. P.)
— Madrid. (P. P.)
1829 : Don Paez. (P. P.)
— Les Marrons du feu. (P. P.)
— Portia. (P. P.)
— Madame la Marquise. (P. P.)

1829 : Au Yung-Frau. (P. P.)
— Ballade à la Lune. (P. P.)
— Charles-Quint au monastère de Saint-Just. (Post. I.)
— Vision. (Post. I.)
— (Juillet) : A Ulric Guttinguer. (P. P.)
— (Août) : Sonnet : « *Que j'aime le premier frisson d'hiver...* (P. P.)
— (Septembre) : Mardoche.

1829-1831 (?) : L'Anglaise en diligence. (Post. II.)
— La Lanterne magique. (Post. II.)
— A Madame X (« *Souvent par quelque mois de janvier...* » (Post. II.)

1830 : Le Saule. (P. P.)
— Les secrètes pensées de Rafael. (P. P.)
— Les Vœux stériles. (P. P.)

1830 (?) : *Ainsi, lorsqu'aux beaux jours de Florence et de Rome.* (App. I.)

1830-1832 : L'Oubli des injures. (App. I.)
— Brandel. (App. I.)
— *Que ce jour soit nommé le jour de ma naissance.* (App. I.)
— *Voici l'heure où le cœur libre d'inquiétude.* (App. I.)
— *On a dit quelque part qu'il n'est homme sur terre.* (App. I.)
— *Il n'est que la jeunesse, ami, pour être heureuse...* (App. I.)

1831 : Octave. (P. P.)
— Chanson : « *J'ai dit à mon cœur...* » (P. P.)
— A Pépa. (P. P.)
— A Juana. (P. P.)
— Suzon. (P. P.)
— A la Pologne. (Post. I.)
— Le 3 Mai 1814. (Post. II.)
— (Novembre) A Mme N. Menessier. (P. P.)

1832 : (mars) : A Julie. (P. P.)
— A Laure. (P. P.)
— A mon ami Édouard B. (P. P.)
— (Mai) : A mon ami Alfred T. (P. P.)
— (Juillet-Août) : La Coupe et les Lèvres (P. P.)
— (Septembre) A quoi rêvent les jeunes filles. (P. P.)
— (Automne) : Au lecteur des deux pièces qui suivent. (P. P.)
— (Décembre) : Namouna. (P. P.)

1832-1833 : *M'aime-t-elle ? Voilà la pensée où je vis.* (App. I.)
— *Qu'ai-je vu ? quel démon m'assiège et me pénètre ?* (App. I.)
— *Quand la comtesse Louise, assise à sa fenêtre.* (App. I.)

vers 1830-1833 : (Incertain.) *Froide, maigre, légère, une main palpitante...* (App. I.)
— *...Vieillesse, triste fille.* (App. I.)
— *Vois-tu ce bel enfant à l'air triste et rêveur ?* (App. I.)
— *Au fond de l'âme humaine est une région...* (App. I.)
— *O vous, vous dont l'amour ne fut qu'une étincelle...* (App. I.)

1833 : Ex Dono. (Post. II.)
— (Juin) : Après la lecture d'*Indiana*. (Post. II.)
— Rolla. (P. N.)
— (Août) : A George Sand, I. (Post. II.)
— — : A George Sand, II. (Post. II.)
— (Août ou Septembre) : Complainte historique et véritable... (Post. II.)
— (Septembre ?) : Sur la Poésie. (App. II.)
— (Automne ?) Stances burlesques à George Sand. (Post. II.)
— — : A George Sand, III. (Post. II.)
— (Automne) : Revue romantique. (Post. II.)
— (Novembre) : Le Songe du Reviewer. (Post. II.)
1834 : (février ?) : Chanson : « *A Saint Blaise, à la Zuecca.* » (P. N.)
— A George Sand, IV. (Post. II.)
— A George Sand, V. (Post. II.)
— A une Muse. (Post. II.)
— Une bonne fortune. (P. N.)
— A Buffon. (Post. II.)
1834 (?) : Épigramme : « *Par propreté laissez à l'aise* ». (Post. II.)
1835 : (Janvier) : A George Sand, VI. (Post. II.)
— (Février) : Aux Critiques de Chatterton. (Post. II.)
— La Nuit de Mai. (P. N.)
— Lucie. (P. N.)
— Stances à Ninon. (P. N.)
— A Ninon. (Post. II.)
— La Loi sur la Presse. (P. N.)
— Chanson de Barberine. (P. N.)
— Chanson de Fortunio. (P. N.)
— Stances : « *Je méditais courbé sur un volume antique* ». (Post. I.)
— (Novembre) : La Nuit de décembre. (P. N.)
1836 : (Février) : Lettre à M. de Lamartine. (P. N.)
— La Nuit de Juin. (App. II.)
— La Nuit d'Août. (P. N.)
— A la Malibran. (P. N.)
— Au Roi, après l'attentat de Meunier. (P. N.)
1836 (?) : Le Rideau de ma voisine. (P. N.)
1837 : Le Petit Moinillon. (Post. II.)
— Mars) : Le Fils du Titien. Sonnet. (P. N.
— A Lydie. (P. N.)
— A Lydie, imitation. (P. N.)
— (Juillet) : A Sainte-Beuve. (P. N.)
— (Juillet) : A Aimée d'Alton, I. (Post. II.)
— La Nuit d'Octobre. (P. N.)
— (Novembre) : A Aimée d'Alton, II. (Post. II.)
1837 (?) : Chanson : « *Quand on perd par triste occurrence* ». (P. N.)
1838 : L'Espoir en Dieu. (P. N.)
— A la Mi-Carême. (P. N.)

1838 : (Avril) : Sonnet : « *Béatrix Donato fut le doux nom...* » (P. N.)
— Dupont et Durand. (P. N.)
— (Juillet) : A Aimée d'Alton, III. (Post. II.)
— (Août) : A Aimée d'Alton, IV. (Post. II.)
— — : A Alfred Tattet : « *Qu'il est doux d'être au monde...* » (P. N.)
— — : A Ulric Guttinguer. (Post. II.)
— — : Sur la Naissance du Comte de Paris. (P. N.)
— Sur les débuts de Mlles Rachel et Pauline Garcia. (P. N.)
1839 : (Janvier) : A Mlle... « *Oui, femmes, quoi qu'en puisse dire* » (P. N.)
— Jamais. (P. N.)
— Impromptu en réponse à cette question : Qu'est-ce que la Poésie ? (P. N.)
— Idylle. (P. N.)
— A Mademoiselle Rachel. (Post. I.)
— Silvia. (P. N.)
1839 (?) : Sonnet : « *Non, quand bien même une amère souffrance* ». (P. N.)
1840 : (Juin) : Tristesse. (P. N.)
— (Juillet) : Une soirée perdue. (P. N.)
— Impromptu : « *Dieu l'a voulu, nous cherchons le plaisir* ». (Post. I.)
— Chanson : « *Lorsque la coquette espérance* ». (P. N.)
— A la Sœur Marceline. (Post. II.)
1840 : Au lecteur des deux volumes de vers de l'auteur. (P. P.)
— Bolero : « *Quand résonne la castagnette* ». (Post. II.)
— (Octobre) : Simone. (P. N.)
1840 (?) : Adieu. (P. N.)
— Chanson : « *Hélas ! Hélas !* » (Post. II.)
1841 : (Février) : Souvenir. (P. N.)
— (Mai) : A Madame O ***. (P. N.)
— (Juin) : Le Rhin allemand. (P. N.)
— (Décembre ?) : Sur la Paresse. (P. N.)
1841 (?) : Stances à Buloz. (Post. II.)
1842 : Confession d'un Enfant de l'autre siècle. (Post. II.)
— Rappelle-toi. (P. N.)
— Marie. (P. N.)
— Rondeau : « *Fut-il jamais* ». (P. N.)
— A Madame G. Sonnet. (P. N.)
— A Madame G. Rondeau. (P. N.)
— Sur une morte. (P. C.)
— (Septembre) : Le Mie prigione. (P. N.)
— (Novembre) : Après une lecture. (P. N.)
— — : A Alfred Tattet : « *Non, mon cher, Dieu merci...* » (Post. I.)
1843 : A Mademoiselle Mélesville. (Post. II.)
— (Avril) : A M. V. H. Sonnet. (P. N.)
— (Mai) : Sonnet à Mme M. N. : « *Je vous ai vue enfant* » (P. N.)

1843 : (Mai) : A la même. Sonnet : « *Quand par un jour de pluie...* » (P. N.)
— (Mai) : A la même. Sonnet : « *Vous les regrettiez presque...* » (P. N.)
— (Mai) : A. M. A. T. : « *Ainsi, mon cher ami...* » (P. N.)
— Le Treize Juillet. (P. N.)
— Le Voyage à Pontchartrain. (Post. II.)
— (Août) : Réponse à Charles Nodier. (P. N.)
— Dans la prison de la Garde Nationale. (P. C.)
1843 (?) : Vers inscrits dans la cellule n° 14. (P. C.)
— A Mme A. T. : « *Qu'un jeune amour plein de mystère* ». (Post. I.)
1844 : (Mars) A mon frère, revenant d'Italie. (P. N.)
— (Juin) : Sur l'album de Mlle Taglioni. (Post. I.)
— A Mme Jaubert : « *Qu'un sot me calomnie* ». (Post. II.)
1845 : Mimi Pinson. (P. N.)
— Conseils d'une Parisienne. (P. N.)
1845 (?) : Adieux à Suzon. (P. N.)
— Chanson : « *Bonjour, Suzon* ». (Post. I.)
1847 : (Avril) : Par un mauvais temps. (P. N.)
1847 (?) A Mme Cne E., Rondeau. (P. N.)
— En lisant le Journal. (Post. II.)
1844 à 1847 (?) : Au bas d'un portrait d'Augustine Brohan. (P. C.)
— Madrigal à Augustine Brohan. (Post. II.)
1848 : Sur trois marches de marbre rose. (P. N.)
1849 : A M. Régnier sur la mort de sa fille. (P. N.)
— A Mademoiselle Anaïs. (P. C.)
— « *Puis je viens retrouver la place bien-aimée.* » (Post. II.)
1849 (?) : Sonnet : « *Se voir le plus possible* ». (App. II.)
1850 : Complainte de Minuccio. (P. C.)
— Sonnet au lecteur : « *Jusqu'à présent, lecteur* ». (P. N.)
1850 ou 1851 : Billet à Arsène Houssaye. (Post. II.)
1851 : Souvenir des Alpes. (P. N.)
— Cantate de *Bettine*. (P. C.)
— A Rose Chéri. (Post. II.)
1852 : Le Chant des Amis. (P. C.)
— Une Promenade au Jardin des Plantes. (Post. II.)
1853 : A Madame Ristori. (Post. II.)
— A Madame H. F. (Post. I.)
1854 : Sur mes Portraits. (Post. II.)
1856 : Rêverie. (Post. I.)
1857 : Derniers vers. (Post. I.)
Date inconnue : Sur le costume Pompadour de miss Schepaert. (Post. II.)
— Jeanne d'Arc.
— A Madame **. Impromptu : « *Ne me parlez jamais d'une vieille amitié* ». (Post. I.)

Date inconnue : Retour.
— Promenade.
— Sur Mademoiselle Champmeslé.
— Le Rhin.
— Napoléon.

PREMIÈRES POÉSIES

AU LECTEUR

DES DEUX VOLUMES DE VERS DE L'AUTEUR[1]

Ce livre est toute ma jeunesse;
Je l'ai fait sans presque y songer.
Il y paraît, je le confesse,
Et j'aurais pu le corriger.

Mais quand l'homme change sans cesse,
Au passé pourquoi rien changer?
Va-t'en, pauvre oiseau passager;
Que Dieu te mène à ton adresse!

Qui que tu sois, qui me liras,
Lis-en le plus que tu pourras,
Et ne me condamne qu'en somme.

Mes premiers vers sont d'un enfant,
Les seconds d'un adolescent,
Les derniers à peine d'un homme.

1840 [2]

DON PAEZ

I had been happy, if the general camp,
Pioneers and all, had tasted her sweet body
So I had nothing known.

OTHELLO[3].

I

Je n'ai jamais aimé, pour ma part, ces bégueules
Qui ne sauraient aller au Prado toutes seules,
Qu'une duègne toujours de quartier en quartier
Talonne, comme fait sa mule au muletier;
Qui s'usent, à prier, les genoux et la lèvre,
Se courbant sur le grès, plus pâles dans leur fièvre
Qu'un homme qui, pieds nus, marche sur un serpent,
Ou qu'un faux monnayeur, au moment qu'on le pend.
Certes, ces femmes-là, pour mener cette vie,
Portent un cœur châtré de toute noble envie;
Elles n'ont pas de sang et pas d'entrailles. — Mais,
Sur ma tête et mes os, frère, je vous promets
Qu'elles valent encor quatre fois mieux que celles
Dont le temps se dépense en intrigues nouvelles.
Celles-là vont au bal, courent les rendez-vous,
Savent dans un manchon cacher un billet doux,
Serrer un ruban noir sur un beau flanc qui ploie,
Jeter d'un balcon d'or une échelle de soie,
Suivre l'imbroglio de ces amours mignons,
Poussés en une nuit comme des champignons.
Si charmantes, d'ailleurs! aimant en enragées
Les moustaches, les chiens, la valse et les dragées.
Mais, oh! la triste chose et l'étrange malheur,
Lorsque dans leurs filets tombe un homme de cœur!
Frère, mieux lui vaudrait, comme ce statuaire
Qui pressait dans ses bras son amante de pierre,
Réchauffer de baisers un marbre, mieux vaudrait
Une louve affamée en quelque âpre forêt.

Ce que je dis ici, je le prouve en exemple.
J'entre donc en matière, et, sans discours plus ample,
Écoutez une histoire :

Un mardi, cet été,
Vers deux heures de nuit, si vous aviez été
Place San-Bernardo, contre la jalousie
D'une fenêtre en brique, à frange cramoisie,
Et que, le cerveau mû de quelque esprit follet,
Vous eussiez regardé par le trou du volet,
Vous auriez vu, d'abord, une chambre tigrée,
De candélabres d'or ardemment éclairée;
Des marbres, des tapis montant jusqu'aux lambris;
Çà et là, les flacons d'un souper en débris;
Des vins, mille parfums; à terre, une mandore
Qu'on venait de quitter, et frémissant encore,
De même que le sein d'une femme frémit
Après qu'elle a dansé. — Tout était endormi [4];
La lune se levait; sa lueur souple et molle,
Glissant aux trèfles gris de l'ogive espagnole,
Sur les pâles velours et le marbre changeant
Mêlait aux flammes d'or ses longs rayons d'argent [5].
Si bien que, dans le coin le plus noir de la chambre,
Sur un lit incrusté [6] de bois de rose et d'ambre,
En y regardant bien, frère, vous auriez pu,
Dans l'ombre transparente, entrevoir un pied nu.
— Certes, l'Espagne est grande, et les femmes d'Espagne
Sont belles; mais il n'est château, ville ou campagne,
Qui, contre ce pied-là, n'eût en vain essayé
(Comme dans *Cendrillon*) de mesurer un pied.
Il était si petit, qu'un enfant l'eût pu prendre
Dans sa main. — N'allez pas, frère, vous en surprendre;
La dame dont ici j'ai dessein de parler
Était de ces beautés qu'on ne peut égaler :
Sourcils noirs, blanches mains, et pour la petitesse
De ses pieds, elle était Andalouse et comtesse.

Cependant, les rideaux, autour d'elle tremblant,
La laissaient voir pâmée aux bras de son galant;
Œil humide, bras morts, tout respirait en elle
Les langueurs de l'amour, et la rendait plus belle.

Sa tête avec ses seins roulait [7] dans ses cheveux,
Pendant que sur son corps mille traces de feux,
Que sa joue empourprée, et ses lèvres arides,
Qui se pressaient encor, comme en des baisers vides,
Et son cœur gros d'amour, plus fatigué qu'éteint,
Tout d'une folle nuit [8] vous eût rendu certain.
Près d'elle, son amant, d'un œil plein de caresse,
Cherchant l'œil de faucon de sa jeune maîtresse,
Se penchait sur sa bouche, ardent à l'apaiser,
Et pour chaque sanglot lui rendait un baiser.
Ainsi passait le temps. — Sur la place moins sombre,
Déjà le blanc matin faisant grisonner l'ombre,
L'horloge d'un couvent s'ébranla lentement;
Sur quoi le jouvenceau courut, en un moment,
D'abord à son habit, ensuite à son épée;
Puis, voyant sa beauté de pleurs toute trempée :
« Allons, mon adorée, un baiser, et bonsoir!
— Déjà partir, méchant! — Bah! je viendrai vous voir
Demain, midi sonnant; adieu, mon amoureuse!
— Don Paez; don Paez! Certe, elle est bien heureuse,
La galante pour qui vous me laissez sitôt.
— Mauvaise! vous savez qu'on m'attend au château.
Ma galante, ce soir, mort-Dieu, c'est ma guérite.
— Eh! pourquoi donc alors l'aller trouver si vite ?
Par quel serment d'enfer êtes-vous donc lié ?
— Il le faut. Laisse-moi baiser ton petit pied!
— Mais regardez un peu, qu'un lit de bois de rose,
Des fleurs, une maîtresse, une alcôve bien close,
Tout cela ne vaut pas, pour un fin cavalier,
Une vieille guérite au coin d'un vieux pilier!
— La belle épaule blanche, ô ma petite fée!
Voyons, un beau baiser. — Comme je suis coiffée!
Vous êtes un vilain! — La paix! Adieu, mon cœur;
Là, là, ne faites pas ce petit air boudeur.
Demain, c'est jour de fête, un tour de promenade,
Veux-tu ? — Non, ma jument anglaise est trop malade.
— Adieu donc; que le diable emporte ta jument!
— Don Paez! mon amour, reste encore un moment.
— Ma charmante, allez-vous me faire une querelle ?
Ah! je m'en vais si bien vous décoiffer, ma belle,
Qu'à vous peigner, demain, vous passerez un jour!
— Allez-vous-en, vilain! — Adieu, mon seul amour! »

Il jeta son manteau sur sa moustache blonde,
Et sortit; l'air était doux, et la nuit profonde;
Il détourna la rue à grands pas, et le bruit
De ses éperons d'or se perdit [9] dans la nuit.

Oh! dans cette maison de verdeur et de force,
Où la chaude jeunesse, arbre à la rude écorce,
Couvre tout de son ombre, horizon et chemin,
Heureux, heureux celui qui frappe de la main
Le col d'un étalon rétif, ou qui caresse
Les seins étincelants d'une folle maîtresse!

II

Don Paez, l'arme au bras, est sur les arsenaux;
Seul, en silence, il passe au revers des créneaux;
On le voit comme un point; il fume son cigare
En route, et d'heure en heure, au bruit de la fanfare,
Il mêle sa réponse au qui-vive effrayant
Que des lansquenets gris s'en vont partout criant.
Près de lui, çà et là, ses compagnons de guerre,
Les uns dans leurs manteaux s'endormant sur la terre,
D'autres jouant aux dés. — Propos, récits d'amours,
Et le vin (comme on pense), et les mauvais discours
N'y manquent pas. — Pendant que l'un fait, après boire,
Sur quelque brave fille une méchante histoire,
L'autre chante à demi, sur la table accoudé.
Celui-ci, de travers examinant son dé,
A chaque coup douteux grince dans sa moustache.
Celui-là, relevant le coin [10] de son panache,
Fait le beau parleur, jure; un autre, retroussant [11]
Sa barbe à moitié rouge, aiguisée en croissant,
Se verse d'un poignet chancelant, et se grise
A la santé du roi, comme un chantre d'église.
Pourtant un maigre suif, allumé dans un coin,
Chancelle sur la nappe à chaque coup de poing.
Voici donc qu'au milieu des rixes, des injures,
Des bravos, des éclats qu'allument les gageures,
L'un d'eux : « Messieurs, dit-il, vous êtes gens du roi,
Braves gens, cavaliers volontaires. — Bon. — Moi,
Je vous déclare ici trois fois gredin et traître,
Celui qui ne va pas proclamer, reconnaître,

Que les plus belles mains qu'en ce chien de pays
On puisse voir encor de Burgos à Cadix,
Sont celles de dona Cazales [12] de Séville,
Laquelle est ma maîtresse, au dire de la ville ! »

Ces mots, à peine dits, causèrent un haro [13]
Qui du prochain couvent ébranla le carreau.
Il n'en fut pas un seul qui de bonne fortune
Ne se dît passé maître, et n'en vantât quelqu'une :
Celle-ci pour ses pieds, celle-là pour ses yeux ;
L'autre c'était la taille, et l'autre les cheveux.
Don Paez, cependant, debout et sans parole,
Souriait ; car, le sein plein d'une ivresse folle,
Il ne pouvait fermer ses paupières sans voir
Sa maîtresse passer, blanche avec un œil noir !

« Messieurs, cria d'abord notre moustache rousse,
La petite Inésille est la peau la plus douce
Où j'aie encor frotté ma barbe jusqu'ici.
— Monsieur, dit un voisin rabaissant son sourcil,
Vous ne connaissez pas l'Arabelle ; elle est brune
Comme un jais. — Quant à moi, je n'en puis citer une,
Dit quelqu'un, j'en ai trois. — Frères, cria de loin
Un dragon jaune et bleu qui dormait dans du foin [14],
Vous m'avez éveillé ; je rêvais à ma belle.
— Vrai, mon petit ribaud ! dirent-ils, quelle est-elle ? »
Lui, bâillant à moitié : « Par Dieu ! c'est l'Orvado,
Dit-il, la Juana, place San-Bernardo. »

Dieu fit que don Paez l'entendit ; et la fièvre
Le prenant aux cheveux, il se mordit la lèvre :
« Tu viens là de lâcher quatre mots imprudents,
Mon cavalier, dit-il, car tu mens par tes dents !
La comtesse Juana d'Orvado n'a qu'un maître,
Tu peux le regarder, si tu veux le connaître.
— Vrai ? reprit le dragon ; lequel de nous ici
Se trompe ? Elle est à moi, cette comtesse aussi.
— Toi ? s'écria Paez [15] ; mousqueton d'écurie,
Prendras-tu ton épée, ou s'il faut qu'on t'en prie ?
Elle est à toi, dis-tu ? Don Étur ! sais-tu bien
Que j'ai suivi quatre ans son ombre comme un chien ?
Ce que j'ai fait ainsi, penses-tu que le fasse

Ce peu de hardiesse empreinte sur ta face,
Lorsque j'en saigne encor, et qu'à cette douleur
J'ai pris ce que mon front a gardé de pâleur ?
— Non, mais je sais qu'en tout, bouquets et sérénades,
Elle m'a bien coûté deux ou trois cents cruzades.
— Frère, ta langue est jeune et facile à mentir [16].
— Ma main est jeune aussi, frère, et rude à sentir.
— Que je la sente donc, et garde que ta bouche
Ne se rouvre une fois, sinon je te la bouche
Avec ce poignard, traître, afin d'y renfoncer
Les faussetés d'enfer qui voudraient y passer.
— Oui-da ! celui qui parle avec tant d'arrogance,
A défaut de son droit, prouve sa confiance [17] ;
Et quand avons-nous vu la belle ? Justement
Cette nuit ?

— Ce matin.
— Ta lèvre sûrement
N'a pas de ses baisers sitôt perdu la trace ?
— Je vais te les cracher, si tu veux, à la face.
— Et ceci, dit Étur, ne t'est pas inconnu ? »

Comme, à cette parole, il montrait son sein nu,
Don Paez, sur son cœur, vit une mèche noire
Que gardait sous du verre un médaillon d'ivoire ;
Mais dès que son regard, plus terrible et plus prompt
Qu'une flèche, eut atteint le redoutable don,
Il recula soudain de douleur [18] et de haine,
Comme un taureau qu'un fer a piqué dans l'arène :
« Jeune homme, cria-t-il, as-tu dans quelque lieu
Une mère, une femme ? ou crois-tu pas en Dieu ?
Jure-moi par ton Dieu, par ta mère et ta femme,
Par tout ce que tu crains, par tout ce que ton âme
Peut avoir de candeur, de franchise et de foi,
Jure que ces cheveux sont à toi, rien qu'à toi !
Que tu ne les as pas volés à ma maîtresse,
Ni trouvés, — ni coupés par derrière à la messe !
— J'en jure, dit l'enfant, ma pipe et mon poignard.
— Bien ! reprit don Paez, le traînant à l'écart,
Viens ici, je te crois quelque vigueur à l'âme.
En as-tu ce qu'il faut pour tuer une femme ?
Frère, dit don Étur, j'en ai trois fois assez

Pour donner leur paiement à tous serments faussés.
— Tu vois, prit don Paez, qu'il faut qu'un de nous meure.
Jurons donc que celui qui sera dans une heure
Debout, et qui verra le soleil de demain,
Tuera la Juana d'Orvado de sa main.
— Tope, dit le dragon, et qu'elle meure, comme
Il est vrai qu'elle va causer la mort d'un homme. »
Et sans vouloir pousser son discours plus avant,
Comme il disait ce mot, il mit la dague au vent.

Comme on voit dans l'été, sur les herbes fauchées,
Deux louves, remuant les feuilles desséchées,
S'arrêter face à face, et se montrer la dent;
La rage les excite au combat; cependant
Elles tournent en rond lentement, et s'attendent;
Leurs mufles amaigris l'un vers l'autre se tendent.
Tels, et se renvoyant de plus sombres regards,
Les deux rivaux, penchés sur le bord des remparts,
S'observent; — par instants entre leur main rapide
S'allume sous l'acier un éclair homicide.
Tandis qu'à la lueur des flambeaux incertains,
Tous viennent à voix basse agiter leurs destins,
Eux, muets, haletants vers une mort hâtive,
Pareils à des pêcheurs courbés sur une rive,
Se poussent à l'attaque, et, prompts à riposter,
Par l'injure et le fer tâchent de s'exciter.
Étur est plus ardent, mais don Paez plus ferme.
Ainsi que sous son aile un cormoran s'enferme,
Tel il s'est enfermé sous sa dague; — le mur
Le soutient; à le voir, on dirait à coup sûr
Une pierre de plus dans les pierres [19] gothiques
Qu'agitent les falots en spectres fantastiques.
Il attend. — Pour Étur, tantôt d'un pied hardi,
Comme un jeune jaguar, en criant il bondit [20];
Tantôt calme à loisir, il le touche et le raille,
Comme pour l'exciter à quitter la muraille.

Le manège fut long. Pour plus d'un coup perdu,
Plus d'un bien adressé fut aussi bien rendu,
Et déjà leurs cuissards, où dégouttaient des larmes,
Laissaient voir clairement qu'ils saignaient sous leurs armes.
Don Paez le premier, parmi tous ces débats,

Voyant qu'à ce métier ils n'en finissaient pas :
« A toi, dit-il, mon brave! et que Dieu te pardonne! »
Le coup fut mal porté, mais la botte était bonne;
Car c'était une botte à lui rompre du coup,
S'il l'avait attrapé, la tête avec le cou.
Étur l'évita donc, non sans peine, et l'épée
Se brisa sur le sol, dans son effort trompée.
Alors, chacun saisit au corps son ennemi,
Comme après un voyage on embrasse un ami.
— Heur et malheur! On vit ces deux hommes s'étreindre
Si fort que l'un et l'autre ils faillirent s'éteindre,
Et qu'à peine leur cœur eut pour un battement
Ce qu'il fallait de place en cet embrassement.
— Effroyable baiser! — où nul n'avait d'envie
Que de vivre assez long pour prendre une autre vie;
Où chacun, en mourant, regardait l'autre, et si,
En le faisant râler, il râlait bien aussi;
Où, pour trouver au cœur les routes les plus sûres
Les mains avaient du fer, les bouches des morsures.
— Effroyable baiser! — Le plus jeune en mourut.
Il blémit tout à coup comme un mort, et l'on crut,
Quand on voulut après le tirer à la porte,
Qu'on ne pourrait jamais, tant l'étreinte était forte,
Des bras de l'homicide ôter le trépassé.
— C'est ainsi que mourut Étur de Guadassé [21].

Amour, fléau du monde, exécrable folie,
Toi qu'un lien si frêle à la volupté lie,
Quand par tant d'autres nœuds tu tiens à la douleur,
Si jamais, par les yeux d'une femme sans cœur,
Tu peux m'entrer au ventre et m'empoisonner l'âme,
Ainsi que d'une plaie on arrache une lame,
Plutôt que comme un lâche on me voie en souffrir [22],
Je t'en arracherai, quand j'en devrais mourir.

III

Connaîtriez-vous point, frère, dans une rue
Déserte, une maison sans porte, à moitié nue,
Près des barrières, triste; — on n'y voit jamais rien,
Sinon un pauvre enfant fouettant un maigre chien;
Des lucarnes sans vitre, et par le vent cognées,

Qui pendent, comme font des toiles d'araignées;
Des pignons délabrés, où glisse par moment
Un lézard au soleil; — d'ailleurs, nul mouvement.
Ainsi qu'on voit souvent, sur le bord des marnières,
S'accroupir vers le soir de vieilles filandières,
Qui, d'une main calleuse agitant leur coton,
Faibles, sur leur genou laissent choir leur menton;
De même l'on dirait que, par l'âge lassée,
Cette pauvre maison, honteuse et fracassée,
S'est accroupie un soir au bord de ce chemin.
C'est là que don Paez, le lendemain matin,
Se rendait. — Il monta les marches inégales,
Dont la mousse et le temps avaient rompu les dalles.
— Dans une chambre basse, après qu'il fut entré,
Il regarda d'abord d'un air mal assuré.
Point de lit au dedans. — Une fumée étrange
Seule dans ce taudis atteste qu'on y mange.
Ici, deux grands bahuts, des tabourets boiteux,
Cassant à tout propos quand on s'assoit sur eux;
— Des pots; — mille haillons; — et sur la cheminée,
Où chantent les grillons la nuit et la journée,
Quatre méchants portraits pendus, représentant
Des faces qui feraient fuir en enfer Satan.
« Femme, dit don Paez, es-tu là ? » Sur la porte
Pendait un vieux tapis de laine rousse, en sorte
Que le jour en tout point trouait le canevas;
Pour l'écarter du mur, Paez leva le bras [23].

« Entre », répond alors une voix éraillée.
Sur un mauvais grabat, de lambeaux habillée,
Une femme, pieds nus, découverte à moitié,
Gisait. — C'était horreur de la voir, — et pitié.
Peut-être qu'à vingt ans elle avait été belle;
Mais un précoce automne avait passé sur elle;
Et noire comme elle est, on dirait à son teint,
Que sur son front hâlé ses cheveux ont déteint.
A dire vrai, c'était une fille de joie.
Vous l'eussiez vue un temps en basquine de soie,
Et l'on se retournait quand, avec son grelot [24],
La Belisa passait sur sa mule au galop.
C'étaient des boléros, des fleurs, des mascarades.
La misère aujourd'hui l'a prise. — Les alcades,

Connaissant le taudis pour triste et mal hanté,
La laissent sous son toit mourir par charité.
Là, depuis quelques ans, elle traîne une vie
Que soutient à grand'peine une sale industrie :
Elle passe à Madrid pour sorcière, et les gens
Du peuple vont la voir à l'insu des sergents.

Don Paez, cependant, hésitant à sa vue,
Elle lui tend les bras, et sur sa gorge nue,
Qui se levait encor pour un embrassement,
Elle veut l'attirer.

DON PAEZ

Quatre mots seulement,
Vieille. — Me connais-tu ? Prends cette bourse, et songe
Que je ne veux de toi ni conte ni mensonge.

BELISA

De l'or, beau cavalier ? Je sais ce que tu veux;
Quelque fille de France, avec de beaux cheveux
Bien blonds ! — J'en connais une.

DON PAEZ

Elle perdrait sa peine;
Je n'ai plus maintenant d'amour que pour ma haine.

BELISA

Ta haine ? Ah ! je comprends. — C'est quelque trahison;
Ta belle t'a fait faute, et tu veux du poison.

DON PAEZ

Du poison, j'en voulais d'abord. — Mais la blessure
D'un poignard est, je crois, plus profonde et plus sûre.

BELISA

Mon fils, ta main est faible encor; — tu manqueras
Ton coup, et mon poison ne le manquera pas.
Regarde comme il est vermeil; il donne envie
D'y goûter; — on dirait que c'est de l'eau-de-vie.

DON PAEZ

Non. — Je ne voudrais pas, vois-tu, la voir mourir
Empoisonnée; — on a trop longtemps à souffrir.
Il faudrait rester là deux heures, et peut-être
L'achever. — Ton poison, c'est une arme de traître;
C'est un chat qui mutile et qui tue à plaisir

Un misérable rat dont il a le loisir.
Et puis cet attirail, cette mort si cruelle,
Ces sanglots, ces hoquets. — Non, non; elle est trop belle!
Elle mourra d'un coup.

BELISA

Alors, que me veux-tu?

DON PAEZ

Écoute. — A-t-on raison de croire à la vertu
Des philtres? — Dis-moi vrai.

BELISA

Vois-tu sur cette planche
Ce flacon de couleur brune, où trempe une branche?
Approches-en ta lèvre, et tu sauras après
Si les discours qu'on tient sur les philtres sont vrais.

DON PAEZ

Donne. — Je vais t'ouvrir ici toute mon âme :
Après tout, vois-tu bien, je l'aime, cette femme.
Un cep, depuis cinq ans planté dans un rocher,
Tient encore assez ferme à qui veut l'arracher.
C'est ainsi, Belisa, qu'au cœur de ma pensée
Tient et résiste encor cette amour insensée.
Quoi qu'il en soit, il faut que je frappe. — Et j'ai peur
De trembler devant elle.

BELISA

As-tu si peu de cœur?

DON PAEZ

Elle mourra, sorcière, en m'embrassant.

BELISA

Écoute.
Es-tu bien sûr de toi? Sais-tu ce qu'il en coûte
Pour boire ce breuvage?

DON PAEZ

En meurt-on?

BELISA

Tu seras
Tout d'abord [25] comme pris de vin. — Tu sentiras
Tous tes esprits flottants, comme une langueur sourde
Jusqu'au fond de tes os, et ta tête si lourde

Que tu la croirais prête à choir à chaque pas. —
Tes yeux se lasseront, — et tu t'endormiras : —
Mais d'un sommeil de plomb, sans mouvement, sans rêve[26].
C'est pendant ce moment que le charme s'achève.
Dès qu'il aura cessé, mon fils, quand tu serais
Plus cassé qu'un vieillard, ou que dans les forêts
Sont ces vieux sapins morts qu'en marchant le pied brise,
Et que par les fossés s'en va poussant la bise,
Tu sentiras ton cœur bondir de volupté,
Et les anges du ciel marcher à ton côté !

DON PAEZ

Et souffre-t-on beaucoup pour en mourir ensuite ?

BELISA

Oui, mon fils.

DON PAEZ

Donne-moi ce flacon. — Meurt-on vite ?

BELISA

Non. — Lentement.

DON PAEZ

Adieu, ma mère !

Le flacon
Vide, il le reposa sur le bord du balcon. —
Puis tout à coup, stupide, il tomba sur la dalle,
Comme un soldat blessé que renverse une balle.
« Viens, dit la Belisa l'attirant, viens dormir
Dans mes bras, et demain tu viendras y mourir. »

IV

Comme elle est belle au soir, aux rayons de la lune,
Peignant sur son col blanc sa chevelure brune !
Sous la tresse d'ébène on dirait, à la voir,
Une jeune guerrière avec un casque noir !
Son voile déroulé plie [27] et s'affaisse à terre.
Comme elle est belle et noble ! et comme, avec mystère,
L'attente du plaisir et le moment [28] venu
Font sous son collier d'or frissonner son sein nu !
Elle écoute. — Déjà, dressant mille fantômes,
La nuit comme un serpent se roule autour des dômes ;

Madrid, de ses mulets écoutant les grelots,
Sur son fleuve endormi promène ses falots.
— On croirait que, féconde en rumeurs étouffées,
La ville s'est changée en un palais de fées,
Et que tous ces granits dentelant les clochers
Sont aux cimes des toits des follets accrochés.
La senora [29], pourtant, contre sa jalousie,
Collant son front rêveur à sa vitre noircie,
Tressaille chaque fois [30] que l'écho d'un pilier
Répète derrière elle un pas dans l'escalier.
— Oh! comme à cet instant bondit un cœur de femme!
Quand l'unique pensée [31] où s'abîme son âme
Fuit et grandit sans cesse, et devant son désir
Recule comme une onde, impossible à saisir!
Alors, le souvenir excitant l'espérance,
L'attente d'être heureux devient une souffrance;
Et l'œil ne sonde plus qu'un gouffre éblouissant,
Pareil à ceux qu'en songe Alighieri descend.
Silence! — Voyez-vous, le long de cette rampe,
Jusqu'au faîte en grimpant tournoyer une lampe?
On s'arrête; — on l'éteint. — Un pas précipité [32]
Retentit sur la dalle, et vient de ce côté.
— Ouvre la porte, Inès, et vois-tu pas, de grâce,
Au bas de la poterne un manteau gris qui passe?
Vois-tu sous le portail marcher un homme armé?
C'est lui, c'est don Paez! — Salut, mon bien-aimé!

DON PAEZ

Salut · — que le Seigneur vous tienne sous son aide!

JUANA

Êtes-vous donc si las, Paez, ou suis-je laide,
Que vous ne venez pas m'embrasser aujourd'hui?

DON PAEZ

J'ai bu de l'eau-de-vie à dîner, je ne puis.

JUANA

Qu'avez-vous, mon amour? pourquoi fermer la porte
Au verrou? don Paez a-t-il peur que je sorte?

DON PAEZ

C'est plus aisé d'entrer que de sortir d'ici.

JUANA

Vous êtes pâle, ô ciel! Pourquoi sourire ainsi?

DON PAEZ

Tout à l'heure, en venant, je songeais qu'une femme
Qui trahit son amour, Juana, doit avoir l'âme
Faite de ce métal faux dont sont fabriqués
La mauvaise monnaie et les écus marqués.

JUANA

Vous avez fait un rêve aujourd'hui, je suppose?

DON PAEZ

Un rêve singulier. — Donc, pour suivre la chose,
Cette femme-là doit, disais-je, assurément,
Quelquefois se méprendre et se tromper d'amant.

JUANA

M'oubliez-vous, Paez, et l'endroit où nous sommes?

DON PAEZ

C'est un péché mortel, Juana, d'aimer deux hommes.

JUANA

Hélas! rappelez-vous que vous parlez à moi.

DON PAEZ

Oui, je me le rappelle; oui, par la sainte foi,
Comtesse!

JUANA

Dieu! vrai Dieu! quelle folie étrange
Vous a frappé l'esprit, mon bien-aimé! mon ange!
C'est moi, c'est ta Juana. — Tu ne le connais pas,
Ce nom qu'hier encor tu disais dans mes bras?
Et nos serments, Paez, nos amours infinies!
Nos nuits, nos belles nuits! nos belles insomnies!
Et nos larmes, nos cris dans nos fureurs perdus!
Ah! mille fois malheur, il ne s'en souvient plus!

Et comme elle parlait ainsi, sa main ardente
Du jeune homme au hasard saisit la main pendante.
Vous l'eussiez vu soudain pâlir et reculer,
Comme un enfant transi qui vient de se brûler.
« Juana, murmura-t-il, tu l'as voulu! » Sa bouche

N'en put dire plus long, car déjà sur la couche
Ils se tordaient tous deux, et sous les baisers nus
Se brisaient les sanglots du fond du cœur venus.
Oh! comme, ensevelis dans leur amour profonde,
Ils oubliaient le jour, et la vie, et le monde!
C'est ainsi qu'un nocher, sur les flots écumeux,
Prend l'oubli de la terre à regarder les cieux!
Mais, silence! écoutez. — Sur leur sein qui se froisse,
Pourquoi ce sombre éclair, avec ces cris d'angoisse?
Tout se tait. — Qui les trouble, ou qui les a surpris?
— Pourquoi donc cet éclair, et pourquoi donc ces cris?
— Qui le saura jamais? — Sous une nue obscure
La lune a dérobé sa clarté faible et pure. —
Nul flambeau, nul témoin que la profonde nuit
Qui ne raconte pas les secrets qu'on lui dit [33].
Qui le saura? — Pour moi, j'estime qu'une tombe
Est un asile sûr où l'espérance tombe,
Où pour l'éternité l'on croise les deux bras,
Et dont les endormis ne se réveillent pas [34].

LES MARRONS DU FEU[35]

PROLOGUE

MESDAMES et messieurs, c'est une comédie,
Laquelle, en vérité, ne dure pas longtemps;
Seulement que nul bruit, nulle dame étourdie
Ne fasse aux beaux endroits tourner les assistants.
La pièce, à parler franc, est digne de Molière;
Qui le pourrait nier ? Mon groom et ma portière,
Qui l'ont lue en entier, en ont été contents.

Le sujet vous plaira, seigneurs, si Dieu nous aide;
Deux beaux fils sont rivaux d'amour. La signora
Doit être jeune et belle, et si l'actrice est laide,
Veuillez bien l'excuser. — Or, il arrivera
Que les deux cavaliers, grands teneurs de rancune,
Vont ferrailler d'abord. — N'en ayez peur aucune;
Nous savons nous tuer, personne n'en mourra.

Mais ce que cette affaire amènera de suites,
C'est ce que vous saurez, si vous ne sifflez pas.
N'allez pas nous jeter surtout de pommes cuites
Pour mettre nos rideaux et nos quinquets à bas.
Nous avons pour le mieux repeint les galeries. —
Surtout considérez, illustres seigneuries,
Comme l'auteur est jeune, et c'est son premier pas.

LES MARRONS DE FEU

PERSONNAGES

L'ABBÉ ANNIBAL DESIDERIO.
RAFAEL GARUCI.
PALFORIO, hôtelier.
MATELOTS.
VALETS.
MUSICIENS.
PORTEURS, etc.
LA CAMARGO [36], danseuse.
LÆTITIA, sa camériste.
ROSE.
CYDALISE.

> L'amour est la seule chose ici-bas qui ne veuille d'autre acheteur que lui-même. — C'est le trésor que je veux donner ou enfouir à jamais, tel que ce marchand qui, dédaignant tout l'or du Rialto, et se raillant des rois, jeta sa perle dans la mer, plutôt que de la vendre moins qu'elle ne valait.
>
> SCHILLER [37].

SCÈNE I. — *Le bord de la mer. — Un orage.*

UN MATELOT [38]

Au secours! il se noie! au secours, monsieur l'hôte!

PALFORIO

Qu'est-ce ? qu'est-ce ?

LE MATELOT

Un bateau d'échoué sur la côte.

PALFORIO

Un bateau, juste ciel! Dieu l'ait en sa merci [39]!
C'est celui du seigneur Rafael Garuci.
En dehors.
Au secours!

LE MATELOT

Ils sont trois; on les voit se débattre.

PALFORIO

Trois! Jésus! Courons vite, on nous paîra pour quatre
Si nous en tirons un. — Le seigneur Rafael!
Nul n'est plus magnifique! et plus grand sous le ciel!
(*Exeunt.*)

(*Rafael est apporté, une guitare cassée à la main.*)

RAFAEL

Ouf! — A-t-on pas trouvé là-bas une ou deux femmes
Dans la mer [40] ?

DEUXIÈME MATELOT

Oui, seigneur.

RAFAEL

Ce sont deux bonnes âmes.
Si vous les retirez, vous me ferez plaisir.
Ouf! (*Il s'évanouit.*)

DEUXIÈME MATELOT

Sa main se raidit. — Il tremble. — Il va mourir.
Entrons-le là dedans. (*Ils le portent dans une maison.*)

TROISIÈME MATELOT

Jean, sais-tu qui demeure
Là ?

JEAN

C'est la Camargo, par ma barbe! ou je meure.

TROISIÈME MATELOT

La danseuse ?

JEAN

Oui, vraiment, la même qui jouait
Dans le Palais d'Amour.

PALFORIO, *rentrant.*

Messeigneurs, s'il vous plaît,
Le seigneur Rafael est-il hors, je vous prie ?

TROISIÈME MATELOT

Oui, monsieur.

PALFORIO

L'a-t-on mis dans mon hôtellerie,
Ce glorieux seigneur ?

TROISIÈME MATELOT

Non; on l'a mis ici.

UN VALET, *sortant de la maison.*

De la part du seigneur Rafael Garuci,
Remerciements à tous, et voilà de quoi boire.

MATELOTS

Vive le Garuci!

PALFORIO

Que Dieu serve sa gloire!
Cet excellent seigneur a-t-il rouvert les yeux,
S'il vous plaît ?

UN VALET

Grand merci, mon brave homme, il va mieux.
Holà! retirez-vous! Ma maîtresse vous prie
De laisser en repos dormir Sa Seigneurie.

SCÈNE II. — *Chez la Camargo* [41]. — RAFAEL, *couché sur une chaise longue*, LA CAMARGO, *assise.*

CAMARGO

Rafael, avouez que vous ne m'aimez plus.

RAFAEL

Pourquoi ? — d'où vient cela ? — Vous me voyez perclus,
Salé comme un hareng! — Suis-je, de grâce, un homme
A vous faire ma cour ? — Quand nous étions à Rome,
L'an passé —

CAMARGO

Rafael, avouez, avouez
Que vous ne m'aimez plus.

RAFAEL

Bon, comme vous avez
L'esprit fait! — Pensez-vous, madame, que j'oublie
Vos bontés ?

CAMARGO

C'est le vrai défaut de l'Italie,
Que ses soleils de juin font l'amour passager.
— Quel était près de vous ce visage étranger
Dans ce yacht ?

RAFAEL

Dans ce yacht ?

CAMARGO

Oui.

RAFAEL

C'était, je suppose,
Laure.

CAMARGO

Non.

RAFAEL

C'était donc la Cydalise, — ou Rose [12]. —
Cela vous déplaît-il ?

CAMARGO

Nullement. — La moitié
D'un violent amour, c'est presque une amitié,
N'est-ce pas ?

RAFAEL

Je ne sais. D'où nous vient cette idée ?
Philosopherons-nous ?

CAMARGO

Je ne suis pas fâchée [13]
De vous voir. — A propos, je voulais vous prier
De me permettre...

RAFAEL

A vous ? — Quoi ?

CAMARGO

De me marier.

RAFAEL

De vous marier ?

CAMARGO

Oui.

RAFAEL

Tout de bon ? — Sur mon âme,
Vous m'en voyez ravi. — Mariez-vous, madame !

CAMARGO

Vous n'en aurez nulle ombre, et nul déplaisir ?

RAFAEL

Non. —

Et du nouvel époux peut-on dire le nom ?
Foscoli, je suppose ?

CAMARGO

Oui, Foscoli lui-même.

RAFAEL

Parbleu ! j'en suis charmé ; c'est un garçon que j'aime,
Bonne lignée, et qui vous aime fort aussi.

CAMARGO

Et vous me pardonnez de vous quitter ainsi ?

RAFAEL

De grand cœur ! Écoutez, votre amitié m'est chère ;
Mais parlons franc. Deux ans ! c'est un peu long. Qu'y faire ?
C'est l'histoire du cœur. — Tout va si vite en lui !
Tout y meurt comme un son, tout, excepté l'ennui !
Moi qui vous dis ceci, que suis-je ? une cervelle
Sans fond. — La tête court, et les pieds après elle ;
Et quand viennent les pieds, la tête au plus souvent
Est déjà lasse, et tourne où la pousse le vent !
Tenez, soyons amis, et plus de jalousie.
Mariez-vous. — Qui sait ? s'il nous vient fantaisie
De nous reprendre, eh bien ! nous nous reprendrons, — hein ?

CAMARGO

Très bien.

RAFAEL

Par saint Joseph ! je vous donne la main
Pour aller à l'église, et monter en carrosse !
Vive l'hymen [44] ! — Ceci, c'est mon présent de noce,
(*Il l'embrasse.*)
Et j'y joindrai ceci, pour souvenir de moi.

CAMARGO

Quoi ! votre éventail ?

RAFAEL

Oui. N'est-il pas beau, ma foi ?
Il est large à peu près comme un quartier de lune, —
Cousu d'or comme un paon — frais et joyeux comme une
Aile de papillon, — incertain et changeant
Comme une femme. — Il a des paillettes d'argent
Comme Arlequin. — Gardez-le, il vous fera peut-être [45]
Penser à moi ; c'est tout le portrait de son maître.

CAMARGO

Le portrait en effet. — O malédiction!
Misère! — Oh! par le ciel [46], honte et dérision!...
Homme stupide, as-tu pu te prendre à ce piège
Que je t'avais tendu ? — Dis! — Qui suis-je ? Que fais-je ?
Va, tu parles avec un front mal essuyé
De nos baisers d'hier. — Oh! c'est honte et pitié!
Va, tu n'es qu'une brute, et tu n'as qu'une joie
Insensée, en pensant que je lâche ma proie!
Quand je devrais aller, nu-pieds, t'attendre au coin
Des bornes, si caché que tu sois et si loin,
J'irai. — Crains mon amour, Garuc', il est immense
Comme la mer! — Ma fosse est ouverte, mais pense
Que je viendrai d'abord par le dos t'y pousser.
Qui peut lécher peut mordre, et qui peut embrasser
Peut étouffer. — Le front des taureaux en furie,
Dans un cirque, n'a pas la cinquième partie
De la force que Dieu met aux mains des mourants.
Oh! je te montrerai si c'est après deux ans,
Deux ans de grincements de dents et d'insomnie,
Qu'une femme pour vous s'est tachée et honnie,
Qu'elle n'a plus au monde, et pour n'en mourir pas,
Que vous, que votre col où pendre ses deux bras,
Qu'elle porte un amour à fond, comme une lame
Torse, qu'on n'ôte plus du cœur sans briser l'âme [47];
Si c'est alors qu'on peut la laisser, comme un vieux
Soulier qui n'est plus bon à rien.

RAFAEL

Ah! les beaux yeux!
Quand vous vous échauffez ainsi, comme vous êtes
Jolie!

CAMARGO

Oh! laissez-moi, monsieur, ou je me jette
Le front contre ce mur!

RAFAEL, *l'attirant.*

Là là, modérez-vous.
Ce mur vous ferait mal; ce fauteuil est plus doux.
Ne pleurez donc pas tant. — Ce que j'ai dit, mon ange,
Après votre demande, était-il donc étrange ?
Je croyais vous complaire, en vous parlant ainsi;
Mais — je n'en pensais pas une parole.

CAMARGO

Oh! si!
Si, vous parliez franc.

RAFAEL

Non. L'avez-vous bien pu croire?
Vous me faisiez un conte, et j'ai fait une histoire.
Calmez-vous. — Je vous aime autant qu'au premier jour,
Ma belle! — mon bijou! — mon seul bien! — mon amour [48]!

CAMARGO

Mon Dieu, pardonnez-lui s'il me trompe!

RAFAEL

Cruelle!
Doutez-vous de ma flamme, en vous voyant si belle?
(*Il tourne la glace.*)
Dis, l'amour, qui t'a fait l'œil si noir, ayant fait
Le reste de ton corps d'une goutte de lait?
Parbleu! quand ce corps-là de sa prison s'échappe,
Gageons qu'il passerait par l'anneau d'or du pape!

CAMARGO

Allez voir s'il ne vient personne.

RAFAEL, *à part.*

Ah! quel ennui!

CAMARGO, *seule un moment, le regardant s'éloigner.*

Cela ne se peut pas. — Je suis trompée! Et lui
Se rit de moi. Son pas, son regard, sa parole,
Tout me le dit. Malheur! Oh! je suis une folle!

RAFAEL, *revenant.*

Tout se taît au dedans comme au dehors. — Ma foi,
Vous avez un jardin superbe.

CAMARGO

Écoutez-moi;
J'attends de votre amour une marque certaine.

RAFAEL

On vous la donnera.

CAMARGO

Ce soir, je pars pour Vienne;
M'y suivrez-vous?

RAFAEL

Ce soir! — Était-ce pour cela
Qu'il fallait regarder si l'on venait ?

CAMARGO

Holà!
Lætitia! Lafleur! Pascariel!

LÆTITIA, *entrant.*

Madame ?

CAMARGO

Demandez des chevaux [49] pour ce soir.

(*Exit Lætitia.*)

RAFAEL

Sur mon âme,
Vous avez des vapeurs, madame, assurément [50].

CAMARGO

Me suivrez-vous ?

RAFAEL

Ce soir! à Vienne ? — Non vraiment,
Je ne puis.

CAMARGO

Adieu donc, Garuci. Je vous laisse. —
Je pars seule. — Soyez plus heureux en maîtresse.

RAFAEL

En maîtresse ? heureux ? moi ? — Ma parole d'honneur,
Je n'en ai jamais eu.

CAMARGO, *hors d'elle.*

Qu'étais-je donc ?

RAFAEL

Mon cœur,
Ne recommencez pas à vous fâcher.

CAMARGO

Et celle
De tantôt ? Quels étaient ces gens ? — Que faisait-elle,
Cette femme ? — J'ai vu! — Voudrais-tu t'en cacher [51] ?
Quelque fille, à coup sûr. — J'irai lui cravacher
La figure!

RAFAEL

Ah! tout beau, ma belle Bradamante [52].
Tout à l'heure, voyez, vous étiez si charmante.

CAMARGO

Tout à l'heure j'étais insensée, — à présent
Je suis sage!

RAFAEL

Eh! mon Dieu! l'on vous fâche en faisant
Vos plaisirs! — J'étais là, près de vous. — Vous me dites
D'aller là regarder si l'on vient. — Je vous quitte,
Je reviens. — Vous partez pour Vienne! Par la croix
De Jésus, qui saurait comment faire?

CAMARGO

Autrefois,
Quand je te disais : « Va! » c'était à cette place!
(*Montrant son lit.*)
Tu t'y couchais — sans moi. — Tu m'appelais par grâce!
Moi, je ne venais pas. — Toi, tu priais. — Alors
J'approchais lentement, — et tes bras étaient forts
Pour me faire tomber [53] sur ton cœur! — Mes caprices
Étaient suivis alors, — et tous étaient justices.
Tu ne te plaignais pas; — c'était toi qui pleurais!
Toi qui devenais pâle, et toi qui me nommais
Ton inhumaine! — Alors, étais-je ta maîtresse?

RAFAEL, *se jetant sur le lit.*

Mon inhumaine, allons! Ma reine! ma déesse!
Je vous attends, voyons! Les champs clos sont rompus!
M'osez-vous tenir tête?

CAMARGO, *dans ses bras.*

Ah! tu ne m'aimes plus!

SCÈNE III. — *Devant la maison de la Camargo.* — L'ABBÉ ANNIBAL DESIDERIO, *descendant de sa chaise;* MUSICIENS, PORTEURS [54].

L'ABBÉ

Holà! dites, marauds, — est-ce pas là que loge
La Camargo?

UN PORTEUR

Seigneur, c'est là. — Proche l'horloge
Saint-Vincent, tout devant; ces rideaux que voici,
C'est sa chambre à coucher.

L'ABBÉ

Voilà pour toi, merci.
Parbleu! cette soirée est propice, et je pense
Que mes feux pourraient bien avoir leur récompense.
La lune ne va pas tarder à se lever;
La chose au premier coup peut ici s'achever.
Têtebleu! c'est le moins qu'un homme de ma sorte
Ne s'aille pas morfondre à garder une porte;
Je ne suis pas des gens qu'on laisse s'enrouer.
— Or, vous autres coquins, qu'allez-vous nous jouer?
— Piano, signor basson; — amoroso! la dame
Est une oreille fine! — Il faudrait à ma flamme
Quelque mi bémol, — hein? Je m'en vais me cacher
Sous ce contrevent-là; c'est sa chambre à coucher,
N'est-ce pas?

UN PORTEUR

Oui, Seigneur.

L'ABBÉ

Je ne puis trop vous dire
D'aller bien lentement. — C'est un cruel martyre
Que le mien! Têtebleu! je me suis ruiné
Presque à moitié, le tout pour avoir trop donné
A mes divinités de soupers et d'aubades.

MUSICIENS

Andantino, Seigneur!

(*Musique.*)

L'ABBÉ

Tous ces airs-là sont fades.
Chantez tout bonnement : « Belle Philis », ou bien :
« Ma Clymène ».

MUSICIENS

Allegro, Seigneur!

(*Musique.*)

L'ABBÉ

Je ne vois rien
A cette fenêtre. — Hum!

(*La musique continue.*)

Point. — C'est une barbare.
— Rien ne bouge. — Allons, toi, donne-moi [55] ta guitare.
(*Il prend une guitare.*)
Fi donc! pouah!
(*Il en prend une autre.*)
Hum! je vais chanter, moi. — Ces marauds
Se sont donné, je crois, le mot [56] pour chanter faux.
(*Il chante.*)

Pour tant de peine et tant d'émoi...

Hum! mi, mi, la.

Pour tant de peine et tant d'émoi...

Mi, mi. — Bon.

Pour tant de peine et tant d'émoi,
Où vous m'avez jeté, Clymène,
Ne me soyez point inhumaine,
Et, s'il se peut, secourez-moi,
Pour tant de peine!

Quoi! rien ne remue!
Va-t-elle me laisser faire le pied de grue?
Têtebleu! nous verrons! (*Il chante.*)

De tant de peine mon amour...

RAFAEL, *sortant de la maison et s'arrêtant sur le pas de la porte.*
Ah! ah! monsieur l'abbé
Desiderio! — Parbleu! vous êtes mal tombé.

L'ABBÉ

Mal tombé, monsieur! — Mais, pas si mal. Je vous chasse,
Peut-être?

RAFAEL

Point du tout; je vous laisse la place.
Sur ma parole, elle est bonne à prendre, et, de plus,
Toute chaude.

L'ABBÉ

Monsieur, monsieur, pour faire abus
Des oreilles d'un homme, il ne faut pas une heure; —
Il ne faut qu'un mot.

RAFAEL

Vrai ? j'aurais cru, que je meure,
Les vôtres sur ce point [57] moins promptes, aux façons
Dont les miennes d'abord avaient pris vos chansons.

L'ABBÉ

Tête et ventre ! monsieur, faut-il qu'on vous les soupe ?

RAFAEL

Là, tout beau, sire ! Il faut d'abord, moi, que je soupe.
Je ne me suis jamais battu sans y voir clair,
Ni couché sans souper.

L'ABBÉ

Pour quelqu'un de bel air,
Vous sentez le mauvais soupeur, mon gentilhomme.
(*Le touchant.*)
Ce vieux surtout mouillé ! Qu'est-ce donc qu'on vous nomme ?

RAFAEL

On me nomme seigneur Vide-bourse, casseur
De pots ; c'est, en anglais, Blockhead [58], maître tueur
D'abbés. — Pour le seigneur Garuci, c'est son père
Le plus communément qui couche avec ma mère.

L'ABBÉ

S'il y couche demain, il court, je lui prédis,
Risque d'avoir pour femme une mère sans fils.
Votre logis ?

RAFAEL

Hôtel du Dauphin bleu. La porte
A droite, au petit Parc.

L'ABBÉ

Vos armes ?

RAFAEL

Peu m'importe ;
Fer ou plomb, balle ou pointe.

L'ABBÉ

Et votre heure ?

RAFAEL

Midi.
(*L'abbé le salue et retourne à sa chaise.*)
Ce petit abbé-là m'a l'air bien dégourdi.

Parbleu! c'est un bon diable; il faut que je l'invite
A souper. — Hé, monsieur, n'allez donc pas si vite!

L'ABBÉ

Qu'est-ce, monsieur ?

RAFAEL

Vos gens s'ensauvent, comme si
La fièvre à leurs talons les emportait d'ici.
Demeurez pour l'amour de Dieu, que je vous pose
Un problème d'algèbre. Est-ce pas une chose
Véritable, et que voit quiconque a l'esprit sain,
Que la table est au lit ce qu'est la poire au vin ?
De plus, deux gens de bien, à s'aller mettre en face
Sans s'être jamais vus, ont plus mauvaise grâce,
Assurément, que, quand il pleut, une catin
A descendre de fiacre en souliers de satin.
Donc, si vous m'en croyez, nous souperons ensemble;
Nous nous connaîtrons mieux pour demain. Que t'en semble,
Abbé ?

L'ABBÉ

Parbleu! marquis, je le veux, et j'y vais.
(*Il sort de sa chaise.*)

RAFAEL

Voilà les musiciens qui sont déjà trouvés;
Et pour la table, — holà, Palforio! l'auberge!
(*Frappant.*)
Cette porte est plus rude à forcer qu'une vierge.
Palforio, manant tripier, sac à boyaux!
Vous verrez qu'à cette heure ils dorment, les bourreaux!
(*Il jette une pierre dans la vitre.*)

PALFORIO, *à la fenêtre.*

Quel est le bon plaisir de votre courtoisie ?

RAFAEL

Fais-nous faire à souper. Certes, l'heure est choisie
Pour nous laisser ainsi casser tous tes carreaux [59]!
Dépêche, sac à vin! — Pardieu! si j'étais gros
Comme un muid, comme toi, je dirais qu'on me porte
En guise d'écriteau sur le pas de ma porte;
On saurait où me prendre au moins.

PALFORIO

Excusez-moi,
Très excellent seigneur.

RAFAEL

Allons, démène-toi.
Vite! va mettre en l'air ta marmitonnerie.
Donne-nous ton meilleur vin et ta plus jolie
Servante; embroche tout : tes oisons, tes poulets,
Tes veaux, tes chiens, tes chats, ta femme et tes valets!
— Toi, l'abbé, passe donc; en joie! et pour nous battre
Après, nous taperons, vive Dieu! comme quatre.

SCÈNE IV. — *La loge de la Camargo. On la chausse.*

CAMARGO

Il ira. — Laissez-moi seule, et ne manquez pas
Qu'on me vienne avertir quand ce sera mon pas.

— C'est la règle, ô mon cœur! — Il est sûr qu'une femme
Met dans une âme aimée une part de son âme.
Sinon, d'où pourrait-elle et pourquoi concevoir
La soif d'y revenir, et l'horreur d'en déchoir?
Au contraire un cœur d'homme est comme une marée
Fuyarde des endroits qui l'ont mieux attirée.
Voyez qu'en tout lien, l'amour à l'un grandit
Et par le temps empire, à l'autre refroidit.
L'un, ainsi qu'un cheval qu'on pique à la poitrine,
En insensé toujours [60] contre la javeline
Avance, et se la pousse au cœur jusqu'à mourir.
L'autre, dès que ses flancs commencent à s'ouvrir,
Qu'il sent le froid du fer, et l'aride morsure
Aller chercher le cœur au fond de la blessure,
Il prend la fuite en lâche, et se sauve d'aimer.
Ah! que puissent mes yeux quelque part allumer
Une plaie à la mienne en misère semblable,
Et je serai plus dure et plus inexorable
Qu'un pauvre pour son chien, après qu'un jour entier
Il a dit : « Pour l'amour de Dieu! » sans un denier.
— Suis-je pas belle encor? — Pour trois nuits mal dormies,
Ma joue est-elle creuse? ou mes lèvres blêmies?
Vrai Dieu! ne suis-je plus la Camargo? — Sait-on

Sous mon rouge, d'ailleurs, si je suis pâle ou non ?
Va, je suis belle encor ! C'est ton amour, perfide
Garuci, que déjà le temps efface et ride,
Non mon visage. — Un nain contrefait et boiteux,
Voulant jouer Phœbus, lui ressemblerait mieux,
Qu'aux façons d'une amour fidèle et bien gardée
L'allure d'une amour défaillante et fardée.
Ah ! c'est de ce matin que ton cœur m'est connu,
Car en le déguisant tu me l'as mis à nu.
Certes, c'est un loisir magnifique et commode
Que la paisible ardeur d'une intrigue à la mode !
— Qu'est-ce alors ? — C'est un flot qui nous berce rêvant !
C'est l'ombre qui s'enfuit d'une fumée au vent !
Mais que l'ombre devienne un spectre, et que les ondes
S'enfoncent sous les pieds, vivantes et profondes,
Le mal aimant recule, et le bon reste seul.
Oh ! que dans sa douleur ainsi qu'en un linceul
Il se couche à cette heure et dorme ! La pensée
D'un homme est de plaisirs et d'oublis traversée ;
Une femme ne vit et ne meurt que d'amour ;
Elle songe une année à quoi lui pense un jour !

LÆTITIA, *entrant.*

Madame, on vous attend à la troisième scène.

CAMARGO

Est-ce la Monanteuil, ce soir, qui fait la reine ?

LÆTITIA

Oui, madame, et monsieur de Monanteuil, Sylvain.

CAMARGO

Fais porter cette lettre à l'hôtel du Dauphin.

SCÈNE V. — *Une salle à manger très riche.* — GARUCI, *à table avec* L'ABBÉ ANNIBAL ; MUSICIENS.

RAFAEL

Oui, mon abbé, voilà comme, une après-dînée,
Je vis, pris, et vainqui la Camargo, l'année
Dix-sept cent soixante-un de la nativité
De Notre-Seigneur.

L'ABBÉ

— Triste, oh ! triste, en vérité !

RAFAEL

Triste, abbé ? — Vous avez le vin triste ? — Italie,
Voyez-vous, à mon sens, c'est la rime à folie.
Quant à mélancolie, elle sent trop les trous
Aux bas, le quatrième étage, et les vieux sous.
On dit qu'elle a des gens q e noient pour elle.
— Moi, je la noie. (*Il boit.*)

L'ABBÉ

Et quand vous eûtes cette belle
Camargo, vous l'aimiez fort ?

RAFAEL [61]

Oh! très fort; — et puis
A vous dire le vrai, je m'y suis très bien pris.
Contre un doublon d'argent un cœur de fer s'émousse.
Ce fut, le premier mois, l'amitié la plus douce
Qui se puisse inventer. Je m'en allais la voir,
Comme ça, tout au saut du lit, — ou bien le soir
Après le spectacle. — Oh! c'était une folie,
Dans ce temps-là! — Pauvre ange! — Elle était bien jolie.
Si bien, qu'après un mois, je cessai d'y venir.
Elle de remuer terre et ciel, — moi de fuir. —
Pourtant je fus trouvé; — reproches, pleurs, injure,
Le reste à l'avenant. — On me nomma parjure,
C'est le moins. — Je rompis tout net. — Bon. — Cependant
Nous nous allions fuyant et l'un l'autre oubliant. —
Un beau soir, je ne sais comment se fit l'affaire,
La lune se levait cette nuit-là si claire,
Le vent était si doux, l'air de Rome est si pur : —
C'était un petit bois qui côtoyait un mur,
Un petit sentier vert, — je le pris, — et, Jean comme
Devant, je m'en allai l'éveiller dans son somme.

L'ABBÉ

Et vous l'avez reprise ?

RAFAEL, *cassant son verre.*

Aussi vrai que voilà
Un verre de cassé. — Mon amour s'en alla
Bientôt. — Que voulez-vous ? moi, j'ai donné ma vie
A ce dieu fainéant qu'on nomme fantaisie.
C'est lui qui, triste ou fou [62], de face ou de profil,
Comme un polichinel me traîne au bout d'un fil;

Lui qui tient les cordons de ma bourse, et la guide
De mon cheval; jaloux, badaud, constant, perfide,
En chasse au point du jour dimanche, et vendredi
Cloué sur l'oreiller jusque et passé midi.
Ainsi je vais en tout, — plus vain que la fumée
De ma pipe, — accrochant tous les pavés. — L'année
Dernière, j'étais fou de chiens d'abord, et puis
De femmes. — Maintenant, ma foi, je ne le suis
De rien. — J'en ai bien vu, des petites princesses!
La première surtout m'a mangé de caresses :
Elle m'a tant baisé, pommadé, ballotté!
C'est fini, voyez-vous, celle-là m'a gâté.
Quant à la Camargo, vous la pouvez bien prendre
Si le cœur vous en dit; mais je me veux voir pendre
Plutôt que si ma main de sa nuque approchait.

L'ABBÉ

Triste!

RAFAEL

Encor triste, abbé? (*Aux musiciens.*)
Hé! messieurs de l'archet,
En ut! égayez donc un peu sa courtoisie.
(*Musique.*)
Ma foi! voilà deux airs très beaux.
(*Il parle en se promenant, pendant que l'orchestre joue piano.*)
La poésie,
Voyez-vous, c'est bien. — Mais la musique, c'est mieux,
Pardieu! voilà deux airs qui sont délicieux;
La langue sans gosier n'est rien. — Voyez le Dante;
Son Séraphin doré ne parle pas, — il chante!
C'est la musique, moi, qui m'a fait croire en Dieu.
— Hardi, ferme, poussez; crescendo!
Mais, parbleu!
L'abbé s'est endormi. — Le voilà sous la table.
C'est vrai qu'il a le vin mélancolique en diable.
O doux, ô doux sommeil! ô baume des esprits!
Reste sur lui, sommeil! dormir quand on est gris,
C'est, après le souper, le premier bien du monde.

PALFORIO, *entrant.*

Une lettre, seigneur.

RAFAEL, *après avoir lu.*

Que le ciel la confonde!

Dites que je n'irai, certes, pas. — Attendez!
Si — c'est cela — parbleu! — je — non — si fait, restez.
Dites que l'on m'attende. (*Exit Palforio.*)
Hé, l'abbé! Sur mon âme [63],
Il ronfle en enragé.

L'ABBÉ

Pardonnez-moi, madame;
Est-ce que je dormais ?

RAFAEL

Hé! voulez-vous avoir
La Camargo, l'ami ?

L'ABBÉ, *se levant.*

Tête et ventre! ce soir ?

RAFAEL

Ce soir même. — Écoutez bien : — elle doit m'attendre
Avant minuit. — Il est onze heures, — il faut prendre
Mon habit. (*L'abbé se déboutonne.*)
Me donner le vôtre. (*L'abbé ôte son manteau.*)
Vous irez
A la petite porte, et là vous tousserez
Deux fois; toussez un peu.

L'ABBÉ

Hum! hum!

RAFAEL

C'est à merveille.
Nous sommes à peu près de stature pareille.
Changeons d'habit. (*Ils changent.*)
Parbleu! cet habit de cafard
Me donne l'encolure et l'air d'un Escobard.
Le marquis Annibal! l'abbé Garuci! — Certe,
Le tour est des meilleurs. Or donc, la porte ouverte,
On vous introduira piano. — Mais n'allez pas
Perdre la tête là. — Prenez-la dans vos bras,
Et tout d'abord du poing renversez la chandelle. —
L'alcôve est à main droite en entrant. — Pour la belle,
Elle ne dira mot, ne réponds rien. —

L'ABBÉ

J'y vais.
Marquis, c'est à la vie, à la mort. — Si jamais

Ma maîtresse te plaît, à tel jour, à telle heure
Que ce soit, écris-moi trois mots, et que je meure
Si tu ne l'as le soir! (*Il sort.*)

RAFAEL *lui crie par la fenêtre.*

L'abbé, si vous voulez
Qu'on vous prenne pour moi tout à fait, embrassez
La servante en entrant. — Holà! marauds, qu'on dise
A quelqu'un de m'aller chercher la Cydalise!

SCÈNE VI. — *Chez la Camargo.*

CAMARGO, *entrant.*

Déchausse-moi. — J'étouffe. — A-t-on mis [64] mon billet ?

LÆTITIA

Oui, madame.

CAMARGO

Et qu'a-t-on répondu ?

LÆTITIA

Qu'il viendrait.

CAMARGO

Était-il seul ?

LÆTITIA

Avec un abbé.

CAMARGO

Qui se nomme...

LÆTITIA

Je ne sais pas. — Un gros joufflu, court, petit homme.

CAMARGO

Lætitia ?

LÆTITIA

Madame ?

CAMARGO

Approchez un peu. — J'ai,
Depuis le mois dernier, bien pâli, bien changé,
N'est-ce pas ? Je fais peur. — Je ne suis pas coiffée;
Et vous me serrez tant, je suis tout étouffée.

LÆTITIA

Madame a le plus beau teint du monde ce soir.

CAMARGO

Vous croyez ? — Relevez ce rideau. — Viens t'asseoir
Près de moi. — Penses-tu, toi, que, pour une femme,
C'est un malheur d'aimer, — dans le fond de ton âme ?

LÆTITIA

Un malheur, quand on est riche !

L'ABBÉ, *dans la rue.*

Hum !

CAMARGO

N'entends-tu pas
Qu'on a toussé ? — Pourtant ce n'était point son pas.

LÆTITIA

Madame, c'est sa voix. — Je vais ouvrir la porte.

CAMARGO

Versez-moi ce flacon sur l'épaule.

(*La Camargo reste un moment seule, en silence. Lætitia rentre, accompagnée de l'abbé sous le manteau de Garuci, puis se retire aussitôt. Le coin du manteau accroche en passant la lampe et la renverse.*)

L'ABBÉ, *se jetant à son cou.*

Oh !

(*La Camargo est assise; elle se lève et va à son alcôve. L'abbé la suit dans l'obscurité. Elle se retourne et lui tend la main; il la saisit.*)

CAMARGO

Main-forte !

Au secours ! Ce n'est pas lui !

(*Tous deux restent immobiles un instant.*)

L'ABBÉ

Madame, en pensant...

CAMARGO

Au guet ! — Mais quel est donc cet homme ?

L'ABBÉ, *lui mettant son mouchoir sur la bouche.*

Ah ! tête et sang !
Ma belle dame, un mot. — Je vous tiens, quoi qu'on fasse.
Criez si vous voulez; mais il faut qu'on en passe
Par mes volontés.

CAMARGO, *étouffant.*

Heuh!

L'ABBÉ

Écoute! — Si tu veux
Que nous passions une heure à nous prendre aux cheveux,
A ton gré, je le veux aussi, mais je te jure
Que tu n'y peux gagner beaucoup, — et sois bien sûre
Que tu n'y perdras rien. — Madame, au nom du ciel,
Vous allez vous blesser. — Si mon regret mortel
De vous offenser, si...

CAMARGO, *arrachant la boucle de sa ceinture et l'en frappant au visage.*

Tu n'es qu'un misérable
Assassin. — Au secours!

L'ABBÉ

Soyez donc raisonnable.
Madame! calmez-vous. — Voulez-vous que vos gens
Fassent jaser le peuple, ou venir les sergents?
Nous sommes seuls, la nuit, — et vous êtes trompée
Si vous pensez qu'on sort à minuit sans épée.
Lorsque vous m'aurez fait éventrer un valet
Ou deux, m'en croira-t-on moins heureux, s'il vous plaît?
Et n'en prendra-t-on pas le soupçon légitime
Qu'étant si criminel, j'ai commis tout le crime?

CAMARGO

Et qui donc es-tu, toi, qui me parles ainsi?

L'ABBÉ

Ma foi! je n'en sais rien. — J'étais le Garuci
Tout à l'heure; à présent...

CAMARGO, *le menant à l'endroit de la fenêtre où donne la lune.*

Viens ici. — Sur ta vie
Et le sang de tes os, réponds. — Que signifie
Ce chiffre?

L'ABBÉ

Ah! pardonnez, madame, je suis fou
D'amour de vous. — Je suis venu sans savoir où.
Ah! ne me faites pas cette mortelle injure,
Que de me croire un cœur fait à cette imposture.

Je n'étais plus moi-même, et le ciel m'est témoin
Que de vous mériter nul n'a pris plus de soin.

CAMARGO

Je te crois volontiers en effet la cervelle
Troublée. — Et cette plaque enfin, d'où te vient-elle ?

L'ABBÉ

De lui.

CAMARGO

Lui ! — L'as-tu donc égorgé ?

L'ABBÉ

Moi ? Non point;
Je l'ai laissé très vif, une bouteille au poing.

CAMARGO

Quel jeu jouons-nous donc ?

L'ABBÉ

Eh ! madame, lui-même
Ne pouvait-il pas seul trouver ce stratagème ?
Et ne voyez-vous point que lui seul m'a donné
Ce dont je devais voir mon amour couronné ?
Et quel autre que lui m'eût dit votre demeure ?
M'eût prêté ces habits ? m'eût si bien marqué l'heure ?

CAMARGO

Rafael ! Rafael ! le jour que de mon front
Mes cheveux sur mes pieds un à un tomberont,
Que ma joue et mes mains bleuiront comme celles
D'un noyé, que mes yeux laisseront mes prunelles
Tomber avec mes pleurs [65], alors tu penseras
Que c'est assez souffert, et tu t'arrêteras !

L'ABBÉ

Mais...

CAMARGO

Et quel homme encor me met-il à sa place ?
De quelle fange est l'eau qu'il me jette à la face ?
Viens, toi. — Voyons, lequel est écrit dans tes yeux,
Du stupide, ou du lâche, ou si c'est tous les deux ?

L'ABBÉ

Madame !

CAMARGO

Je t'ai vu quelque part.

L'ABBÉ

Chez le comte
Foscoli.

CAMARGO

C'est cela. — Si ce n'était de honte,
Ce serait de pitié qu'à te voir ainsi fait
Comme un bouffon manqué, le cœur me lèverait!
Voyons, qu'avais-tu bu ? dans cette violence,
Pour combien est l'ivresse, et combien l'impudence ?
Va, je te crois sans peine, et lui seul sûrement
Est le joueur ici qui t'a fait l'instrument.
Mais, écoute. — Ceci vous sera profitable. —
Va-t-en le retrouver, s'il est encore à table;
Dis-lui bien ton succès, et que lorsqu'il voudra [66]
Prêter à ses amis des filles d'Opéra...

L'ABBÉ

D'Opéra! — Hé parbleu! vous seriez bien surprise
Si vous saviez qu'il soupe avec la Cydalise.

CAMARGO

Quoi! Cydalise!

L'ABBÉ

Hé oui! Gageons que l'on entend
D'ici les musiciens, s'il fait un peu de vent.
(*Tous deux prêtent l'oreille à la fenêtre.*
On entend une symphonie lente dans l'éloignement.)

CAMARGO

Ciel et terre! c'est vrai!

L'ABBÉ

C'est ainsi qu'il oublie
Auprès d'elle, qui n'est ni jeune ni jolie,
La perle de nos jours! Ah! madame, songez
Que vos attraits surtout par là sont outragés,
Songez au temps, à l'heure, à l'insulte, à ma flamme;
Croyez que vos bontés...

CAMARGO

Cydalise!

L'ABBÉ

Eh! madame,
Ne daignerez-vous pas baisser vos yeux sur moi ?
Si le plus absolu dévouement...

CAMARGO

Lève-toi.

As-tu le poignet ferme ?

L'ABBÉ

Hai...

CAMARGO

Voyons ton épée.

L'ABBÉ

Madame, en vérité, vous vous êtes coupée.

CAMARGO

Hé quoi ! pâle avant l'heure, et déjà faiblissant ?

L'ABBÉ

Non pas, mais têtebleu ! voulez-vous donc du sang ?

CAMARGO

Abbé, je veux du sang ! J'en suis plus altérée
Qu'une corneille au vent d'un cadavre attirée.
Il est là-bas, dis-tu ? cours-y donc, — coupe-lui
La gorge, et tire-le par les pieds jusqu'ici.
Tords-lui le cœur, abbé, de peur qu'il n'en réchappe [67].
Coupe-le en quatre, et mets les morceaux dans la nappe ;
Tu me l'apporteras, et puisse m'écraser
La foudre, si tu n'as par blessure un baiser !
Tu tressailles, Romain ? C'est une faute étrange
Si tu te crois ici conduit par ton bon ange !
Le sang te fait-il peur ? Pour t'en faire un manteau
De cardinal, il faut la pointe d'un couteau.
Me jugeais-tu le cœur si large, que j'y porte
Deux amours à la fois, et que pas un n'en sorte ?
C'est une faute encor ; mon cœur n'est pas si grand,
Et le dernier venu ronge l'autre en entrant.

L'ABBÉ

Mais, madame, vraiment, c'est... Est-ce que ?... Sans doute
C'est un assassinat. — Et la justice ?

CAMARGO

Écoute.

Je t'en supplie à deux genoux.

L'ABBÉ

Mais je me bats
Avec lui demain, moi. Cela ne se peut pas;
Attendez à demain, madame.

CAMARGO

Et s'il te tue ? —
Demain ! et si j'en meurs ? — Si je suis devenue
Folle ? — Si le soleil, se prenant à pâlir,
De ce sombre horizon ne pouvait pas sortir ?
On a vu quelquefois de telles nuits au monde. —
Demain ! le vais-je attendre à compter par seconde
Les heures sur mes doigts, ou sur les battements
De mon cœur, comme un juif qui calcule le temps
D'un prêt ? — Demain ensuite, irai-je pour te plaire
Jouer à croix ou pile, et mettre ma colère
Au bout d'un pistolet qui tremble avec ta main ?
Non pas. — Non ! Aujourd'hui est à nous, mais demain
Est à Dieu !

L'ABBÉ

Songez donc...

CAMARGO

Annibal, je t'adore !
Embrasse-moi ! (*Il se jette à son cou.*)

L'ABBÉ

Démons ! ! !

CAMARGO

Mon cher amour, j'implore
Votre protection. — Voyez qu'il se fait tard. —
Me refuserez-vous ? — Tiens, tiens, prends ce poignard.
Qui te verra passer ? Il fait si noir !

L'ABBÉ

Qu'il meure,
Et vous êtes à moi ?

CAMARGO

Cette nuit.

L'ABBÉ

Dans une heure.
Ah ! je ne puis marcher. — Mes pieds tremblent. — Je sens,
Je — je vois...

CAMARGO

Annibal, je suis prête, et j'attends.

SCÈNE VII. — *A l'auberge.* — RAFAEL *est assis avec* ROSE *et* CYDALISE.

RAFAEL, *chantant.*

Trivelin ou Scaramouche [68],
Remplis ton verre à moitié,
Si tu le bois tout entier,
Je dirai que tu te mouches
Du pied.

Je ne sais pas au fond de quelle pyramide
De bouteilles de vin, au cœur de quel broc vide
S'est caché le démon qui doit me griser, mais
Je désespère encor de le trouver jamais.

CYDALISE

A toi, mon prince!

RAFAEL

A toi! Buvons à mort, déesse!
Ma foi, vive l'amour! Au diable ma maîtresse!
La vie est à descendre un rude grand chemin;
Gai donc, la voyageuse, au coup du pèlerin!

CYDALISE

Chante, je vais danser.

RAFAEL

Bien dit. — Ah! la jolie
Jambe! (*Il se couche aux pieds de Rose et prélude.*)
Je suis Hamlet aux genoux d'Ophélie.
Mais, reine, ma folie est plus douce, et mes yeux
Sous vos longs sourcils noirs invoquent d'autres dieux.
(*Il chante.*)

Si, dans les antres de Gnide
Au bras de Vénus porté,
Le vieux Jupiter, que ride
Sa vieille immortalité,
Dans la céleste furie [69]
Me laissait finir sa vie,
Qui jamais ne finira;
Dieux immortels, que je meure!
J'aimerais mieux un quart d'heure
Chez la Blanche Lydia.

Que j'aime ces beaux seins qui battent la campagne!
Au menuet, danseuse! — et vous, du vin d'Espagne!
(*A Rose.*)
Et laissez vos regards avec le vin couler.
Dieu merci, ma raison commence à s'en aller!

CYDALISE

Tu me laisses danser toute seule ?

RAFAEL

Ma reine,
Cela n'est pas bien dit. (*Il se lève.*)
Cette table nous gêne.
(*Il la renverse du pied.*)

PALFORIO, *entrant.*

Seigneur, je ne puis dire autre chose, sinon
Que de vous déranger je demande pardon;
Mais vous faites un bruit bien fort, et qui fait mettre
Autour de ma maison le monde à la fenêtre.
Veuillez crier moins haut.

RAFAEL

Ah! parbleu! je crierai,
Maître porte-bedaine, autant que je voudrai.
Holà! hé! ohé! ho!

PALFORIO

Seigneur, je vous supplie
D'observer qu'il est tard.

RAFAEL

Allons, paix, vieille truie.
Je suis abbé, d'abord. — Si vous dites un mot,
Je vous excommunie. — Arrière, toi, pied-bot!
(*Il danse en chantant.*)
Monsieur l'abbé, où courez-vous ?
Vous allez vous casser le cou.

PALFORIO

Seigneur, si vous criez, j'irai chercher la garde;
J'en demande pardon à votre honneur.

RAFAEL

Prends garde,
Que mon pied n'aille voir tes chausses.

PALFORIO

Aïe! à moi!
Je suis mort.

RAFAEL

Ventrebleu! je suis ici chez toi;
J'y suis pour mon plaisir, et n'en sortirai mie.

PALFORIO

Seigneur, excusez-moi; c'est mon hôtellerie,
Et vous en sortirez. — A la garde!

RAFAEL, *lui jetant une bouteille à la tête.*

Tiens.

PALFORIO

Ah!
(*Il tombe.*)

CYDALISE

Vous l'avez tué!

RAFAEL

Non.

CYDALISE

Si fait.

RAFAEL

Non.

ROSE

Si fait.

RAFAEL

Bah!
(*Il le secoue.*)
Hé! Palforio, vieux porc! Il sait mieux que personne
Où vont après leur mort les gredins. — Je m'étonne
Que Satan ou Pluton, dès la première fois,
Dans cette nuque chauve ait enfoncé les doigts.
Ma foi, bonsoir; le drôle a soufflé sa chandelle.
Adieu, ventre sans tête. — Il faut partir, ma belle.
Les sergents nous feraient payer les pots. — Allons.
C'est dur de nous quitter si tôt. — Allons, partons.
Je le croyais plus ferme, et que les vieilles âmes
Se rouillaient à l'étui comme les vieilles lames.

CYDALISE

Paix! on vient.

VOIX

Au guet!

RAFAEL

Hein! Je crois que les bourreaux
Sont gens, Dieu me pardonne, à quérir les prévôts.
Ne les attendons pas, mon ange. — Cette issue
Secrète nous conduit, par la petite rue,
A mon hôtel.

VOIX

C'est là.

CYDALISE

Mon Dieu! si l'on entrait!

RAFAEL

Allons, le mantelet, le loup et le bonnet;
Par ici, par ici! bonsoir, mes Cydalises.

CYDALISE

Bonsoir, mon prince.

UN SERGENT, *entrant.*

Arrête! En voilà deux de prises.

CYDALISE

Mon prince, sauvez-vous.

LE SERGENT

Qu'on le retienne.

RAFAEL

Il pleut
Un peu, mais c'est égal. — Ma foi, sauve qui peut!
(*Il saute par la fenêtre.*)

UN SOLDAT

Sergent, nous n'avons rien. — Votre homme est passé maître
Dans le saut périlleux. — Il a pris la fenêtre.

LE SERGENT

Oh! oh! tenez-le bien. — Que vois-je? L'hôtelier
Est mort. Courez tous vite, et sus le meurtrier!

SCÈNE VIII. — *Une rue au bord de la mer.* — RAFAEL *descend le long d'un treillis;* ANNIBAL *passe dans le fond.*

RAFAEL

Peste soit des barreaux! Hé, rendez-moi ma veste,
Mon camarade! Où donc vous sauvez-vous si preste?
Eh bien! et vos amours, — que font-ils?

L'ABBÉ

Le voilà !

RAFAEL

On me poursuit, mon cher. — Je vous dirai cela ;
Mais rendez-moi l'habit.

L'ABBÉ

On crie. — On vous appelle !
Têtebleu ! qu'est-ce donc ?

RAFAEL

Bon ! une bagatelle.
Je crois que j'ai tué quelqu'un là-bas.

L'ABBÉ

Vraiment !

RAFAEL

Je vous dirai cela ; mais l'habit seulement.

L'ABBÉ

L'habit ? non de par Dieu ! Je ne veux pas du vôtre.
Les sergents me prendraient pour vous.

RAFAEL

Le bon apôtre !
(*Plusieurs gens traversent le théâtre.*)
Attendez. — Donnez-moi ce manteau. — Bon. — Je vais
Dire à ces gredins-là deux petits mots.

L'ABBÉ

Jamais
Je n'oserai tuer cet homme. (*Il s'assoit sur une pierre.*)

LE SERGENT

Holà ! je cherche
Le seigneur Rafael.

RAFAEL

A moins qu'il ne se perche
Sur quelque cheminée en manière d'oiseau,
Qu'il n'entre dans la terre, ou qu'il ne saute à l'eau,
Vous l'aurez à coup sûr. Le connaissez-vous ?

LE SERGENT

Certe,
J'ai son signalement. — C'est une plume verte
Avec des bas orange.

RAFAEL

En vérité ! — Parbleu !
Vous n'aurez point de peine, et vous jouez beau jeu.
Combien vous donne-t-on ?

LE SERGENT

Hai...

RAFAEL

Trouvez-vous qu'en somme
Votre prévôt vous ait [70] assez payé votre homme ?
Le bon sire est-il doux ou dur sur les écus ?

LE SERGENT

Mais, il n'en mourrait pas pour donner un peu plus.
Mais je n'y pense pas. — Le ventre à la besogne,
Et non le dos. — Mieux vaut la hart que la vergogne,
Et puis, l'homme pendu, nous avons le pourpoint.

RAFAEL

Sans compter les revers, s'il met l'épée au poing.

LE SERGENT

J'ai de bons pistolets.

RAFAEL

Voyons. — Et puis ?

LE SERGENT

Ma canne
De sergent.

RAFAEL

Bon. — Et puis ?

LE SERGENT

Ce poignard de Toscane.

RAFAEL

Très excellent. — Et puis ?

LE SERGENT

J'ai cette épée.

RAFAEL

Et puis ?

LE SERGENT

Et puis ! je n'ai plus rien.

RAFAEL, *le rossant.*

Tiens, voilà pour tes cris,
Et pour tes pistolets.

LE SERGENT

Aïe! aïe!

RAFAEL

Et pour ta canne,
Et pour ton fin poignard en acier de Toscane.

LE SERGENT

Aïe! aïe! je suis mort!

RAFAEL

Le seigneur Garuci
Est sans doute au logis. — On y va par ici.
(*Il le chasse.*)
C'est du don Juan, ceci. (*Revenant.*)
Que dis-tu du bonhomme,
Sauvons-nous maintenant. — Moi, je retourne à Rome.
(*L'abbé va à lui* [71], *et lui met son poignard dans la gorge.*)
Êtes-vous fou, l'abbé ? — L'abbé ?
(*Il tombe.*)
Je n'y suis pas.
Ah! malédiction! Mais [72] tu me le paieras.
(*Il veut se relever.*)
Mon coup de grâce, abbé! Je suffoque! Ah! misère!
Mon coup, mon dernier coup, mon cher abbé. La terre
Se roule autour de moi! — miserere! — Le ciel
Tourne. Ah, chien d'abbé, va! par le Père éternel!...
Qu'attends-tu donc là, toi, fantôme, qui demeures
Avec ces yeux ouverts ?

L'ABBÉ

Moi ? j'attends que tu meures.

RAFAEL

Damnation! Tu vas me laisser là crever
Comme un païen, gredin, et ne pas m'achever!
Je ne te ferai rien; viens m'achever. — Un verre
D'eau, pour l'amour de Dieu! — Tu diras à ma mère
Que je donne mes biens à mon bouffon Pippo.
(*Il meurt.*)

L'ABBÉ [73]

Va, ta mort est ma vie, insensé! — Ton tombeau
Est le lit nuptial où va ma fiancée
S'étendre sous le dais de cette nuit glacée!
Maintenant le hibou tourne autour des falots.
L'esturgeon monstrueux soulève de son dos
Le manteau bleu des mers, et regarde en silence
Passer l'astre des nuits sur leur miroir immense.
La sorcière, accroupie et murmurant tout bas
Des paroles de sang, lave pour les sabbats
La jeune fille nue; Hécate aux trois visages
Froisse sa robe [74] blanche aux joncs des marécages;
Écoutez. — L'heure sonne! et par elle est compté
Chaque pas que le temps fait vers l'éternité.
Va dormir dans la mer, cendre; et que ta mémoire
S'enfonce avec ta vie au cœur de cette eau noire;
(*Il jette le cadavre dans la mer.*)
Vous, nuages, crevez! essuyez ce chemin!
Que le pied, sans glisser, puisse y passer demain.

SCÈNE IX. — *Chez la Camargo.* — LA CAMARGO *est à son clavecin, en silence; on entend* [75] *frapper à petits coups.*

CAMARGO

Entrez. (*L'abbé entre. Il lui présente son poignard.*)
(*La Camargo le considère quelque temps, puis se lève* [76].)
A-t-il souffert beaucoup?

L'ABBÉ

Bon! c'est l'affaire
D'un moment.

CAMARGO

Qu'a-t-il dit?

L'ABBÉ

Il a dit que la terre
Tournait.

CAMARGO

Quoi! rien de plus?

L'ABBÉ

Ah! qu'il donnait son bien
A son bouffon Pippo.

CAMARGO

Quoi! rien de plus ?

L'ABBÉ

Non, rien.

CAMARGO

Il porte au petit doigt un diamant. De grâce,
Allez me le chercher.

L'ABBÉ

Je ne le puis.

CAMARGO

La place
Où vous l'avez laissé n'est pas si loin.

L'ABBÉ

Non, mais
Je ne le puis.

CAMARGO

Abbé, tout ce que je promets,
Je le tiens.

L'ABBÉ

Pas ce soir.

CAMARGO

Pourquoi ?

L'ABBÉ

Mais...

CAMARGO

Misérable!
Tu ne l'as pas tué.

L'ABBÉ

Moi! que le ciel m'accable [77]
Si je ne l'ai pas fait, madame, en vérité!

CAMARGO

En ce cas, pourquoi non [78] ?

L'ABBÉ

Ma foi! je l'ai jeté
Dans la mer.

CAMARGO

Quoi! ce soir, dans la mer ?

L'ABBÉ

Oui, madame.

CAMARGO

Alors, c'est un malheur pour vous ; car, sur mon âme,
Je voulais cet anneau.

L'ABBÉ

Si vous me l'aviez dit,
Au moins...

CAMARGO

Et sur quoi donc t'en croirai-je, maudit ?
Sur quel honneur vas-tu me jurer ? Sur laquelle
De tes deux mains de sang ? Où la marque en est-elle ?
La chose n'est pas sûre, et tu te peux vanter. —
Il fallait lui couper la main, et l'apporter.

L'ABBÉ

Madame, il faisait nuit... La mer était prochaine.
Je l'ai jeté dedans.

CAMARGO

Je n'en suis pas certaine.

L'ABBÉ.

Mais, madame, ce fer est chaud, et saigne encor.

CAMARGO

Ni le sang ni le feu ne sont rares.

L'ABBÉ

Son corps
N'est pas si loin, madame, il se peut qu'on se charge...

CAMARGO

La nuit est trop épaisse, et l'Océan trop large.

L'ABBÉ

Mais je suis pâle, moi ! tenez.

CAMARGO

Mon cher abbé,
L'étais-je pas ce soir, quand j'ai joué Thisbé [79]
Dans l'opéra ?

L'ABBÉ

Madame, au nom du ciel !

CAMARGO

Peut-être
Qu'en y regardant bien, vous l'aurez. — Ma fenêtre
Donne sur la mer. (*Elle sort.*)

L'ABBÉ

Mais... — Elle est partie, ô Dieu!
J'ai tué mon ami, j'ai mérité le feu,
J'ai taché mon pourpoint, et l'on me congédie.
C'est la moralité de cette comédie.

PORTIA

Qu'est le hasard ? — C'est le marbre qui reçoit la vie des mains du statuaire. La Providence donne le hasard.

SCHILLER [80].

I

Les premières clartés du jour avaient rougi
L'Orient, quand le comte Onorio Luigi
Rentra du bal masqué. — Fatigue ou nonchalance,
La comtesse à son bras s'appuyait en silence,
Et d'une main distraite écartait ses cheveux
Qui tombaient en désordre, et voilaient ses beaux yeux.
Elle s'alla jeter, en entrant dans la chambre,
Sur le bord de son lit. — On était en décembre,
Et déjà l'air glacé des longs soirs de janvier
Soulevait par instant la cendre du foyer.
Luigi n'approcha pas toutefois de la flamme
Qui l'éclairait de loin. — Il regardait sa femme;
Une idée incertaine et terrible semblait
Flotter dans son esprit, que le sommeil troublait.
Le comte commençait à vieillir. — Son visage
Paraissait cependant se ressentir de l'âge
Moins que des passions qui l'avaient agité.
C'était un Florentin; jeune, il avait été
Ce qu'on appelle à Rome un coureur d'aventure [81].
Débauché par ennui, mais triste par nature,
Voyant venir le temps, il s'était marié;
Si bien qu'ayant tout vu, n'ayant rien oublié, —
Pourquoi ne pas le dire ? il était jaloux. — L'homme
Qui vit sans jalousie, en ce bas monde, est comme
Celui qui dort sans lampe; il peut sentir le bras
Qui vient pour le frapper, mais il ne le voit pas.

Pour le palais Luigi, la porte en était libre.
Le comte eût mis en quatre et jeté dans le Tibre
Quiconque aurait osé toucher sa femme au pied;
Car nul pouvoir humain, quand il avait prié,

Ne l'eût fait d'un instant différer ses vengeances.
Il avait acheté du ciel ses indulgences;
On le disait du moins. — Qui dans Rome eût pensé
Qu'un tel homme pût être impunément blessé ?
Mariée à quinze ans, noble, riche, adorée,
De tous les biens du monde à loisir entourée,
N'ayant dès le berceau connu qu'une amitié,
Sa femme ne l'avait jamais remercié;
Mais quel soupçon pouvait l'atteindre ? Et qu'était-elle,
Sinon la plus loyale et la moins infidèle
Des épouses ?

Luigi s'était levé. Longtemps
Il parut réfléchir en marchant à pas lents.
Enfin, s'arrêtant court : « Portia, vous êtes lasse,
Dit-il, car vous dormez tout debout. — Moi, de grâce ?
Prit-elle [82] en rougissant; oui, j'ai beaucoup dansé.
Je me sens défaillir malgré moi. — Je ne sais,
Reprit Onorio, quel était ce jeune homme
En manteau noir; il est depuis deux jours à Rome.
Vous a-t-il adressé la parole ? — De qui
Parlez-vous, mon ami ? dit Portia. — De celui
Qui se tenait debout à souper, ce me semble,
Derrière vous; j'ai cru vous voir parler ensemble.
Vous a-t-on dit quel est son nom ? — Je n'en sais rien
Plus que vous, dit Portia. — Je l'ai trouvé très bien,
Dit Luigi, n'est-ce pas ? Et gageons qu'à cette heure,
Il n'est pas comme vous défaillant, que je meure;
Joyeux plutôt. — Joyeux ? sans doute; et d'où vous vient,
S'il vous plaît, ce dessein d'en parler qui vous tient ?
— Et, prit Onorio, d'où ce dessein contraire,
Lorsque j'en viens parler, de vous en vouloir taire ?
Le propos en est-il étrange ? Assurément
Plus d'un méchant parleur le tient en ce moment.
Rien n'est plus curieux ni plus gai, sur mon âme,
Qu'un manteau noir au bal. — Mon ami, dit la dame,
Le soleil va venir tout à l'heure, pourquoi
Demeurez-vous ainsi ? Venez auprès de moi.
— J'y viens, et c'est le temps, vrai Dieu, que l'on achève
De quitter son habit quand le soleil se lève!
Dormez si vous voulez, mais tenez pour certain
Que je n'ai pas sommeil quand il est si matin.

— Quoi, me laisser ainsi toute seule ? J'espère
Que non, — n'ayant rien fait, seigneur, pour vous déplaire.

— Madame », dit Luigi s'avançant quatre pas [83], —
Et comme hors du lit pendait un de ses bras,
De même que l'on voit d'une coupe approchée
Se saisir ardemment une lèvre séchée,
Ainsi vous l'auriez vu sur ce bras endormi
Mettre un baiser brûlant [84], — puis, tremblant à demi :
« Tu ne le connais pas, ô jeune Vénitienne !
Ce poison florentin qui consume une veine,
La dévore, et ne veut qu'un mot pour arracher
D'un cœur d'homme dix ans de joie, et dessécher
Comme un marais impur ce premier bien de l'âme,
Qui fait l'amour d'un homme, et l'honneur d'une femme !
Mal sans fin, sans remède, affreux, que j'ai sucé
Dans le lait de ma mère, et qui rend insensé.
— Quel mal ? dit Portia.

— C'est quand on dit d'un homme
Qu'il est jaloux. Ceux-là, c'est ainsi qu'on les nomme.
— Maria ! dit l'enfant, est-ce de moi, mon Dieu !
Que vous seriez jaloux ?

— Moi, madame ! à quel lieu ?
Jaloux ? vous l'ai-je dit ! sur la foi de mon âme,
Aucunement ! jaloux pourquoi donc ? Non, madame,
Je ne suis pas jaloux ; allez, dormez en paix. »

Comme il s'éloignait d'elle à ce discours, après
Qu'il se fut au balcon accoudé d'un air sombre
(Et le croissant déjà pâlissait avec l'ombre),
En regardant sa femme, il vit qu'elle fermait
Ses bras sur sa poitrine, et qu'elle s'endormait.

Qui ne sait que la nuit a des puissances telles,
Que les femmes y sont, comme les fleurs, plus belles,
Et que tout vent du soir qui les peut effleurer
Leur enlève un parfum plus doux à respirer ?
Ce fut pourquoi, nul bruit ne frappant son ouïe,
Luigi, qui l'admirait si fraîche épanouie,
Si tranquille, si pure, œil mourant, front penché,
Ainsi qu'un jeune faon dans les hauts blés couché,

Sentit ceci, — qu'au front d'une femme endormie,
Il n'est âme si rude et si bien affermie
Qui ne trouve de quoi voir son plus dur chagrin
Se fondre comme au feu d'une flamme l'airain.
Car, à qui s'en fier, mon Dieu! si la nature
Nous fait voir à sa face une telle imposture,
Qu'il faille séparer la créature en deux,
Et défendre son cœur de l'amour de ses yeux!

Cependant que, debout dans son antique salle,
Le Toscan sous sa lampe inclinait son front pâle,
Au pied de son balcon il crut entendre, au long
Du mur, une voix d'homme, avec un violon. —
Sur quoi, s'étant sans bruit avancé sous la barre,
Il vit distinctement deux porteurs de guitare, —
L'un inconnu, — pour l'autre, il n'en pouvait douter,
C'était son manteau noir, — il le voulut guetter.
Pourtant rien ne trahit ce qu'en sentit son âme,
Sinon qu'il mit la main lentement à sa lame,
Comme pour éprouver, la tirant à demi,
Qu'ayant là deux rivaux, il avait un ami. —

Tout se taisait. Il prit le temps de reconnaître
Les traits du cavalier; puis, fermant sa fenêtre
Sans bruit, et sans que rien sur ses traits eût changé,
Il vit si dans le lit sa femme avait bougé.
— Elle était immobile, et la nuit défaillante
La découvrait au jour plus belle et plus riante.
Donc notre Florentin, ayant dit ses avés
Du soir, se mit au lit. — Frère, si vous avez
Par le monde jamais vu quelqu'un de Florence,
Et de son sang en lui pris quelque expérience,
Vous savez que la haine en ce pays n'est pas
Un géant comme ici fier et levant le bras;
C'est une empoisonneuse en silence accroupie
Au revers d'un fossé, qui de loin vous épie,
Boiteuse, retenant son souffle avec sa voix,
Et, crainte de faillir, s'y prenant à deux fois.

II

L'église était déserte, et les flambeaux funèbres
Croisaient en chancelant leurs feux dans les ténèbres,

Quand le jeune étranger s'arrêta sur le seuil.
Sa main n'écarta pas son long manteau de deuil
Pour puiser l'eau bénite au bord de l'urne sainte.
Il entra sans respect dans la divine enceinte,
Mais aussi sans mépris. — Quelques religieux
Priaient bas, et le [85] chœur était silencieux.
Les orgues se taisaient, les lampes immobiles
Semblaient dormir en paix sous les voûtes tranquilles;
Un écho prolongé répétait chaque pas.
Solitudes de Dieu! qui ne vous connaît pas?
Dômes mystérieux, solennité sacrée,
Quelle âme, en vous voyant, est jamais demeurée
Sans doute ou sans terreur? — Toutefois devant vous
L'inconnu ne baissa le front ni les genoux.
Il restait en silence et comme dans l'attente.
— L'heure sonne. — Ce fut une femme tremblante
De vieillesse sans doute, ou de froid (car la nuit
Était froide), qui vint à lui. « Le temps s'enfuit,
Dit-il, entendez-vous le coq chanter? La rue
Paraît déserte encor, mais l'ombre diminue;
Marchez donc devant moi. » La vieille répliqua :
« Voici la clef; allez jusqu'à ce mur, c'est là
Qu'on vous attend; allez vite, et faites en sorte
Qu'on vous voie. — Merci », dit l'étranger. — La porte [86]
Retomba lentement derrière lui. « Le ciel
Les garde! » dit la vieille en marchant à l'autel.

Où donc, noble jeune homme, à cette heure où les ombres
Sous les pieds du passant tendent leurs voiles sombres,
Où donc vas-tu si vite? et pourquoi ton coursier
Fait-il jaillir le feu de l'étrier d'acier [87]?
Ta dague bat tes flancs, et ta tempe ruisselle :
Jeune homme, où donc vas-tu? qui te pousse ou t'appelle?
Pourquoi comme un fuyard sur l'arçon te courber?
Frère, la terre est grise, et l'on y peut tomber.
Pourtant ton serviteur fidèle, hors d'haleine,
Voit de loin ton panache, et peut le suivre à peine.
Que Dieu soit avec toi, frère, si c'est l'amour
Qui t'a dans l'ombre ainsi fait devancer le jour!
L'amour sait tout franchir, et bienheureux qui laisse
La sueur de son front aux pieds de sa maîtresse!
Nulle crainte en ton cœur, nul souci du danger,

Va ! — Car ce qui t'attend là-bas, jeune étranger,
Que ce soit une main à la tienne tendue,
Que ce soit un poignard au tournant d'une rue,
Qu'importe ? — Va toujours, frère, Dieu seul est grand !

Mais, près de ce palais, pourquoi ton œil errant
Cherche-t-il donc à voir et comme à reconnaître
Ce kiosque, à la nuit close entr'ouvrant sa fenêtre ?
Tes vœux sont-ils si haut et si loin avancés ?
Jeune homme, songes-y ; ce réduit [88], tu le sais,
Se tient plus invisible à l'œil, que la pensée
Dans le cœur de son maître, inconnue et glacée.
Pourtant au pied du mur, sous les arbres caché,
Comme un chasseur, l'oreille au guet, tu t'es penché.
D'où partent ces accents ? et quelle voix s'élève [89]
Entre ces barreaux, douce et faible comme un rêve ?

« Dalti, mon cher trésor, mon amour, est-ce toi ? —
Portia ! flambeau du ciel ! Portia, ta main ; c'est moi. »

Rien de plus. — Et déjà sur l'échelle de soie
Une main l'attirait, palpitante de joie ;
Déjà deux bras ardents, de baisers enchaîné,
L'avaient comme une proie à l'alcôve traîné.

O vieillards décrépits ! têtes chauves et nues !
Cœurs brisés, dont le temps ferme les avenues !
Centenaires voûtés, spectres à chef branlant,
Qui, pâles au soleil, cheminez d'un pied lent !
C'est vous qu'ici j'invoque, et prends en témoignage.
Vous n'avez pas toujours été sans vie, et l'âge
N'a pas toujours plié de ses mains de géant
Votre front à la terre, et votre âme au néant !
Vous avez eu des yeux, des bras et des entrailles !
Dites-nous donc, avant que de vos funérailles
L'heure vous vienne prendre, ô vieillards, dites-nous
Comme un cœur à vingt ans bondit au rendez-vous !

« Amour, disait l'enfant, après que, demi-nue,
Elle s'était, mourante, à ses pieds étendue,
Vois-tu comme tout dort ? Que ce silence est doux !
Dieu n'a dans l'univers laissé vivre que nous. »

Puis elle l'admirait avec un doux sourire,
Comme elles font toujours. Quelle femme n'admire
Ce qu'elle aime, et quel front peut-elle préférer
A celui que ses yeux ne peuvent rencontrer
Sans se voiler de pleurs! « Voyons, lui disait-elle,
T'es-tu fait beau pour moi, qui me suis faite belle ?
Pour qui ce collier d'or ? pour qui ces fins bijoux ?
Ce beau panache noir ? Était-ce un peu pour nous ? »
Et puis elle ajouta : « Mon amour! que personne
Ne vous ait vu venir surtout, car j'en frissonne. »

Mais le jeune Dalti ne lui répondait pas;
Aux rayons de la lune, il avait de ses bras
Entouré doucement sa pâle bien-aimée;
Elle laissait tomber sa tête parfumée
Sur son épaule, et lui regardait, incliné,
Son beau front, d'espérance et de paix couronné!

« Portia, murmura-t-il, cette glace dans l'ombre
Jette un reflet trop pur à cette alcôve sombre;
Ces fleurs ont trop d'éclat, tes yeux trop de langueurs;
Que ne m'accablais-tu, Portia, de tes rigueurs!
Peut-être, Dieu m'aidant, j'eusse trouvé des armes.
Mais quand tu m'as noyé de baisers et de larmes,
Dis, qui peut m'en défendre, ou qui m'en guérira ?
Tu m'as fait trop heureux; ton amour me tuera! »

Et comme sur le bord de la longue ottomane,
Elle attachée à lui comme un lierre au platane,
Il s'était renversé tremblant à ce discours,
Elle le vit pâlir [90] : « O mes seules amours,
Dit-il, en toute chose il est une barrière
Où, pour grand qu'on se sente, on se jette en arrière;
De quelque fol amour qu'on ait empli son cœur,
Le désir est parfois moins grand que le bonheur;
Le ciel, ô ma beauté, ressemble à l'âme humaine :
Il s'y trouve une sphère où l'aigle perd haleine,
Où le vertige prend, où l'air devient le feu,
Et l'homme doit mourir où commence le Dieu [91]. »

La lune se voilait [92]; la nuit était profonde,
Et nul témoin des cieux ne veillait sur le monde.

La lampe tout à coup s'éteignit. « Reste là,
Dit Portia, je m'en vais l'allumer. » Elle alla
Se baisser au foyer. — La cendre à demi morte
Couvrait à peine encore une étincelle, en sorte
Qu'elle resta longtemps. — Mais lorsque la clarté
Eut enfin autour d'eux chassé l'obscurité :
« Ciel et terre, Dalti ! Nous sommes trois, dit-elle.
— Trois », répéta près d'eux une voix à laquelle
Répondirent au loin les voûtes du château.
Immobile, caché sous les plis d'un manteau,
Comme au seuil d'une porte une antique statue,
Onorio, debout, avait frappé leur vue.
— D'où venait-il ainsi ? Les avait-il guettés
En silence longtemps, et longtemps écoutés ?
De qui savait-il l'heure, et quelle patience
L'avait fait une nuit épier la vengeance ?
Cependant son visage était calme et serein,
Son fidèle poignard n'était pas dans sa main,
Son regard ne marquait ni colère ni haine ;
Mais ses cheveux, plus noirs, la veille, que l'ébène,
Chose étrange à penser, étaient devenus blancs.
Les amants regardaient, sous les rayons tremblants
De la lampe déjà par l'aurore obscurcie,
Ce vieillard d'une nuit, cette tête blanchie,
Avec ses longs cheveux plus pâles que son front.
« Portia, dit-il, d'un ton de voix lent et profond,
Quand ton père, en mourant, joignit nos mains, la mienne
Resta pourtant ouverte ; en retirer la tienne
Était aisé. Pourquoi l'as-tu donc fait si tard ? »

Mais le jeune Dalti s'était levé. « Vieillard,
Ne perdons pas de temps. Vous voulez cette femme ?
En garde ! Qu'un de nous la rende avec son âme.

— Je le veux », dit le comte ; et deux lames déjà
Brillaient en se heurtant. — Vainement la Portia
Se traînait à leurs pieds, tremblante, échevelée.
Qui peut sous le soleil tromper sa destinée ?
Quand des jours et des nuits qu'on nous compte ici-bas
Le terme est arrivé, la terre sous nos pas
S'entr'ouvrirait plutôt : que sert qu'on s'en défende ?
Lorsque la fosse attend, il faut qu'on y descende.

Le comte ne poussa qu'un soupir, et tomba.

Dalti n'hésita pas. « Viens, dit-il à Portia,
Sortons. » Mais elle était sans parole, et mourante.
Il prit donc d'une main le cadavre, l'amante
De l'autre, et s'éloigna. La nuit ne permit pas
De voir de quel côté se dirigeaient ses pas.

III

Une heure est à Venise, — heure des sérénades,
Lorsqu'autour de Saint-Marc sous les sombres arcades,
Les pieds dans la rosée, et son masque à la main,
Une nuit de printemps joue avec le matin.
Nul bruit [93] ne trouble plus, dans les palais antiques,
La majesté des saints debout sous les portiques.
La ville est assoupie, et les flots prisonniers
S'endorment sur le bord de ses blancs escaliers.
C'est alors que de loin, au détour d'une allée,
Se détache en silence une barque isolée,
Sans voile, pour tout guide ayant son matelot,
Avec son pavillon flottant sous son falot.
Telle, au sein de la nuit [94], et par l'onde bercée,
Glissait, par le zéphyr lentement balancée,
La légère chaloupe où le jeune Dalti
Agitait en ramant le flot appesanti.
Longtemps, au double écho de la vague plaintive,
On le vit s'éloigner, en voguant, de la rive;
Mais lorsque la cité, qui semblait s'abaisser
Et lentement au loin dans les flots s'enfoncer,
Eut, en se dérobant, laissé l'horizon vide,
Semblable à l'alcyon qui, dans son cours rapide,
S'arrête tout à coup, la chaloupe écarta
Ses rames sur l'azur des mers, et s'arrêta.
« Portia, dit l'étranger, un vent plus doux commence [95]
A se faire sentir. — Chante-moi ta romance. »

Peut-être que le seuil du vieux palais Luigi
Du pur sang de son maître était encor rougi;
Que tous les serviteurs sur les draps funéraires
N'avaient pas achevé leurs dernières prières;
Peut-être qu'alentour des sinistres apprêts

Les moines, s'agitant [96] comme de noirs cyprès,
Et mêlant leurs soupirs aux cantiques des vierges,
N'avaient pas sur la tombe encore éteint les cierges;
Peut-être de la veille avait-on retrouvé
Le cadavre perdu, le front sous un pavé;
Son chien pleurait sans doute et le cherchait encore.
Mais quand Dalti parla, Portia prit sa mandore,
Mêlant sa douce voix, que l'écho répétait [97],
Au murmure moqueur du flot qui l'emportait.
— Quel homme fut jamais si grand, qu'il se pût croire
Certain, ayant vécu, d'avoir une mémoire
Où son souvenir, jeune et bravant le trépas,
Pût revivre une vie, et ne s'éteindre pas ?
Les larmes d'ici-bas ne sont qu'une rosée
Dont un matin au plus la terre est arrosée,
Que la brise secoue, et que boit le soleil;
Puis l'oubli vient au cœur, comme aux yeux le sommeil.

Dalti, le front baissé, tantôt sur son amante
Promenait ses regards, tantôt sur l'eau dormante.
Ainsi muet, penchant sa tête sur sa main,
Il sembla quelque temps demeurer incertain [98].
« Portia, dit-il enfin, ce que vous pouviez faire,
Vous l'avez fait; c'est bien. Parlez-moi sans mystère :
Vous en repentez-vous ? — Moi, dit-elle, de quoi ?
— D'avoir, dit l'étranger, abandonné pour moi
Vos biens, votre maison et votre renommée
(Il fixa de ses yeux perçants sa bien-aimée.
Et puis il ajouta d'un ton dur), — votre époux. »
Elle lui répondit : « J'ai fait cela pour vous;
Je ne m'en repens pas.

— O nature, nature!
Murmura l'étranger, vois cette créature :
Sous les cieux les plus doux qui la pouvaient nourrir,
Cette fleur avait mis dix-huit ans à s'ouvrir.
A-t-elle pu tomber et se faner si vite,
Pour avoir une nuit touché ma main maudite ?
C'est bien, poursuivit-il, c'est bien, elle est à moi.
Viens, dit-il à Portia, viens et relève-toi.
T'est-il jamais venu dans l'esprit de connaître
Qui j'étais ? qui je suis ?

— Eh! qui pouvez-vous être,
Mon ami, si ce n'est un riche et beau seigneur ?
Nul ne vous parle ici, qui ne vous rende honneur.
— As-tu, dit le jeune homme, autour des promenades,
Rencontré quelquefois, le soir, sous les arcades,
De ces filles de joie errant en carnaval,
Qui traînent dans la boue une robe de bal ?
Elles n'ont pas toujours au bout de la journée
Du pain pour leur souper. Telle est leur destinée;
Car souvent de besoin ces spectres consumés
Prodiguent aux passants des baisers affamés.
Elles vivent ainsi. C'est un sort misérable,
N'est-il pas vrai ? Le mien cependant est semblable.

— Semblable à celui-là! dit l'enfant. Je vois bien,
Dalti, que vous voulez rire, et qu'il n'en est rien.
— Silence! dit Dalti [99], la vérité tardive
Doit se montrer à vous ici, quoi qu'il arrive.
Je suis fils d'un pêcheur.

— Maria; Maria!
Prenez pitié de nous, si c'est vrai, dit Portia.

— C'est vrai, dit l'étranger. Écoutez mon histoire.
Mon père était pêcheur; mais je n'ai pas mémoire
Du jour où pour partir le destin l'appela,
Me laissant pour tout bien la barque où nous voilà.
J'avais quinze ans, je crois; je n'aimais que mon père,
Ma venue en ce monde ayant tué ma mère [100],
Mon véritable nom est Daniel Zoppieri.
Pendant les premiers temps mon travail m'a nourri,
Je suivais le métier qu'avait pris ma famille;
L'astre mystérieux qui sur nos têtes brille
Voyait seul quelquefois tomber mes pleurs amers
Au sein des flots sans borne et des profondes mers;
Mais c'était tout. D'ailleurs, je vivais seul, tranquille,
Couchant où je pouvais, rarement à la ville.
Mon père cependant, qui, pour un batelier,
Était fier, m'avait fait d'abord étudier;
Je savais le toscan, et j'allais à l'église;
Ainsi dès ce temps-là je connaissais Venise.

Un soir, un grand seigneur, Michel Gianinetto,
Pour donner un concert me loua mon bateau.
Sa maîtresse (c'était, je crois, la Muranèse)
Y vint seule avec lui ; la mer était mauvaise ;
Au bout d'une heure au plus un orage éclata.
Elle, comme un enfant qu'elle était, se jeta
Dans mes bras, effrayée, et me serra contre elle.
Vous savez son histoire, et comme elle était belle ;
Je n'avais jusqu'alors rien rêvé de pareil,
Et de cette nuit-là je perdis le sommeil. »

L'étranger, à ces mots, parut reprendre haleine ;
Puis, Portia l'écoutant et respirant à peine,
Il poursuivit :

« Venise ! ô perfide cité,
A qui le ciel donna la fatale beauté,
Je respirai cet air dont l'âme est amollie,
Et dont ton souffle impur empesta l'Italie !
Pauvre et pieds nus, la nuit, j'errais sous tes palais.
Je regardais tes grands, qu'un peuple de valets
Entoure, et rend pareils à des paralytiques,
Tes nobles arrogants, et tous tes magnifiques
Dont l'ombre est saluée, et dont aucun ne dort
Que sous un toit de marbre et sur un pavé d'or.
Je n'étais cependant qu'un pêcheur ; mais, aux fêtes,
Quand j'allais au théâtre écouter les poètes,
Je revenais le cœur plein de haine, et navré.
Je lisais, je cherchais ; c'est ainsi, par degré,
Que je chassai, Portia, comme une ombre légère,
L'amour de l'Océan, ma richesse première.
Je vous vis, — je vendis ma barque et mes filets.
Je ne sais pas pourquoi, ni ce que je voulais,
Pourtant je les vendis. C'était ce que sur terre
J'avais pour tout trésor, ou pour toute misère.
Je me mis à courir, emportant en chemin
Tout mon bien qui tenait dans le creux de ma main.
Las de marcher bientôt, je m'assis, triste et morne,
Au fond d'un carrefour, sur le coin d'une borne.
J'avais vu par hasard, auprès d'un mauvais lieu
De la place Saint-Marc, une maison de jeu.
J'y courus. Je vidai ma main sur une table,

Puis, muet, attendant l'arrêt inévitable,
Je demeurai debout. Ayant gagné d'abord,
Je résolus de suivre et de tenter le sort.
Mais pourquoi vous parler de cette nuit terrible ?
Toute une nuit, Portia, le démon invincible
Me cloua sur la place, et je vis devant moi
Pièce à pièce tomber la fortune d'un roi.
Ainsi je demeurai, songeant au fond de l'âme,
Chaque fois qu'en criant tournait la roue infâme,
Que la mer était proche, et qu'à me recevoir
Serait toujours tout prêt ce lit profond et noir.
Le banquier cependant, voyant son coffre vide,
Me dit que c'était tout. Chacun d'un œil avide
Suivait mes mouvements; je tendis mon manteau.
On me jeta dedans la valeur d'un château,
Et la corruption de trente courtisanes.
Je sortis. — Je restai trois jours sous les platanes
Où je vous avais vue, ayant pour tout espoir,
Quand vous y passeriez, d'attendre et de vous voir.
Tout le reste est connu de vous.

— Bonté divine!
Dit l'enfant, est-ce là tout ce qui vous chagrine ?
Quoi ? de n'être pas noble ? Est-ce que vous croyez
Que je vous aimerais plus quand vous le seriez ?
— Silence! dit Dalti, vous n'êtes que la femme
Du pêcheur Zoppieri; non, sur ma foi, madame,
Rien de plus.

— Et quoi rien, mon amour ?

— Rien de plus,
Vous dis-je; ils sont partis comme ils étaient venus,
Ces biens. Ce fut hier la dernière journée
Où j'ai (pour vous du moins) tenté la destinée.
J'ai perdu; voyez donc ce que vous décidez.
— Vous avez tout perdu ?

— Tout, sur trois coups de dés;
Tout, jusqu'à mon palais, cette barque exceptée
Que j'ai depuis longtemps en secret rachetée :
Maudissez-moi, Portia; mais je ne ferai pas,

Sur mon âme, un effort pour retenir vos pas.
Pourquoi je vous ai prise, et sans remords menée
Au point de partager ainsi ma destinée,
Ne le demandez pas. Je l'ai fait; c'est assez.
Vous pouvez me quitter et partir; choisissez. »
Portia, dès le berceau, d'amour environnée,
Avait vécu comtesse ainsi qu'elle était née.
Jeune, passant sa vie au milieu des plaisirs,
Elle avait de bonne heure épuisé les désirs,
Ignorant le besoin, et jamais, sur la terre,
Sinon pour l'adoucir, n'ayant vu de misère.
Son père, déjà vieux, riche et noble seigneur,
Quoique avare, l'aimait et n'avait de bonheur
Qu'à la voir admirer, et quand on disait d'elle
Qu'étant la plus heureuse, elle était la plus belle.
Car tout lui souriait, et même son époux,
Onorio, n'avait plié les deux genoux
Que devant elle et Dieu. Cependant, en silence,
Comme Dalti parlait, sur l'Océan immense
Longtemps elle sembla porter ses yeux errants.
L'horizon était vide, et les flots transparents
Ne reflétaient au loin sur leur abîme sombre,
Que l'astre au pâle front qui s'y mirait dans l'ombre.
Dalti la regardait, mais sans dire un seul mot.

— Avait-elle hésité ? — Je ne sais; — mais bientôt,
Comme une tendre fleur que le vent déracine,
Faible, et qui lentement sur sa tige s'incline,
Telle elle détourna la tête, et lentement
S'inclina tout en pleurs jusqu'à son jeune amant.
« Songez bien, dit Dalti, que je ne suis, comtesse,
Qu'un pêcheur; que demain, qu'après, et que sans cesse
Je serai ce pêcheur. Songez bien que tous deux
Avant qu'il soit longtemps nous allons être vieux;
Que je mourrai peut-être avant vous.

— Dieu rassemble
Les amants, dit Portia; nous partirons ensemble.
Ton ange en t'emportant me prendra dans ses bras. »

Mais le pêcheur se tut, car il ne *croyait* pas [101].

CHANSONS
A METTRE EN MUSIQUE[102]
ET FRAGMENTS

Allons, bel oiseau bleu, chantez la romance à madame.

La Folle Journée [103].

L'ANDALOUSE[104]

Avez-vous vu, dans Barcelone,
Une Andalouse au sein bruni ?
Pâle comme un beau soir d'automne !
C'est ma maîtresse, ma lionne [105] !
La marquesa d'Amaëgui [106] !

J'ai fait bien des chansons pour elle;
Je me suis battu bien souvent.
Bien souvent j'ai fait sentinelle,
Pour voir le coin de sa prunelle,
Quand son rideau tremblait au vent.

Elle est à moi, moi seul au monde.
Ses grands sourcils noirs sont à moi,
Son corps souple et sa jambe ronde,
Sa chevelure qui l'inonde,
Plus longue qu'un manteau de roi !

C'est à moi son beau col qui penche
Quand elle dort dans son boudoir,
Et sa basquina sur sa hanche,
Son bras dans sa mitaine blanche,
Son pied dans son brodequin noir !

Vrai Dieu! Lorsque son œil pétille
Sous la frange de ses réseaux,
Rien que pour toucher sa mantille,
De par tous les saints de Castille,
On se ferait rompre les os.

Qu'elle est superbe en son désordre,
Quand elle tombe, les seins nus,
Qu'on la voit, béante, se tordre
Dans un baiser de rage, et mordre
En criant des mots inconnus!

Et qu'elle est folle dans sa joie,
Lorsqu'elle chante le matin,
Lorsqu'en tirant son bas de soie,
Elle fait, sur son flanc qui ploie,
Craquer son corset de satin!

Allons, mon page, en embuscades!
Allons! la belle nuit d'été!
Je veux ce soir des sérénades
A faire damner les alcades
De Tolose au Guadalété [107]!

LE LEVER

Assez dormir, ma belle!
Ta cavale isabelle [108]
Hennit sous tes balcons.
Vois tes piqueurs alertes,
Et sur leurs manches vertes
Les pieds noirs des faucons.

Vois écuyers et pages,
En galants équipages,
Sans rochet ni pourpoint,
Têtes chaperonnées,
Traîner les haquenées,
Leur arbalète au poing.

Vois bondir dans les herbes
Les lévriers superbes,
Les chiens trapus crier.
En chasse, et chasse heureuse!
Allons, mon amoureuse,
Le pied dans l'étrier!

Et d'abord, sous la moire,
Avec ce bras d'ivoire
Enfermons ce beau sein,
Dont la forme divine,
Pour que l'œil la devine,
Reste aux plis du coussin.

Oh! sur ton front qui penche,
J'aime à voir ta main blanche
Peigner tes cheveux noirs;
Beaux cheveux qu'on rassemble
Les matins, et qu'ensemble
Nous défaisons les soirs!

Allons, mon intrépide,
Ta cavale rapide
Frappe du pied le sol,
Et ton bouffon balance,
Comme un soldat sa lance,
Son joyeux parasol!

Mets ton écharpe blonde
Sur ton épaule ronde,
Sur ton corsage d'or,
Et je vais, ma charmante,
T'emporter dans ta mante,
Comme un enfant qui dort!

MADRID

MADRID, princesse des Espagnes,
Il court par tes mille campagnes
Bien des yeux bleus, bien des yeux noirs.
La blanche ville aux sérénades,
Il passe par tes promenades
Bien des petits pieds tous les soirs.

Madrid, quand tes taureaux bondissent,
Bien des mains blanches applaudissent,
Bien des écharpes sont en jeux.
Par tes belles nuits étoilées,
Bien des senoras long voilées
Descendent tes escaliers bleus.

Madrid, Madrid, moi, je me raille
De tes dames à fine taille
Qui chaussent l'escarpin étroit;
Car j'en sais une par le monde
Que jamais ni brune ni blonde
N'ont valu le bout de son doigt!

J'en sais une, et certes la duègne
Qui la surveille et qui la peigne
N'ouvre sa fenêtre qu'à moi;
Certes, qui veut qu'on le redresse,
N'a qu'à l'approcher à la messe,
Fût-ce l'archevêque ou le roi.

Car c'est ma princesse andalouse!
Mon amoureuse! ma jalouse!
Ma belle veuve au long réseau!
C'est un vrai démon! c'est un ange!
Elle est jaune, comme une orange,
Elle est vive comme un oiseau!

Oh! quand sur ma bouche idolâtre
Elle se pâme, la folâtre,
Il faut voir, dans nos grands combats,
Ce corps si souple et si fragile,
Ainsi qu'une couleuvre agile,
Fuir et glisser entre mes bras!

Or si d'aventure on s'enquête
Qui m'a valu telle conquête,
C'est l'allure de mon cheval,
Un compliment sur sa mantille,
Puis des bonbons à la vanille
Par un beau soir de carnaval.

MADAME LA MARQUISE

Vous connaissez que j'ai pour mie
Une Andalouse à l'œil lutin,
Et sur mon cœur, tout endormie,
Je la berce jusqu'au matin.

Voyez-la, quand son bras m'enlace,
Comme le col d'un cygne blanc,
S'enivrer, oublieuse et lasse,
De quelque rêve nonchalant.

Gais chérubins! veillez sur elle.
Planez, oiseaux, sur notre nid;
Dorez du reflet de votre aile
Son doux sommeil, que Dieu bénit!

Car toute chose nous convie
D'oublier tout, fors notre amour :
Nos plaisirs, d'oublier la vie;
Nos rideaux, d'oublier le jour.

Pose ton souffle sur ma bouche,
Que ton âme y vienne passer!
Oh! restons ainsi dans ma couche,
Jusqu'à l'heure de trépasser!

Restons! L'étoile vagabonde
Dont les sages ont peur de loin *
Peut-être, en emportant le monde,
Nous laissera dans notre coin.

Oh! viens! dans mon âme froissée
Qui saigne encor d'un mal bien grand,
Viens verser ta blanche pensée,
Comme un ruisseau dans un torrent!

* Dans ce temps-là on parlait beaucoup de la comète de 1832 [109]

Car sais-tu, seulement pour vivre,
Combien il m'a fallu pleurer ?
De cet ennui qui désenivre
Combien en mon cœur dévorer ?

Donne-moi, ma belle maîtresse,
Un beau baiser, car je te veux
Raconter ma longue détresse,
En caressant tes beaux cheveux [110].

Or voyez qui je suis, ma mie,
Car je vous pardonne pourtant
De vous être hier endormie
Sur mes lèvres, en m'écoutant.

Pour ce, madame la marquise,
Dès qu'à la ville il fera noir,
De par le roi sera requise
De venir en notre manoir ;

Et sur mon cœur, tout endormie,
La bercerai jusqu'au matin,
Car on connaît que j'ai pour mie
Une Andalouse à l'œil lutin.

1829.

QUAND je t'aimais, pour toi j'aurais donné ma vie,
Mais c'est toi, de t'aimer, toi qui m'ôtas l'envie.
A tes pièges d'un jour on ne me prendra plus;
Tes ris sont maintenant et tes pleurs superflus.
Ainsi, lorsqu'à l'enfant la vieille salle obscure
Fait peur, il va tout nu décrocher quelque armure;
Il s'enferme, il revient tout palpitant d'effroi
Dans sa chambre bien chaude et dans son lit bien froid.
Et puis, lorsqu'au matin le jour vient à paraître,
Il trouve son fantôme aux plis de sa fenêtre,
Voit son arme inutile, il rit et, triomphant,
S'écrie : « Oh! que j'ai peur! oh! que je suis enfant [111]! »

AU YUNG-FRAU

YUNG-FRAU, le voyageur qui pourrait sur ta tête
S'arrêter, et poser le pied [112] sur sa conquête,
Sentirait en son cœur un noble battement,
Quand son âme, au penchant de ta neige éternelle,
Pareille au jeune aiglon qui passe et lui tend l'aile,
Glisserait et fuirait sous le clair firmament.

Yung-Frau, je sais un cœur qui, comme toi, se cache
Revêtu, comme toi, d'une robe sans tache,
Il est plus près de Dieu que tu ne l'es du ciel.
Ne t'étonne donc point, ô montagne sublime,
Si la première fois que j'en ai vu la cime,
J'ai cru le lieu trop haut pour être d'un mortel.

A ULRIC G. [113]

Ulric, nul œil des mers n'a mesuré l'abîme,
Ni les hérons plongeurs [114], ni les vieux matelots.
Le soleil vient briser ses rayons sur leur cime,
Comme un soldat vaincu brise ses javelots.

Ainsi, nul œil, Ulric, n'a pénétré les ondes
De tes douleurs sans borne, ange du ciel tombé.
Tu portes dans ta tête et dans ton cœur deux mondes,
Quand le soir, près de moi, tu vas triste et courbé.

Mais laisse-moi du moins regarder dans ton âme,
Comme un enfant craintif se penche sur les eaux;
Toi si plein, front pâli sous des baisers de femme,
Moi si jeune, enviant ta blessure et tes maux.

Juillet 1829.

VENISE

Dans Venise la rouge,
Pas un bateau qui bouge [115] ;
Pas un pêcheur dans l'eau,
Pas un falot.

Seul, assis à la grève,
Le grand lion soulève,
Sur l'horizon serein,
Son pied d'airain.

Autour de lui, par groupes,
Navires et chaloupes,
Pareils à des hérons
Couchés en ronds,

Dorment sur l'eau qui fume,
Et croisent dans la brume,
En légers tourbillons,
Leurs pavillons.

La lune qui s'efface
Couvre son front qui passe
D'un nuage étoilé
Demi-voilé.

Ainsi, la dame abbesse
De Sainte-Croix rabaisse
Sa cape aux larges plis
Sur son surplis.

Et les palais antiques,
Et les graves portiques,
Et les blancs escaliers
Des chevaliers,

Et les ponts, et les rues,
Et les mornes statues,
Et le golfe mouvant
Qui tremble au vent,

Tout se tait, fors les gardes
Aux longues hallebardes,
Qui veillent aux créneaux
Des arsenaux.

— Ah! maintenant plus d'une
Attend, au clair de lune,
Quelque jeune muguet,
L'oreille au guet.

Pour le bal qu'on prépare,
Plus d'une qui se pare [116],
Met devant son miroir
Le masque noir.

Sur sa couche embaumée [117],
La Vanina pâmée
Presse encor son amant,
En s'endormant [118];

Et Narcisa, la folle,
Au fond de sa gondole,
S'oublie en un festin
Jusqu'au matin.

Et qui, dans l'Italie,
N'a son grain de folie ?
Qui ne garde aux amours
Ses plus beaux jours ?

Laissons la vieille horloge,
Au palais du vieux doge,
Lui compter de ses nuits
Les longs ennuis.

Comptons plutôt, ma belle,
Sur ta bouche rebelle
Tant de baisers donnés...
Ou pardonnés.

Comptons plutôt tes charmes,
Comptons les douces larmes,
Qu'à nos yeux a coûté
La volupté!

STANCES

Que j'aime à voir, dans la vallée
Désolée,
Se lever comme un mausolée
Les quatre ailes d'un noir moutier!
Que j'aime à voir, près de l'austère
Monastère,
Au seuil du baron feudataire,
La croix blanche et le bénitier!

Vous, des antiques Pyrénées
Les aînées,
Vieilles églises décharnées,
Maigres et tristes monuments,
Vous que le temps n'a pu dissoudre,
Ni la foudre,
De quelques grands monts mis en poudre
N'êtes-vous pas les ossements ?

J'aime vos tours à tête grise,
Où se brise
L'éclair qui passe avec la brise.
J'aime vos profonds escaliers
Qui, tournoyant dans les entrailles
Des murailles,
A l'hymne éclatant des ouailles
Font répondre tous les piliers!

Oh! lorsque l'ouragan qui gagne
La campagne,
Prend par les cheveux la montagne,
Que le temps d'automne jaunit,
Que j'aime, dans le bois qui crie
Et se plie,
Les vieux clochers de l'abbaye,
Comme deux arbres de granit!

Que j'aime à voir, dans les vesprées
Empourprées,
Jaillir en veines diaprées
Les rosaces d'or des couvents!
Oh! que j'aime, aux voûtes gothiques
Des portiques,
Les vieux saints de pierre athlétiques
Priant tout bas pour les vivants!

SONNET [119]

Que j'aime le premier frisson d'hiver! le chaume,
Sous le pied du chasseur, refusant de ployer!
Quand vient la pie aux champs que le foin vert embaume,
Au fond du vieux château s'éveille le foyer;

C'est le temps de la ville. — Oh! lorsque l'an dernier,
J'y revins, que je vis ce bon Louvre et son dôme,
Paris et sa fumée, et tout ce beau royaume
(J'entends encore au vent les postillons crier),

Que j'aimais ce temps gris, ces passants, et la Seine
Sous ses mille falots assise en souveraine!
J'allais revoir l'hiver. — Et toi, ma vie, et toi!

Oh! dans tes longs regards j'allais tremper mon âme;
Je saluais tes murs. — Car, qui m'eût dit, madame,
Que votre cœur sitôt avait changé pour moi?

BALLADE A LA LUNE

C'ÉTAIT, dans la nuit brune,
Sur le clocher jauni,
La lune,
Comme un point sur un i.

Lune, quel esprit sombre
Promène au bout d'un fil,
Dans l'ombre,
Ta face et ton profil ?

Es-tu l'œil du ciel borgne ?
Quel chérubin cafard
Nous lorgne
Sous ton masque blafard ?

N'es-tu rien qu'une boule ?
Qu'un grand faucheux bien gras
Qui roule
Sans pattes et sans bras ?

Es-tu, je t'en soupçonne,
Le vieux cadran de fer
Qui sonne
L'heure aux damnés d'enfer ?

Sur ton front qui voyage,
Ce soir ont-ils compté
Quel âge
A leur éternité ?

Est-ce un ver qui te ronge
Quand ton disque noirci
S'allonge
En croissant rétréci ?

Qui t'avait éborgnée
L'autre nuit ? T'étais-tu
Cognée
A quelque arbre pointu ?

Car tu vins, pâle et morne,
Coller sur mes carreaux
Ta corne,
A travers les barreaux.

Va, lune moribonde,
Le beau corps de Phœbé
La blonde
Dans la mer est tombé.

Tu n'en es que la face,
Et déjà, tout ridé,
S'efface
Ton front dépossédé.

Rends-nous la chasseresse,
Blanche, au sein virginal,
Qui presse
Quelque cerf matinal!

Oh! sous le vert platane
Sous les frais coudriers,
Diane,
Et ses grands lévriers!

Le chevreau noir qui doute,
Pendu sur un rocher,
L'écoute,
L'écoute s'approcher.

Et, suivant leurs curées,
Par les vaux, par les blés,
Les prées,
Ses chiens s'en sont allés.

Oh! le soir, dans la brise,
Phœbé, sœur d'Apollo,
Surprise
A l'ombre, un pied dans l'eau!

Phœbé qui, la nuit close,
Aux lèvres d'un berger
Se pose,
Comme un oiseau léger.

Lune, en notre mémoire,
De tes belles amours
L'histoire
T'embellira toujours.

Et toujours rajeunie,
Tu seras du passant
Bénie,
Pleine lune ou croissant.

T'aimera le vieux pâtre,
Seul, tandis qu'à ton front
D'albâtre
Ses dogues aboieront.

T'aimera le pilote
Dans son grand bâtiment,
Qui flotte,
Sous le clair firmament!

Et la fillette preste
Qui passe le buisson,
Pied leste,
En chantant sa chanson.

Comme un ours à la chaîne,
Toujours sous tes yeux bleus
Se traîne
L'Océan monstrueux.

Et qu'il vente ou qu'il neige,
Moi-même, chaque soir,
Que fais-je,
Venant ici m'asseoir ?

Je viens voir à la brune [120],
Sur le clocher jauni,
La lune
Comme un point sur un i.

Peut-être quand déchante *
Quelque pauvre mari,
Méchante,
De loin tu lui souris.

* Ce vers et les suivants avaient été supprimés dans la première édition.

Dans sa douleur amère,
Quand au gendre béni
La mère
Livre la clef du nid,

Le pied dans sa pantoufle,
Voilà l'époux tout prêt
Qui souffle
Le bougeoir indiscret.

Au pudique hyménée
La vierge qui se croit
Menée,
Grelotte en son lit froid,

Mais monsieur tout en flamme
Commence à rudoyer
Madame,
Qui commence à crier.

« Ouf! dit-il, je travaille,
Ma bonne, et ne fais rien
Qui vaille;
Tu ne te tiens pas bien. »

Et vite il se dépêche.
Mais quel démon caché
L'empêche
De commettre un péché ?

« Ah! dit-il, prenons garde.
Quel témoin curieux
Regarde
Avec ces deux grands yeux ? »

Et c'est, dans la nuit brune,
Sur son clocher jauni,
La lune
Comme un point sur un i [121].

MARDOCHE [122]

Voudriez-vous dire, comme de fait on peut logicalement inférer, que par ci-devant le monde eust été fat, maintenant seroit devenu sage ?

Pantagruel, liv. V [123].

I

J'ai connu, l'an dernier, un jeune homme nommé
Mardoche, qui vivait nuit et jour enfermé.
O prodige! il n'avait jamais lu de sa vie
Le *Journal de Paris* [124], ni n'en avait envie.
Il n'avait vu ni Kean [125], ni Bonaparte, ni
Monsieur de Metternich; — quand il avait fini
De souper, se couchait, précisément à l'heure
Où (quand par le brouillard la chatte rôde et pleure)
Monsieur Hugo va voir mourir Phœbus le blond [126].
Vous dire ses parents, cela serait trop long.

II

Bornez-vous à savoir qu'il avait la pucelle
D'Orléans pour aïeule en ligne maternelle [127].
D'ailleurs son campagnon, compère et confident,
Était un chien anglais, bon pour l'œil et la dent.
Cet homme, ainsi reclus, vivait en joie. — A peine
Le spleen le prenait-il quatre fois par semaine [128].
Pour ses moments perdus, il les donnait parfois
A l'art mystérieux de charmer par la voix :
Les muses visitaient sa demeure cachée,
Et quoiqu'il fît rimer *idée* avec *fâchée* [129],

III

On le lisait. C'était du reste un esprit fort;
Il eût fait volontiers d'une tête de mort

Un falot, et mangé sa soupe dans le crâne
De sa grand'mère. — Au fond, il estimait qu'un âne,
Pour Dieu qui nous voit tous, est autant qu'un ânier.
Peut-être que, n'ayant pour se désennuyer
Qu'un livre (c'est le cœur humain que je veux dire),
Il avait su trop tôt et trop avant y lire;
C'est un grand mal d'avoir un esprit trop hâtif.
— Il ne dansait jamais au bal par ce motif.

IV

Je puis certifier pourtant qu'il avait l'âme
Aussi tendre en tout point qu'un autre, et que sa femme
(En ne le faisant pas c—) n'eût pas été
Plus fort ni plus souvent battue, en vérité,
Que celle de monsieur de C ***. En politique,
Son sentiment était très aristocratique,
Et je dois avouer qu'à consulter son goût,
Il aimait mieux la Porte et le sultan Mahmoud [130],
Que la chrétienne Smyrne, et ce bon peuple hellène
Dont les flots ont rougi la mer hellespontienne,

V

Et taché de leur sang tes marbres, ô Paros!
— Mais la chose ne fait rien à notre héros.
Bien des heures, des jours, bien des longues semaines
Passèrent, sans que rien dans les choses humaines
Le tentât d'y rentrer. — Tout à coup, un beau jour...
Fut-ce l'ambition, ou bien fut-ce l'amour ?
(Peut-être tous les deux, car ces folles ivresses [131]
Viennent à tous propos déranger nos paresses);
Quoi qu'il en soit, lecteur, voici ce qu'il advint
A mon ami Mardoche, en l'an mil huit cent vingt [132].

VI

Je ne vous dirai pas quelle fut la douairière
Qui lui laissa son bien en s'en allant en terre,
Sur quoi de cénobite il devint élégant,
Et n'allait plus qu'en fiacre au boulevard de Gand.

Que dorme en paix ta cendre, ô quatre fois bénie
Douairière, pour le jour où cette sainte envie,
Comme un rayon d'en haut te vint prendre en toussant,
De demander un prêtre, et de cracher le sang!
Ta tempe fut huilée, et sous la lame neuve
Tu te laissas clouer, comme dit Sainte-Beuve [133].

VII

Tes meubles furent mis, douairière, au Châtelet;
Chacun vendu le tiers de l'argent qu'il valait.
De ta robe de noce on fit un parapluie;
Ton boudoir, ô Vénus, devint une écurie.
Quatre grands lévriers chassèrent du tapis
Ton chat qui, de tout temps, sur ton coussin tapi [134],
S'était frotté le soir l'oreille à ta pantoufle,
Et qui, maigre aujourd'hui, la queue au vent, s'essouffle,
A courir sur les toits des repas incertains.
— Admirable matière à mettre en vers latins!

VIII

Je ne vous dirai pas non plus à quelle dame
Mardoche, ayant d'abord laissé prendre son âme,
Dut ces douces leçons, premier enseignement
Que l'amie, à regret, donne à son jeune amant.
Je ne vous dirai pas comment, à quelle fête
Il la vit, qui des deux voulut le tête-à-tête,
Qui des deux, du plus loin, hasarda le premier
L'œillade italienne, et qui, de l'écolier
Ou du maître, trembla le plus. — Hélas! qu'en sais-je
Que vous ne sachiez mieux, et que vous apprendrais-je?

IX

Il se peut qu'on oublie un rendez-vous donné,
Une chance, — un remords, — et l'heure où l'on est né,
Et l'argent qu'on emprunte. — Il se peut qu'on oublie
Sa femme, ses amis, son chien, et sa patrie. —
Il se peut qu'un vieillard perde jusqu'à son nom.
Mais jamais l'insensé, jamais le moribond,

Celui qui perd l'esprit, ni celui qui rend l'âme,
N'ont oublié la voix de la première femme
Qui leur a dit tout bas ces quatre mots si doux
Et si mystérieux : « My dear child, I love you. »

X

Ce fut aux premiers jours d'automne, au mois d'octobre,
Que Mardoche revint au monde. — Il était sobre
D'habitude, et mangeait vite. — Son cuisinier
Ne le gênait pas plus que son palefrenier [135].
Il ne prit ni cocher, ni groom, ni gouvernante,
Mais (honni soit qui mal y pense !) une servante.
De ses façons d'ailleurs rien ne parut changé.
Peut-être dira-t-on qu'il était mal logé [136];
C'est à quoi je réponds qu'il avait pour voisine
Deux yeux napolitains qui s'appelaient Rosine.

XI

J'adore les yeux noirs avec des cheveux blonds.
Tels les avait Rosine, — et de ces regards, longs
A s'y noyer. — C'étaient deux étoiles d'ébène
Sur des cieux de cristal : — tantôt mourants, à peine
Entr'ouverts au soleil, comme les voiles blancs
Des abbesses de cour; — tantôt étincelants,
Calmes, livrant sans crainte une âme sans mélange,
Doux, et parlant aux yeux le langage d'un ange.
— Que Mardoche y prît goût, ce n'est aucunement,
Judicieux lecteur, raison d'étonnement.

XII

M'en croira qui voudra, mais depuis qu'en décembre
La volonté du ciel est qu'on garde la chambre,
A coup sûr, paresseux et fou comme je suis,
A rêver sans dormir j'ai passé bien des nuits.
Le soir, au coin du feu, renversé sur ma chaise,
Mon menton dans ma main et mon pied dans ma braise,
Pendant que l'aquilon frappait à mes carreaux,
J'ai fait bien des romans, — bâti bien des châteaux;—

J'ai, comme Prométhée, animé d'une flamme
Bien des êtres divins portant des traits de femme;

XIII

Blonds cheveux, sourcils bruns, front vermeil ou pâli :
Dante aimait Béatrix, — Byron la Guiccioli [137].
Moi (si j'eusse été maître en cette fantaisie),
Je me suis dit souvent que je l'aurais choisie
A Naples, un peu brûlée à ces soleils de plomb
Qui font dormir le pâtre à l'ombre du sillon;
Une lèvre à la turque, et, sous un col de cygne,
Un sein vierge et doré comme la jeune vigne;
Telle que par instants Giorgione en devina,
Ou que dans cette histoire était la Rosina.

XIV

Il en est de l'amour comme des litanies
De la Vierge. — Jamais on ne les a finies;
Mais une fois qu'on les commence, on ne peut plus
S'arrêter. — C'est un mal propre aux fruits défendus.
C'est pourquoi chaque soir la nuit était bien proche
Et le soleil bien loin, quand mon ami Mardoche
Quittait la jalousie écartée à demi,
D'où l'indiscret lorgnon plongeait sur l'ennemi.
— Même, quand il faisait clair de lune, l'aurore
A son poste souvent le retrouvait encore.

XV

Philosophes du jour, je vous arrête ici.
O sages demi-dieux, expliquez-moi ceci.
On ne volerait pas, à coup sûr, une obole
A son voisin; pourtant, quand on peut, on lui vole...
Sa femme! — Car il faut, ô lecteur bien appris,
Vous dire que Rosine, entre tous les maris,
Avait reçu du ciel, par les mains d'un notaire,
Le meilleur qu'à Dijon avait trouvé son père.
On pense, avec raison, que sa mère, en partant,
N'avait rien oublié sur le point important.

XVI

Rien n'est plus amusant qu'un premier jour de noce;
Au débotté, d'ailleurs, on avait pris carrosse.
— Le reste à l'avenant. — Sans compter les chapeaux
D'Herbeau[138], rien n'y manquait. — C'est un méchant propos
De dire qu'à six ans une poupée amuse
Autant qu'à dix-neuf ans un mari. — Mais tout s'use.
Une lune de miel n'a pas trente quartiers
Comme un baron saxon. — Et gare les derniers!
L'amour (hélas! l'étrange et la fausse nature!)
Vit d'inanition, et meurt de nourriture.

XVII

Et puis, que faire? — Un jour, c'est bien long. — Et demain?
Et toujours? — L'ennui gagne. — A quoi rêver au bain?
— Hélas! l'Oisiveté s'endort, laissant sa porte
Ouverte. — Entre l'Amour. — Pour que la Raison sorte
Il ne faut pas longtemps. La vie [139] en un moment
Se remplit; — on se trouve avoir pris un amant.
— L'un attaque en hussard la déesse qu'il aime,
L'autre fait l'écolier; chacun a son système.
Hier un de mes amis, se trouvant à souper
Auprès d'une duchesse, eut soin de se tromper

XVIII

De verre. « Mais, vraiment, dit la dame en colère,
Êtes-vous fou, monsieur? vous buvez dans mon verre. »
O l'homme peu galant, qui ne répondit rien,
Si ce n'est. « Faites-en, madame, autant du mien. »
Assurément, lecteur, le tour était perfide,
Car, l'ayant pris tout plein, il le replaça vide [140].
La dame avait du blanc, et pourtant en rougit.
Qu'y faire? On chuchota. Dieu sut ce qu'on en dit.
Mon Dieu! qui peut savoir lequel on récompense
Le mieux, ou du respect [141] — ou de certaine offense

XIX

Je n'ai dessein, lecteur, de faire aucunement
Ici ce qu'à Paris on appelle un roman.

Peu s'en faut qu'un auteur, qui pas à pas chemine,
Ne vous fasse coucher avec son héroïne.
Ce n'est pas ma manière, et, si vous permettez,
Ce sera quinze jours que nous aurons sautés.
— Un dimanche (observez qu'un dimanche la rue
Vivienne est tout à fait vide, et que la cohue
Est aux Panoramas, ou bien au boulevard),
Un dimanche matin, une heure, une heure un quart,

XX

Mardoche, habit marron, en landau de louage,
Par devant Tortoni passait en grand tapage.
— Gare! criait le groom. — Quoi! Mardoche en landau ?
— Oui. — La grisette à pied, trottant comme un perdreau,
Jeta plus d'une fois sans doute à la portière
Du jeune gentleman l'œillade meurtrière.
Mais il n'y prit pas garde; un important projet
A ses réflexions semblait donner sujet.
Son regard était raide, et jamais diplomate
Ne parut plus guindé, ni plus haut sur cravate.

XXI

Où donc s'en allait-il! — Il allait à Meudon.
— Quoi! Si matin, si loin, si vite ? Et pourquoi donc ?
— Le voici. D'où sait-on, s'il vous plaît, qu'on approche
D'un village, sinon qu'on en entend la cloche ?
Or, la cloche suppose un clocher, — le clocher
Un curé. — Le curé, quand c'est jour de prêcher,
A besoin d'un bedeau. — Le bedeau, d'ordinaire,
Est en même temps cuistre à l'école primaire.
Or le cuistre du lieu [142], lecteur, était l'ancien
Allié des parents de Mardoche, et le sien.

XXII

Ayant donc débarqué, notre héros fit mettre *
Sa voiture en un lieu sûr, qu'il pût reconnaître,
Puis s'éloigna, sans trop regarder son chemin,
D'un pas plus mesuré qu'un sénateur romain.

* Ces vers, jusqu'à la strophe XL, avaient été retranchés à la première édition.

Longtemps et lentement, comme un bayeur aux grues [143],
Il marcha, coudoyant le monde par les rues.
Il savait dès longtemps que le bon magister,
Les dimanches matins sortait pour prendre l'air;
C'est pourquoi, sans l'aller demander à sa porte,
Il détourna d'abord le coin du bois, en sorte

XXIII

Qu'au bout de trente pas il était devant lui :
« *And how do you do*, mon bon père, aujourd'hui ? »
Le vieillard, à vrai dire, un peu surpris, et comme
Distrait d'un rêve, ôta de ses lèvres la pomme
De sa canne. « Mon fils, tout va bien, Dieu merci,
Dit-il, et quel sujet vous fait venir ici ?
— Sujet, reprit Mardoche, excessivement sage,
Très moral, un sujet très logique. Je gage
Ma barbe et mon bonnet, qu'on pourrait vous donner
Dix-sept éternités pour nous le deviner. »

XXIV

La matinée était belle; les alouettes
Commençaient à chanter; quelques lourdes charrettes
Soulevaient çà et là la poussière. C'était
Un de ces beaux matins un peu froids, comme il fait
En octobre. Le ciel secouait de sa robe
Les brouillards vaporeux sur le terrestre globe.
« Asseyez-vous, mon fils, dit le prêtre; voilà
L'un des plus beaux instants du jour. — Pour ce vent-là,
Je le crois usurier, bon père, dit Mardoche,
Car il vous met la main malgré vous à la poche.

XXV

— L'un des plus beaux instants, mon fils, où les humains
Puissent à l'Éternel tendre leurs faibles mains;
L'âme s'y sent ouverte, et la prière aisée.
— Oui; mais nous avons là les pieds dans la rosée,
Bon père; autant vaudrait prier en plus bas lieu.
— Les monts, dit le vieillard, sont plus proches de Dieu,

Ce sont ses vrais autels, et si le saint prophète
Moïse le put voir, ce fut au plus haute faîte.
— Hélas ! reprit Mardoche, un homme sur le haut
Du plus pointu des monts, serait-ce le Jung-Frau,

XXVI

Me fait le même effet justement qu'une mouche
Au bout d'un pain de sucre. Ah ! bon père, la bouche
Des hommes, à coup sûr, les met haut, mais leurs pieds
Les mettent bas. — Mon fils, dit le docteur, voyez
Que vos cheveux sont d'or et les miens sont de neige.
Attendez que le temps vienne. — Et qu'en apprendrai-je ?
Prit l'autre, souriant de son méchant souris ;
Science des humains n'est-elle pas mépris ?
Il s'assit à ce mot. « Laissons cela, mon père,
Dit-il, je suis venu pour vous parler d'affaire.

XXVII

Comme vous le disiez tout à l'heure, je suis
Jeune, par conséquent amoureux. Je ne puis
Voir ma maîtresse ; elle a son mari. La fenêtre
Est haute, à parler franc, et... — Je vous ai vu naître,
Mon ami, dit le prêtre, et je vous ai tenu
Sur les fonts baptismaux. Quand vous êtes venu
Au monde, votre père (et que Dieu lui pardonne,
Car il est mort) vous prit des bras de votre bonne,
Et me dit : Je le mets sous la protection
Du ciel ; qu'il soit sauvé de la corruption !

XXVIII

— Le malheur, dit Mardoche, est que les demoiselles
Sont toutes, par nature ou par mode, cruelles ;
Car je vous entends bien, et je sais que c'est mal.
Mais que voudriez-vous, monsieur, qu'on fît au bal ?
— Oui ! vous avez raison, dit le bedeau, le monde
Est un lieu de misère et de pitié profonde.
— Donc, dit Mardoche, avec votre consentement,
Je reprends mon récit et mon raisonnement.

Or je ne puis pas voir ma maîtresse ; hier même
J'ai failli m'y casser le cou. — Bonté suprême !

XXIX

Dit le bedeau, c'est Dieu qui vous aurait frappé.
Quel est le malheureux que vous avez trompé ?
— Malheureux ? dit Mardoche ; il n'en sait rien, mon père.
— Il n'en sait rien, mon fils ! Nul secret sur la terre
N'est secret bien longtemps. — Bon, dit Mardoche, mais
Je ne bavarde guère, et je n'écris jamais.
— Et quand cela serait, mon fils, je le demande,
Une injure cachée en est-elle moins grande ?
En aurez-vous donc moins desséché, désuni
Un lien que la main d'un prêtre avait béni ?

XXX

En aurez-vous moins fait le plus coupable outrage
A la société, dans sa loi la plus sage ?
Ce secret, qu'à jamais la terre ignorera,
Pensez-vous que le ciel, qui le sait, l'oubliera ?
Songez à ce que c'est qu'un monde, et que le nôtre
A quatre pas de long, et, pour l'horizon, l'autre.
— Quittons ce sujet-ci, dit Mardoche, je voi [144]
Que vous avez le crâne autrement fait que moi.
Je vous racontais donc comme quoi ma maîtresse
Était gardée à vue : on la promène en laisse.

XXXI

— Et l'on a, dit le prêtre, éminemment raison.
Ah ! qu'elle pense donc à garder sa maison,
A vouer au Seigneur un cœur exempt de feinte,
A donner à ses fils un lait pur et la crainte
Du ciel. — Mon révérend, dit l'autre, les oiseaux
Qui sont les plus charmants, sont ceux qui chantent faux.
Ne vous paraît-il pas simple et tout ordinaire
Qu'un rossignol soit laid, honteux, lorsqu'au contraire
Le paon, ce mal-appris, porte un manteau doré,
Comme un diacre à Noël à côté du curé ?

XXXII

Ne vous étonnez donc aucunement, bon père,
Que le plus bel oiseau que nous ayons sur terre,
La femme, chante faux, et sur ce, laissez-moi
Vous finir mon récit, je vous dirai pourquoi.
Hier donc, je revenais, ayant failli me rompre
Les... — Et, dit le vieillard, qui donc l'a pu corrompre
Ainsi, fils d'un tel père, et jeune comme il est!
N'est-ce pas monstrueux? — J'ai, dit Mardoche, fait
Mes classes de bonne heure, et puis, dans les familles,
Voyez-vous, j'ai toujours trouvé quatre ou cinq filles

XXXIII

Contre un ou deux garçons, ce qui m'a fait penser
Qu'on pouvait en aimer la moitié, sans blesser
Dieu. — Dieu! mon cher enfant! voyons, soyez sincère.
Y croyez-vous? — Monsieur, dit Mardoche, Voltaire
Y croyait. — Comment donc l'offensez-vous ainsi?
— Or, dit le jouvenceau, je reprends mon récit.
J'adore cette femme, et ne connais de joie
Qu'à la voir; vous sentez qu'il faut que je la voie.
Et j'ai compté sur vous dans cette occasion.
— Sur moi! dit le bedeau, perdez-vous la raison?

XXXIV

— La raison, révérend, hélas! je l'ai perdue;
Et si, par un miracle, elle m'était rendue,
Vous me la verriez fuir, ou plutôt renvoyer
Comme un pigeon fidèle au toit du colombier.
Ah! secourez-moi donc; votre bonne assistance
Peut seule me sauver dans cette circonstance.
— Et de quelle façon, mon ami? — Vous sentez,
Dit Mardoche, que j'ai cherché de tous côtés,
Pour la voir, une chambre, un lit, un trou, n'importe;
Y venir n'était rien, mais il faut bien qu'on sorte.

XXXV

Et le rustre la guette. — Eh bien! dit le bedeau,
Puis-je l'en empêcher? — Vous avez un très beau

Lit à rideaux bleu-ciel, monsieur; un presbytère
N'est pas suspect... — Jamais! dit le vieillard. — Bon père,
Dit l'autre, je n'ai pas si peu de temps vécu
Qu'au premier jour d'ennui je croie une vertu
De partir (en parlant ainsi, l'ami Mardoche
Tirait tout bas un long pistolet de sa poche).
— Porter la main sur vous, mon fils! dit le chrétien.
En êtes-vous donc là? ne croyez-vous à rien?

XXXVI

— Révérend, répondit Mardoche, je m'ennuie.
Shakspeare, dans *Hamlet*, dit qu'on tient à la vie
Parce qu'on ne sait pas ce qu'on doit voir après [145];
Ses vers [146] me semblent beaux, mais ils seraient plus vrais,
S'ils disaient qu'on y tient parce qu'une cervelle
A peur d'un pistolet qui s'applique sur elle,
Pour la faire craquer et sauter d'un seul bond,
Comme un bouchon de vin de Champagne, au plafond.
Je ne suis pas douillet! — Un suicide! on se damne,
Mon fils! — Nous n'avons pas, dit Mardoche, le crâne

XXXVII

Fait de même. — Attendez du moins jusqu'à demain,
Mon fils, et retirez ceci de votre main.
Songez-y donc : chez moi! dans ma chambre! une femme!
Mon enfant, un suicide! Ah! songez à votre âme.
— Henri huit, révérend, dit Mardoche, fut veuf
De sept reines, tua deux cardinaux, dix-neuf
Évêques, treize abbés, cinq cents prieurs, soixante-
Un chanoines, quatorze archidiacres, cinquante
Docteurs, douze marquis, trois cent dix chevaliers,
Vingt-neuf barons chrétiens, et six-vingt roturiers.

XXXVIII

Moi, je n'en tuerai qu'un, révérend; mais, de grâce,
Parlez, et dites-nous ce qu'il vous plaît qu'on fasse.
— Qu'on fasse! dit le prêtre; et l'enfer, mon cher fils!
L'enfer! — Monsieur, reprit Mardoche, je ne puis

Répondre là-dessus, n'ayant eu pour nourrice
Qu'une chèvre. » Le bout de l'arme tentatrice
Brillait en plein soleil. « Eh bien ! je le veux bien,
S'écria le vieillard, mais vous n'en direz rien.
Sur votre foi, mon fils ! songez à ce qu'on pense...
— Touchez là, dit Mardoche, et Dieu vous récompense ! »

XXXIX

Telle fut, de tout point, la conversation
Qu'avec son oncle Évrard Mardoche eut à Meudon
(Car Évrard du bedeau fut le nom véritable).
De l'oncle ou du neveu qui fut le plus coupable ?
Le neveu fut impie, et l'oncle fut trop bon.
L'un plaidait pour le ciel, l'autre pour le démon.
Le parallèle prête à faire une élégie :
Oncle, tu fus trop bon ; neveu, tu fus impie.
Mais n'importe ; il suffit de savoir pour l'instant,
Quel qu'en soit le motif, que Mardoche est content.

XL [147]

De plus, j'ai déjà dit, que c'était jour de fête.
Une fête, à Meudon, tourne plus d'une tête ;
Et qui pouvait savoir, tandis que, soucieux,
Notre héros à terre avait fixé ses yeux,
Ce qu'il cherchait encor ? — Le fait est qu'en silence
Au digne magister il fit sa révérence,
Puis s'éloigna pensif, sans trop regarder où,
La tête basse, et, comme on dit, à pas de loup [148].
— Toujours un amoureux s'en va tête baissée,
Cheminant de son pied moins que de sa pensée.

XLI

Heureux un amoureux ! — Il ne s'enquête pas
Si c'est pluie ou gravier dont s'attarde son pas.
On en rit ; c'est hasard s'il n'a heurté personne.
Mais sa folie au front lui met une couronne,
A l'épaule une pourpre, et devant son chemin
La flûte et les flambeaux, comme un jeune Romain !

Tel était celui-ci, qu'à sa mine inquiète
On eût pris pour un fou, sinon pour un poète.
Car vous verriez plutôt une moisson sans pré,
Sans serrure une porte, et sans nièce un curé,

XLII

Que sans manie un homme ayant l'amour dans l'âme.
Comme il marchait pourtant, un visage de femme
Qui passa tout à coup sous un grand voile noir,
Le jeta dans un trouble horrible à concevoir.
Qu'avait-il ? Qu'était donc cette beauté voilée ?
Peut-être sa Rosine ! — Au détour de l'allée,
Avait-il reconnu, sous les plis du schall blanc,
Sa démarche à l'anglaise, et son pas nonchalant ?
Elle n'était pas seule ; un homme à face pâle
L'accompagnait, d'un air d'aisance conjugale.

XLIII

Quoi qu'il en soit, lecteur, notre héros suivit
Cette beauté voilée, aussitôt qu'il la vit.
Longtemps, et lentement, au bord de la terrasse,
Il marcha comme un chien basset sur une trace,
Toujours silencieux, car il délibérait
S'il devait passer outre ou bien s'il attendrait.
L'ennemi tout à coup, à sa grande surprise,
Fit volte-face. Il vit que l'instant de la crise
Approchait ; tenant donc le pied ferme, aussitôt
Il rajusta d'un coup son col et son jabot.

XLIV

Muses ! — Depuis le jour où John Bull, en silence,
Vit jadis par Brummel [149], en dépit de la France,
Les gilets blancs proscrits, et jusques aux talons
(Exemple monstrueux !) traîner les pantalons ;
Jusqu'à ces heureux temps où nos compatriotes
Enfin jusqu'à mi-jambe ont relevé leurs bottes,
Et, ramenant au vrai tout un siècle enhardi,
Dégagé du maillot le mollet du dandy !

Si jamais, retroussant sa royale moustache,
Gentilhomme au plein vent fit siffler sa cravache;

XLV

D'un air tendre et rêveur, si jamais merveilleux,
Pour montrer une bague, écarta ses cheveux;
Oh! surtout, si jamais manchon aristocrate
Fit mollement plier la douillette écarlate;
Ou si jamais, pareil à l'étoile du soir,
Put sous un voile épais scintiller un œil noir [150];
O Muses d'Hélicon! — O chastes Piérides [151]!
Vous qui du double roc buvez les eaux rapides,
Dites, ne fut-ce pas lorsque, la canne en l'air,
Mardoche en sautillant passa comme un éclair?

XLVI

Ce ne fut qu'un coup d'œil, et, bien que passé maître,
Notre époux, à coup sûr, n'y put rien reconnaître.
Un vieux Turc accroupi, qui près de là fumait,
N'aurait pas eu le temps de dire : Mahomet.
La dame, je crois même, avait tourné la tête;
Et, sans s'inquiéter autrement de la fête,
Ni des gens de l'endroit, ni de son bon parent,
Mardoche regagna sa voiture en courant.
« A Paris! » dit le groom en fermant la portière.
A Paris! oh! l'étrange et la plaisante affaire!

XLVII

Lecteur, qui ne savez que penser de ceci,
Et qui vous préparez à froncer le sourcil,
Si vous n'avez déjà deviné que Mardoche
Emportait de Meudon un billet dans sa poche,
Vous serez, en rentrant, étonné de le voir
Se jeter tout soudain le nez contre un miroir,
Demander du savon, et gronder sa servante;
Puis, laissant son laquais glacé par l'épouvante,
Se vider sur le front, ainsi qu'un flot lustral,
Un flacon tout entier d'huile de Portugal.

XLVIII

Vénus! flambeau divin! — Astre cher aux pirates!
Astre cher aux amants! — Tu sais que de cravates,
Un jour de rendez-vous, chiffonne un amoureux!
Tu sais combien de fois il en refait les nœuds!
Combien coule sur lui de lait de rose et d'ambre!
Tu sais que de gilets et d'habits par la chambre
Vont traînant au hasard, mille fois essayés,
Pareils à des blessés qu'on heurte et foule aux pieds!
Vous surtout, dards légers *, qu'en ses doctes emphases
Delille a consacrés par quatre périphrases!

XLIX

O bois silencieux! ô lacs! — O murs gardés!
Balcons quittés si tard! si vite escaladés!
Masques, qui ne laissez entrevoir d'une femme
Que deux trous sous le front, qui lui vont jusqu'à l'âme!
O capuchons discrets! — O manteaux de satin,
Que presse sur la taille une amoureuse main!
Amour, mystérieux amour, douce misère!
Et toi, lampe d'argent, pâle et fraîche lumière
Qui fait les douces nuits plus blanches que le lait!
— Soutenez mon haleine en ce divin couplet!

L

Je veux chanter ce jour d'éternelle mémoire
Où, son dîner fini, devant qu'il fît nuit noire,
Notre héros, le nez caché sous son manteau,
Monta dans sa voiture une heure au moins trop tôt!
Oh! qu'il était joyeux, et, quoi qu'on n'y vît goutte,
Que de fois il compta les bornes de la route!
Lorsqu'enfin le tardif marchepied s'abaissa,
Comme, le cœur battant, d'abord il s'élança!
Tout le quartier dormait profondément, en sorte
Qu'il leva lentement le marteau de la porte.

LI

Êtes-vous quelquefois sorti par un temps doux,
Le soir, seul, en automne, — ayant un rendez-vous?

* Les épingles.

Il est de trop bonne heure, et l'on ne sait que faire
Pour tuer, comme on dit, le temps, ou s'en distraire.
On s'arrête, on revient. — De guerre lasse, enfin,
On entre. — On va poser son front sur un coussin. —
Sur le bord de son lit, — place à jamais sacrée!
Tiède encor des parfums d'une tête adorée!
— On écoute. — On attend. — L'ange du souvenir
Passe, et vous dit tout bas : « L'Entends-tu pas venir ? »

LII

J'ai vu, sur les autels, le pudique hyménée
Joindre une sèche main de prude surannée
A la main sans pudeur d'un roué de vingt ans.
Au Havre, dans un bal, j'ai vu les yeux mourants
D'une petite Anglaise, à l'air mélancolique [152],
Jeter un long regard plein d'amour romantique
Sur un buveur de punch, et qui, dans le moment,
Venait de se griser abominablement!
J'ai vu des apprentis se vendre à des douairières
Et des Almavivas payer leurs chambrières.

LIII

Est-il donc étonnant qu'une fois, à Paris,
Deux jeunes cœurs se soient rencontrés — et compris ?
Hélas! de belles nuits le ciel nous est avare
Autant que de beaux jours! — Frère, quand la guitare
Se mêle au vent du soir qui frise vos cheveux,
Quand le clairet vous a ranimé de ses feux,
Oh! que votre maîtresse, alors surtout, soit belle!
Sinon, quand vous voudrez jeter les yeux [153] sur elle,
Vous sentirez le cœur vous manquer, et soudain
L'instrument, malgré vous, tomber de votre main [154].

LIV

L'auteur du présent livre, en cet endroit, supplie
Sa lectrice, si peu qu'elle ait la main jolie
(Comme il n'en doute pas), d'y jeter un moment
Les yeux, et de penser à son dernier amant.

Qu'elle songe, de plus, que Mardoche était jeune,
Amoureux, qu'il avait pendant un mois fait jeûne,
Que la chambre était sombre, et que jamais baisé
Plus long ni plus ardent ne put être posé
D'une bouche plus tendre, et sur des mains plus blanches
Que celles que Rosine eut au bout de ses manches.

LV

Car, à dire le vrai, ce fut la Rosina
Qui parut tout à coup, quand la porte tourna.
Je ne sais, ô lecteur! si notre ami Mardoche
En cette occasion crut son bien sans reproche,
Mais il en profita. — Pour la table, le thé,
Les biscuits et le feu, ce fut vite apporté.
— Il pleuvait à torrents. — Qu'on est bien deux à table!
Une femme! un souper! je consens que le diable
M'emporte, si jamais j'ai souhaité d'avoir
Rien autre chose avant de me coucher le soir.

LVI

Lecteur, remarquez bien cependant que Rosine
Était blonde, l'œil noir, avait la jambe fine
Même, hormis les pieds qu'elle avait un peu forts,
Joignait les qualités de l'esprit et du corps.
Il paraît donc assez simple et facile à croire
Que son féal époux, sans être d'humeur noire,
Voulût la surveiller. — Peut-être qu'il était
Averti de l'affaire en dessous; le fait est
Que Mardoche et sa belle, au fond, ne pensaient guère
A lui, quand il cria comme au festin de Pierre :

LVII

Ouvrez-moi *! — Pechero! dit la dame, je suis
Perdue!... Où se cacher, Mardoche ? » Au fond d'un puits,
Il s'y serait jeté, de peur de compromettre
La reine de son cœur. Il ouvrit la fenêtre.

Cette fin est usée, et nous la donnons telle,
Par grand éloignement de la mode nouvelle.

Stratagème excellent! — Rien n'était mieux trouvé.
Et zeste! il se démit le pied sur un pavé.
O bizarre destin! ô fortune inconstante!
O malheureux amant! plus malheureuse amante!
Après ce coup fatal qu'allez-vous devenir,
Hélas! et comment donc ceci va-t-il finir?

LVIII

De tout temps les époux, grands dénoueurs de trames,
Ont mangé les soupers des amants de leurs femmes.
On peut voir, pour cela, depuis maître Gil Blas,
Jusqu'à Crébillon fils et monsieur de Faublas.
Mais notre Dijonnais à la face chagrine
Jugea la chose mal à propos. — Et Rosine,
Que fit-elle? — Elle avait cet air désappointé
Que fait une perruche à qui l'on a jeté
Malicieusement une fève arrangée
Dans du papier brouillard en guise de dragée.

LIX

Elle prend avec soin l'enveloppe, ôte tout,
Tire, et s'attend à bien, puis, quand elle est au bout
Du papier imposteur, voyant la moquerie,
Reste moitié colère et moitié bouderie.
« Madame, dit l'époux, vous irez au couvent. »
Au couvent! — O destin cruel et décevant!
Le calice était plein; il fallut bien le boire.
Et que dit à ce mot la pauvre enfant? — L'histoire
N'en sait rien. — Et que fit Mardoche? — Pour changer
D'amour, il lui fallut six mois à voyager [155].

SUZON [156]

> Heureux celui dont le cœur ne demande qu'un cœur, et qui ne désire ni parc à l'anglaise, ni opera seria, ni musique de Mozart, ni tableaux de Raphaël, ni éclipse de lune, ni même un clair de lune, ni scène de roman, ni leur accomplissement.
>
> JEAN-PAUL [157].

Ce que j'écris est bon pour les buveurs de bière
Qui jettent la bouteille après le premier verre :
C'est l'histoire d'un fou mort pour avoir aimé
A casser une pipe après avoir fumé.

Deux muscadins d'abbés qui soupaient chez le pape,
Étant venus un jour [158] à bout de se griser,
Lorsque pour le dessert on eut tiré la nappe,
Dans un coin des jardins se mirent à causer.
L'un d'eux, nommé Cassius, frappant sur sa calotte,
Dit qu'en fait de maîtresse il était mal tombé,
Ayant pour tout potage une belle idiote,
Qui s'appelait, je crois, la marquise de B.
« Voilà huit jours, dit-il, que je ne sais qu'en faire,
Et c'est une bégueule à vous porter en terre.
— La faute en est à toi, répondit le second,
Si tu n'en tires rien. » L'autre dit : « Parbleu non!
Je n'ai pas le talent de réchauffer les marbres. »
Son ami là-dessus se mit à parler bas,
Très vite et très longtemps ; et tous deux sous les arbres
Disparaissant bientôt, ils doublèrent le pas.
Cassius reconduisit l'autre jusqu'à la porte [159],
Et demeura chez lui jusques au lendemain.
Il en sortit tremblant, une fiole à la main :
Et le jour qui suivit, sa maîtresse était morte.

Il se passa deux ans, durant lesquels Cassius
Et son ami l'abbé ne se parlèrent plus.

Cassius se montrait peu, boudait, ne riait guère,
Buvait moins, maigrissait. L'autre, tout au contraire,
Bien poudré, l'œil au vent, les poches pleines d'or,
L'air impudent, taillé comme un tambour-major,
Possédant, en un mot, tout ce qui plaît aux femmes,
Loin de changer en rien, toujours près de ces dames,
Toujours rose, toujours charmant [160], continua
D'épanouir à l'air sa desinvoltura.

Tous les deux cependant menaient un train semblable,
Et chez Sa Sainteté se rencontraient à table,
A l'église, au boston : ils se disaient deux mots,
Se touchaient dans la main, et se tournaient le dos.
Cela dura deux ans. Je viens de vous le dire,
Cassius dépérissait, tombait de mal en pire,
Arrivait à souper les cheveux dépoudrés,
Avec un pied de rouge et des bas mal tirés.
Un beau soir de printemps, certaine demoiselle
Arrivant de Paris vint chez Sa Sainteté.
Cassius s'alla planter tout à coup derrière elle,
Et resta là. Ceci ne fut point remarqué.
Le fait est qu'elle avait des yeux à l'espagnole [161],
L'air profondément triste et le pied très petit.
Du reste, elle était bête. — Enfin, lorsqu'on partit,
Cassius, tout en suivant la belle créature,
Vit son ami l'abbé qui cherchait sa voiture;
Il lui saisit le bras si fort, que le tabac
Qu'il offrait à quelqu'un sur le pied lui tomba.
« Fortunio, dit-il, écoute [162]. » Ils s'arrêtèrent
Sur un banc des jardins : les autres s'en allèrent.
Les vents du sud sifflaient sur leurs têtes, les cieux
Étaient sombres. Cassius prit un ton furieux [163] :
« Un certain jour, dit-il, j'avais cru qu'une femme
Méritait mon mépris; tu t'es moqué de moi,
Et tu m'as répondu : Ne méprise que toi!
Ce que je m'efforçais de trouver dans son âme
D'amour et de bonheur, c'est en la dégradant
Jusqu'au rôle muet et vil de l'instrument,
Que je sus le trouver sur un mot de ta bouche.
J'attendais que du luth la corde retentît :
Ce n'est point une corde, ami, c'est une touche,
M'as-tu dit. Frappe donc. Une femme, une nuit...

Je suivis ton conseil, que l'enfer entendit.
Un philtre rassembla les forces de son être;
Son pâle et triste amour, que je faisais peut-être
Répandre goutte à goutte [164], avant que de mourir,
Sur dix ou douze amants qu'il aurait pu nourrir,
Déborda tout à coup comme un fleuve en furie,
Dont la digue est rompue et qu'a gonflé la pluie.
Je frappai la statue : une femme en sortit;
J'ouvris les bras, et bus sa vie en une nuit.
Ah! Fortunio, pourquoi n'as-tu commis qu'un crime ?
Mais le peu de poison que ta main me versa
Ne fit qu'un assassin et non une victime...
— Et que veux-tu, dit l'autre, avec ces phrases-là ?
Il faut que je m'en aille, ou que tu te dépêches.
— As-tu, reprit Cassius, encor de ce poison ?
— Moi! tant que tu voudras, plein une boîte à mèches.
— Écoute : cette femme avait porté le nom
D'un autre; elle avait eu des amants qu'on ignore,
Je n'ai fait que presser ce qu'il restait encore
De sève au cœur du fruit [165]. J'en veux un aujourd'hui
Fermé pour tous; pour moi (moi seul!) épanoui,
Après moi refermé. Je veux toute une vie,
Et j'ajoute la mienne au marché.
— Ton envie,
Répondit Fortunio, me sourit. Seulement
Tu l'aurais pu d'abord dire plus simplement.
Quelle est ta jeune fille ? Il te la faut jolie;
Sinon ton tour est sot et ne vaut que moitié.
Ensuite il faut qu'elle ait pour toi quelque amitié.
Au reste [166], je conviens, mon cher, que ton idée,
Qui pourrait étonner un homme compassé,
Par la tête le soir m'a quelquefois passé.
Au goût du jour, d'ailleurs, elle est accommodée.
Lorsqu'un homme s'ennuie et qu'il sent qu'il est las
De traîner le boulet au bagne [167] d'ici-bas,
Dès qu'il se fait sauter, qu'importe la manière ?
J'aimerais tout autant ce que tu me dis là
Que de prendre un beau soir ma prise de tabac
Dans un baril d'opium ou dans ma poudrière.

— Eh bien; cria Cassius, marchons de ce côté. »
Tous les deux à pas lents regagnèrent la rue.

« Mais, dit Fortunio, le nom de ta beauté ?
— Avançons, dit Cassius. Vois-tu cette statue ?
— Oui.
— Vois-tu ce portique entr'ouvert ? Sa maison
Est derrière.
— Et son nom ?
— On l'appelle Suzon. »

Les abbés là-dessus traversèrent la ville;
Cassius chez son ami tomba pâle et défait,
Tandis qu'à son tiroir l'autre, d'un air tranquille,
Ayant tiré sa drogue, en sifflant l'apprêtait.
« Ah çà! dit Fortunio, tu connais donc ta belle
De ton voyage en France, ou comment t'aime-t-elle ?
C'est la seconde fois ce soir que je la vois.
— Moi, répondit Cassius, c'est la première fois.
— Comment ? Que veux-tu faire alors de cette poudre ?
— J'ai gagné deux laquais : nous avons arrêté
Que Suzanne demain la prendrait dans son thé.
Et quand je devrais être écrasé de la foudre,
Nous verrons qui rira, quand son palais désert
Se trouvera le soir par mégarde entr'ouvert.

— Que dis-tu ? reprit l'autre : abuser d'une femme
Dont tu n'es point aimé! Voler le corps sans l'âme!
C'est affreux, c'est indigne, et c'est moins amusant.
Eh quoi! parce qu'un jour un philtre complaisant
L'aura jetée à bas et la laissera nue
Livrée au premier chien qui passe dans la rue [168],
Tu seras, toi, Cassius, content d'être ce chien ?
Et tu détrôneras des sphères de lumière
La vertu d'une enfant qui, du ciel à la terre,
N'a que sa foi pour elle et ses bras pour soutien [169],
Pour te rouler sur elle une nuit dans ta fange,
Et te désaltérer sur les lèvres d'un ange
D'une soif de ruisseau! Pitoyable insensé!
Est-ce donc pour cela que sa mère a passé
Tant de jours inquiets, tant de nuits d'insomnie ?
Qu'elle-même ce soir [170] sur son lit a prié,
Qu'elle a fermé sa porte, et pour l'autre moitié
Gardé jusqu'à seize ans la moitié de sa vie;
Qu'elle a de son amour enfermé le trésor

Comme une fleur pudique en son calice d'or ?
Quand je t'ai conseillé de tuer une femme,
Elle t'aimait du moins : c'est là qu'est le bonheur,
C'est là tout. O Cassius ! n'étouffe pas ta flamme [171]
Sous la cendre ; crois-moi, cherche comme un plongeur
Cette perle qui dort dans la mer de son cœur.
— Et quand donc, dit Cassius, et de quelle manière
Me ferai-je aimer d'elle ? En baisant son talon ?
En enrayant ma roue à l'éternelle ornière ?
En me faisant son ombre ? Ah ! mordieu, c'est trop long.
Lui plairai-je, d'ailleurs ? La chance en est douteuse :
Elle aimera plus vite une fois dans mes bras.
Que la mort entre nous serve d'entremetteuse.

— Je vois, dit Fortunio, que tu ne connais pas
Le plus grand des moyens.
— Lequel ?
— Le magnétisme.
— Bah ! dit Cassius, tu ris. Avec ton athéisme,
Comment y croirais-tu ? Pour moi, je ne crois rien,
Sinon ce que je vois.
— Ah ! dit l'autre, très bien :
Tu crois ce que tu vois ! O raisonneur habile !
Et l'aveugle, à ton gré, que croira-t-il alors ?
Parce que l'on t'a fait à ta prison d'argile
Une fenêtre ou deux pour y voir au dehors ;
Parce que la moitié d'un rayon de lumière
Échappé du soleil dans ton œil peut glisser,
Quand il n'est pas bouché par un grain de poussière,
Tu crois qu'avec ses lois le monde y va passer !
O mon ami ! le monde incessamment remue
Autour de nous, en nous, et nous n'en voyons rien.
C'est un spectre voilé qui nous crée et nous tue ;
C'est un bourreau masqué que notre ange gardien.
Sais-tu, lorsque ta main touche une jeune fille,
Ce qui se passe en elle, en toi ? Qu'en as-tu vu ?
Qui te fait tressaillir lorsque son œil pétille ?
S'il ne se passe rien, pourquoi tressailles-tu ?
Quand l'aigle, au bord des mers, aperçoit l'hirondelle
Et lui dit en passant, d'un regard de ses yeux,
De le suivre, as-tu vu ce qui se passe en elle [172] ?
S'il ne se passe rien, pourquoi donc le suit-elle ?

Eh quoi! toi confesseur, toi prêtre, toi Romain,
Tu crois qu'on dit un mot, qu'on fait un geste en vain!
Un geste, malheureux! tu ne sais pas peut-être
Que la religion n'est qu'un geste, et le prêtre
Qui, l'hostie à la main, lève le bras [173] sur nous,
Un saint magnétiseur qu'on écoute à genoux!
Tu crois ce que tu vois! toi, qui, dans la nuit sombre,
Portes l'étole blanche et vas t'asseoir dans l'ombre
Des confessionnaux, pour tenir dans ta main [174]
La tête d'une enfant qui t'appelle son père,
Qui te dit des secrets qu'elle cache à sa mère,
Et de ce qui se fait à l'ombre du saint lieu
Ne peut en appeler à rien, pas même à Dieu!
Quand Christus renversa les idoles de Rome,
Il avait vu quel pas restait à faire encor,
Et qu'à qui veut donner l'homme pour maître à l'homme
Un caveau verrouillé vaut mieux qu'un trépied d'or.
C'est ce pouvoir, ami, c'est ce nœud redoutable
De l'aigle à l'hirondelle et du prêtre à l'enfant,
Qui fait que l'homme fort doit briser son semblable
Contre sa volonté de fer qui le défend.

Essaye, et tu verras. Quand la nuit solitaire
Sur son cilice d'or s'assoira sur la terre [175],
Laisse évoquer le diable au bouvier du chemin,
Qui veut faire avorter la vache du voisin;
Évoque ton courage et le sang de tes veines,
Ton amour et le dieu des volontés humaines!
Pénètre dans la chambre où Suzon dormira;
Ne la réveille pas; parle-lui, charme-la;
Donne-lui, si tu veux, de l'opium la veille.
Ta main à ses seins nus, ta bouche à son oreille;
Autour de tes deux bras roule ses longs cheveux,
Glisse-toi sur son cœur, et dis-lui que tu veux
(Entends-tu? que tu veux!) sur sa tête [176] et sous peine
De mort, qu'elle te sente et qu'elle s'en souvienne;
Blesse-la quelque part, mêle à son sang ton sang;
Que la marque lui reste et fais-toi la pareille,
N'importe à quelle place, à la joue, à l'oreille,
Pourvu qu'elle frémisse en la reconnaissant.
Le lendemain sois dur, le plus profond silence,
L'œil ferme, laisse-la raisonner sans effroi [177],

Et dès la nuit venue arrive et recommence.
Huit jours de cette épreuve, et la proie [178] est à toi.
— Je le veux, dit Cassius, et la pensée est bonne.
Cette nuit je commence, et l'attache à la croix
Huit jours à tout hasard, et que Dieu lui pardonne! »

Fortunio se trompait, il n'en fallut que trois.
Le quatrième jour Suzon vint à confesse;
Et derrière un pilier, caché dans l'ombre épaisse,
Cassius de son amour surprit l'aveu fatal.
Il dit à Fortunio : « Ton conseil infernal
Donne déjà son fruit : sa porte d'elle-même
S'ouvrira maintenant, car je sais qu'elle m'aime.

— Frappe donc! reprit l'autre.
— A ce soir.
— A ce soir. »
Au coucher du soleil Cassius revint le voir.
« Viens souper, lui dit-il; il me reste une somme
De quarante louis dans ma poche. Un autre homme,
Ou plus sage ou plus fou que moi, la donnerait [179]
A quelque mendiant; allons au cabaret. »

C'était par une nuit magnifique et sereine,
Où les vents embaumés frémissaient dans la plaine;
Et les grillons du soir, sous le pied du passant,
Chantaient dans la rosée aux feux du ver luisant;
La lune, à son lever, sur la cime des arbres
Balançait mollement les ombres des saints marbres,
Et plongeait dans le fleuve aux flots étincelants
Des lourds dieux de granit les colosses tremblants.
Dans le coin enfumé d'une auberge malsaine
Les abbés sur la table avaient croisé les bras.
« Eh bien! cria Cassius, ne chanterons-nous pas ? »
Et, vidant d'un seul trait une bouteille pleine :
« Allons, abbé, dit-il, un toast à ma Suzon [180]! »
Il se leva, lança son assiette au plafond,
Et se mit à chanter d'une voix triste et pure :

Si Lilla voulait me promettre
De m'ouvrir quand la nuit viendra,
Je l'épouserais bien sans prêtre,
Quitte à sauter par la fenêtre [181]
Quand sa mère s'éveillera.

Sommes-nous donc de vieilles femmes
Qui toujours tremblent pour leurs os
Et, de peur du diable et des flammes,
Attendent que leurs vieilles âmes
Sortent par dégoût de leurs peaux ?

Moi, sur la planche de ma bière,
Je souperais avec Lilla.
Par la fressure du saint-père !
Un homme peut casser son verre,
Quand il a bu de ce vin-là.

Le ciel a-t-il fait faire un pacte à la nature
Avec l'homme, ou rit-il comme un malin esprit
Quand il voit un tombeau qui s'entr'ouvre et sourit ;
Jamais vent de minuit, dans l'éternel silence,
N'emporta si gaiement du pied d'un balcon d'or
Les soupirs de l'amour à la beauté qui dort,
Que lorsque les abbés fredonnant leur romance,
Sur la bruyère sèche en se tenant le bras,
Vers leur œuvre sans nom marchèrent à grands pas.

Le lendemain dans Rome il courut la nouvelle
Qu'une main inconnue avait tué Suzon,
Et qu'on avait trouvé sur le pied d'une échelle
Fortunio qui dormait au seuil de la maison.
Depuis ce jour un fou qui blasphème et mendie
Vient s'asseoir quelquefois, à l'heure du sommeil,
Sur les lazzaronis étendus au soleil :
Il leur parle tout bas, les frotte et parodie
Les gestes d'un derviche et d'un magnétiseur ;
Puis, quand il les éveille, il les frappe en fureur.
C'est Cassius qui survit à Suzon : sa victime
Lui mourut dans les bras trop tôt pour l'assouvir ;
Et lui, resté tout seul à la moitié du crime,
Sur le pavé de Rome achève de mourir.

LES VŒUX STÉRILES [182]

Puisque c'est ton métier, misérable poète,
Même en ces temps d'orage, où la bouche est muette,
Tandis que le bras parle, et que la fiction
Disparaît comme un songe au bruit de l'action;
Puisque c'est ton métier de faire de ton âme
Une prostituée, et que, joie ou douleur,
Tout demande sans cesse à sortir de ton cœur;
Que du moins l'histrion, couvert d'un masque infâme,
N'aille pas, dégradant ta pensée avec lui,
Sur d'ignobles tréteaux la mettre au pilori;
Que nul plan, nul détour, nul voile ne l'ombrage.
Abandonne aux vieillards sans force et sans courage
Ce travail d'araignée, et tous ces fils honteux
Dont s'entoure en tremblant l'orgueil qui craint les yeux.
Point d'autel, de trépied, point d'arrière aux profanes!
Que ta muse, brisant le luth des courtisanes,
Fasse vibrer sans peur l'air de la liberté;
Qu'elle marche pieds nus, comme la Vérité.

O Machiavel! tes pas retentissent encore
Dans les sentiers déserts de San Casciano.
Là, sous des cieux ardents dont l'air sèche et dévore,
Tu cultivais en vain un sol maigre et sans eau.
Ta main, lasse le soir d'avoir creusé la terre,
Frappait ton pâle front dans le calme des nuits.
Là, tu fus sans espoir, sans proches, sans amis;
La vile oisiveté, fille de la misère,
A ton ombre en tous lieux se traînait lentement,
Et buvait dans ton cœur les flots purs de ton sang :
« Qui suis-je ? écrivais-tu; qu'on me donne une pierre,
« Une roche à rouler; c'est la paix des tombeaux
« Que je fuis, et je tends des bras las du repos [183]. »

C'est ainsi, Machiavel, qu'avec toi je m'écrie :
O médiocrité, celui qui pour tout bien
T'apporte à ce tripot dégoûtant de la vie,
Est bien poltron au jeu, s'il ne dit : Tout ou rien.

Je suis jeune; j'arrive. A moitié de ma route,
Déjà las de marcher, je me suis retourné.
La science de l'homme est le mépris sans doute;
C'est un droit de vieillard qui ne m'est pas donné.
Mais qu'en dois-je penser? Il n'existe qu'un être
Que je puisse en entier et constamment connaître,
Sur qui mon jugement puisse au moins faire foi,
Un seul!... Je le méprise. — Et cet être, c'est moi.

Qu'ai-je fait? qu'ai-je appris? — Le temps est si rapide:
L'enfant marche joyeux, sans songer au chemin;
Il le croit infini, n'en voyant pas la fin.
Tout à coup il rencontre une source limpide,
Il s'arrête, il se penche, il y voit un vieillard.
Que me dirai-je alors? Quand j'aurai fait mes peines,
Quand on m'entendra dire : Hélas! il est trop tard;
Quand ce sang, qui bouillonne aujourd'hui dans mes veines
Et s'irrite en criant contre un lâche repos,
S'arrêtera, glacé jusqu'au fond de mes os...

O vieillesse! à quoi donc sert ton expérience?
Que te sert, spectre vain, de te courber d'avance
Vers le commun tombeau des hommes, si la mort
Se tait en y rentrant, lorsque la vie en sort?
N'existait-il donc pas à cette loterie
Un joueur par le sort assez bien abattu
Pour que, me rencontrant sur le seuil de la vie,
Il me dît en sortant : N'entrez pas, j'ai perdu!

Grèce, ô mère des arts, terre d'idolâtrie,
De mes vœux insensés éternelle patrie,
J'étais né pour ces temps où les fleurs de ton front
Couronnaient dans les mers l'azur de l'Hellespont.
Je suis un citoyen de tes siècles antiques;
Mon âme avec l'abeille erre sous tes portiques.
La langue de ton peuple, ô Grèce, peut mourir;
Nous pouvons oublier le nom de tes montagnes;
Mais qu'en fouillant le sein de tes blondes campagnes
Nos regards tout à coup viennent à découvrir
Quelque dieu de tes bois, quelque Vénus perdue...
La langue que parlait le cœur de Phidias
Sera toujours vivante et toujours entendue;

Les marbres l'ont apprise, et ne l'oublieront pas.
Et toi, vieille Italie, où sont ces jours tranquilles
Où sous le toit des cours Rome avait abrité
Les arts, ces dieux amis, fils de l'oisiveté ?
Quand tes peintres alors s'en allaient par les villes,
Élevant des palais, des tombeaux, des autels,
Triomphants, honorés, dieux parmi les mortels;
Quand tout, à leur parole, enfantait des merveilles,
Quand Rome combattait Venise et les Lombards,
Alors c'étaient des temps bienheureux pour les arts!
Là, c'était Michel-Ange, affaibli par les veilles,
Pâle au milieu des morts, un scalpel à la main,
Cherchant la vie au fond de ce néant humain [184],
Levant de temps en temps sa tête appesantie,
Pour jeter un regard de colère et d'envie
Sur les palais de Rome, où, du pied de l'autel,
A ses rivaux de loin souriait Raphaël.
Là, c'était le Corrège, homme pauvre et modeste,
Travaillant pour son cœur, laissant à Dieu le reste;
Le Giorgione, superbe, au jeune Titien
Montrant du sein des mers son beau ciel vénitien;
Bartholomé [185], pensif, le front dans la poussière,
Brisant son jeune cœur sur un autel de pierre,
Interrogé tout bas sur l'art par Raphaël,
Et bornant sa réponse à lui montrer le ciel...
Temps heureux, temps aimés! Mes mains alors peut-être,
Mes lâches mains, pour vous auraient pu s'occuper;
Mais aujourd'hui pour qui? dans quel but? sous quel maître?
L'artiste est un marchand, et l'art est un métier.
Un pâle simulacre, une vile copie,
Naissent sous le soleil ardent de l'Italie...
Nos œuvres ont un an, nos gloires ont un jour;
Tout est mort en Europe,—oui, tout,—jusqu'à l'amour [186].

Ah! qui que vous soyez, vous qu'un fatal génie
Pousse à ce malheureux métier de poésie,
Rejetez loin de vous, chassez-moi hardiment
Toute sincérité; gardez que l'on ne voie
Tomber de votre cœur quelques gouttes de sang;
Sinon, vous apprendrez que la plus courte joie
Coûte cher, que le sage est ami du repos,
Que les indifférents sont d'excellents bourreaux.

Heureux, trois fois heureux, l'homme dont la pensée
Peut s'écrire au tranchant du sabre ou de l'épée!
Ah! qu'il doit mépriser ces rêveurs insensés
Qui, lorsqu'ils ont pétri d'une fange sans vie
Un vil fantôme, un songe, une froide effigie,
S'arrêtent pleins d'orgueil, et disent : C'est assez!
Qu'est la pensée, hélas! quand l'action commence?
L'une recule où l'autre intrépide s'avance.
Au redoutable aspect de la réalité,
Celle-ci prend le fer, et s'apprête à combattre;
Celle-là, frêle idole, et qu'un rien peut abattre,
Se détourne, en voilant son front inanimé.

Meurs, Weber! meurs courbé sur ta harpe muette;
Mozart t'attend. — Et toi, misérable poète,
Qui que tu sois, enfant, homme, si ton cœur bat,
Agis! jette ta lyre; au combat, au combat!
Ombre des temps passés, tu n'es pas de cet âge.
Entend-on le nocher chanter pendant l'orage?
A l'action! au mal! Le bien reste ignoré.
Allons! cherche un égal à des maux sans remède.
Malheur à qui nous fit ce sens dénaturé!
Le mal cherche le mal, et qui souffre nous aide.
L'homme peut haïr l'homme, et fuir, mais malgré lui,
Sa douleur tend la main à la douleur d'autrui.
C'est tout. Pour la pitié, ce mot dont on nous leurre,
Et pour tous ces discours prostitués sans fin,
Que l'homme au cœur joyeux jette à celui qui pleure,
Comme le riche jette au mendiant son pain,
Qui pourrait en vouloir? et comment le vulgaire,
Quand c'est vous qui souffrez, pourrait-il le sentir,
Lui que Dieu n'a pas fait capable de souffrir?

Allez sur une place, étalez sur la terre
Un corps plus mutilé que celui d'un martyr,
Informe, dégoûtant, traîné sur une claie,
Et soulevant déjà l'âme prête à partir;
La foule vous suivra. Quand la douleur est vraie,
Elle l'aime. Vos maux, dont on vous saura gré,
Feront horreur à tous, à quelques-uns pitié.
Mais changez de façon : découvrez-leur une âme
Par le chagrin brisée, une douleur sans fard,

Et dans un jeune cœur des regrets de vieillard;
Dites-leur que sans mère, et sans sœur, et sans femme,
Sans savoir où verser, avant que de mourir,
Les pleurs que votre sein peut encor contenir,
Jusqu'au soleil couchant vous n'irez point peut-être.
Qui trouvera le temps d'écouter vos malheurs ?
On croit au sang qui coule, et l'on doute des pleurs.
Votre ami passera, mais sans vous reconnaître.

— Tu te gonfles, mon cœur ?... Des pleurs, le croirais-tu
Tandis que j'écrivais ont baigné mon visage.
Le fer me manque-t-il, ou ma main sans courage
A-t-elle lâchement glissé sur mon sein nu ?
— Non, rien de tout cela. Mais si loin que la haine
De cette destinée aveugle et sans pudeur
Ira, j'y veux aller. — J'aurai du moins le cœur
De la mener si bas que la honte l'en prenne.

831 [187].

OCTAVE

FRAGMENT [188]

Ni ce moine rêveur, ni ce vieux charlatan,
N'ont deviné pourquoi Mariette est mourante.
Elle est frappée au cœur, la belle indifférente;
Voilà son mal, — elle aime. — Il est cruel pourtant
De voir entre les mains d'un cafard et d'un âne,
Mourir cette superbe et jeune courtisane.
Mais chacun a son jour, et le sien est venu;
Pour moi, je ne crois guère à ce mal inconnu.
Tenez, — la voyez-vous, seule, au pied de ces arbres,
Chercher l'ombre profonde et la fraîcheur des marbres,
Et plonger dans le bain ses membres en sueur ?
Je gagerais mes os qu'elle est frappée au cœur.
Regardez : — c'est ici, sous ces longues charmilles,
Qu'hier encor, dans ses bras, loin des rayons du jour,
Ont pâli les enfants des plus nobles familles.
Là s'exerçait dans l'ombre un redoutable amour;
Là, cette Messaline ouvrait ses bras rapaces
Pour changer en vieillards ses frêles favoris,
Et, répandant la mort sous des baisers vivaces,
Buvait avec fureur ses éléments chéris,
L'or et le sang. —

Hélas! c'en est fait, Mariette,
Maintenant te voilà solitaire et muette.
Tu te mires dans l'eau; sur ce corps si vanté
Tes yeux cherchent en vain ta fatale beauté.
Va courir maintenant sur les places publiques.
Tire par les manteaux tes amants magnifiques.
Ceux qui, l'hiver dernier, t'ont bâti ton palais,
T'enverront demander ton nom par leurs valets.
Le médecin s'éloigne en haussant les épaules;
Il soupire, il se dit [189] que l'art est impuissant.
Quant au moine stupide, il ne sait que deux rôles,
L'un pour le criminel, l'autre pour l'innocent;

Et, voyant une femme en silence s'éteindre,
Ne sachant s'il devait ou condamner ou plaindre,
D'une bouche tremblante il les a dits tous deux.
Maria! Maria! superbe créature,
Tu seras ce chasseur imprudent que les dieux
Aux chiens qu'il nourrissait jetèrent en pâture.

Sous le tranquille abri des citronniers en fleurs,
L'infortunée endort le poison qui la mine;
Et, comme Madeleine, on voit sur sa poitrine
Ruisseler les cheveux ensemble avec les pleurs.

Était-ce un connaisseur en matière de femme,
Cet écrivain qui dit que, lorsqu'elle sourit,
Elle vous trompe; elle a pleuré toute la nuit?
Ah! s'il est vrai qu'un œil plein de joie et de flamme,
Une bouche riante, et de légers propos,
Cachent des pleurs amers et des nuits de sanglots;
S'il est vrai que l'acteur ait l'âme déchirée
Quand le masque est fardé de joyeuses couleurs,
Qu'est-ce donc quand la joue est ardente et plombée,
Quand le masque lui-même est inondé de pleurs?
Je ne sais si jamais l'éternelle justice
A du plaisir des dieux fait un plaisir permis;
Mais, s'il m'était donné de dire à quel supplice
Je voudrais condamner mon plus fier ennemi [190],
C'est toi, pâle souci d'une amour dédaignée,
Désespoir misérable et qui meurs ignoré,
Oui, c'est toi, ce serait ta lame empoisonnée
Que je voudrais briser dans un cœur abhorré!
Savez-vous ce que c'est que ce mal solitaire?
Ce qu'il faut en souffrir seulement pour s'en taire?
Pour que toute une mer d'angoisses et de maux
Demeure au fond du crâne, entre deux faibles os?...

Et comment voudrait-il, l'insensé, qu'on le plaigne?
Sois méprisé d'un seul, c'est à qui t'oubliera.
D'ailleurs, l'inexorable orgueil n'est-il pas là?
L'orgueil, qui craint les yeux, et, sur son flanc qui saigne,
Retient, comme César, jusque sous le couteau,
De ses débiles mains les plis de son manteau.
. . . . . .

Sur les flots engourdis de ces mers indolentes,
Le nonchalant Octave, insolemment paré,
Ferme et soulève, au bruit des valses turbulentes,
Ses yeux, ses beaux yeux bleus, qui n'ont jamais pleuré.
C'est un chétif enfant; — il commence à paraître,
Personne jusqu'ici ne l'avait aperçu.
On raconte qu'un jour, au pied de sa fenêtre,
La belle Mariette en gondole l'a vu.
Une vieille ce soir l'arrête à son passage :
« Hélas! a-t-elle dit d'une tremblante voix,
Elle voudrait vous voir une dernière fois. »
Mais Octave, à ces mots, découvrant son visage,
A laissé voir un front où la joie éclatait :
« Mariette se meurt! est-on sûr qu'elle meure ?
Dit-il. — Le médecin lui donne encore une heure.
— Alors, réplique-t-il, porte-lui ce billet. »
Il écrivit ces mots du bout de son stylet :
« Je suis femme, Maria; tu m'avais offensée.
« Je puis te pardonner, puisque tu meurs par moi.
« Tu m'as vengée! adieu. — Je suis la fiancée
« De Petruccio Balbi qui s'est noyé pour toi. »

LES SECRÈTES PENSÉES DE RAFAEL

GENTILHOMME FRANÇAIS

FRAGMENT [191]

O vous, race des dieux, phalange incorruptible,
Électeurs brevetés des morts et des vivants;
Porte-clefs éternels du mont inaccessible,
Guindés, guédés [192], bridés, confortables pédants!
Pharmaciens du bon goût, distillateurs sublimes,
Seuls vraiment immortels, et seuls autorisés;
Qui, d'un bras dédaigneux, sur vos seins magnanimes,
Secouant le tabac de vos jabots usés,
Avez toussé, — soufflé, — passé sur vos lunettes
Un parement brossé, pour les rendre plus nettes,
Et, d'une main soigneuse ouvrant l'in-octavo,
Sans partialité, sans malveillance aucune,
Sans vouloir faire cas ni des ha! ni des ho!
Avez lu posément — la Ballade à la lune!!!

Maîtres, maîtres divins, où trouverai-je, hélas!
Un fleuve où me noyer, une corde où me pendre,
Pour avoir oublié de faire écrire au bas :
Le public est prié de ne pas se méprendre...
Chose si peu coûteuse et si simple à présent,
Et qu'à tous les piliers on voit à chaque instant!
Ah! povero, ohimè! — Qu'a pensé le beau sexe?
On dit, maîtres, on dit qu'alors votre sourcil,
En voyant cette lune, et ce point sur cet i,
Prit l'effroyable aspect d'un accent circonflexe!

Et vous, libres penseurs, dont le sobre dîner
Est un conseil d'État, — immortels journalistes!
Vous qui voyez encor, sur vos antiques listes,
Errer de loin en loin le nom d'un abonné!

Savez-vous le *Pater*, et les péchés des autres
Ont-ils grâce à vos yeux, quand vous comptez les vôtres [193] ?
— O vieux sir John Falstaff [194] ! quel rire eût soulevé
Ton large et joyeux corps, gonflé de vin d'Espagne,
En voyant ces buveurs, troublés par le champagne,
Pour tuer une mouche apporter un pavé !

Salut, jeunes champions d'une cause un peu vieille,
Classiques bien rasés, à la face vermeille,
Romantiques barbus, aux visages blêmis !
Vous qui des Grecs défunts balayez le rivage,
Ou d'un poignard sanglant fouillez le moyen âge,
Salut ! — J'ai combattu dans vos camps ennemis.
Par cent coups meurtriers devenu respectable,
Vétéran, je m'assois sur mon tambour crevé.
Racine, rencontrant Shakspeare sur ma table,
S'endort près de Boileau qui leur a pardonné.

Mais toi, moral troupeau, dont la docte cervelle
S'est séchée en silence aux leçons de Thénard [195],
Enfants régénérés d'une mère immortelle,
Qui savez parler vers, prose et *naïf dans l'art*,
O jeunesse du siècle ! intrépide jeunesse !
Quitteras-tu pour moi le *Globe* ou les *Débats* [196] ?
Lisez un paresseux, enfant de la paresse...
Muse, reprends ta lyre, et rouvre-moi tes bras.

France, ô mon beau pays ! j'ai de plus d'un outrage
Offensé ton céleste, harmonieux langage,
Idiome de l'amour, si doux qu'à le parler
Tes femmes sur la lèvre en gardent un sourire ;
Le miel le plus doré qui sur la triste lyre
De la bouche et du cœur ait pu jamais couler !
Mère de mes aïeux, ma nourrice et ma mère,
Me pardonneras-tu ? Serai-je digne encor
De faire sous mes doigts vibrer la harpe d'or ?
Ce ne sont plus les fils d'une terre étrangère
Que je veux célébrer, ô ma belle cité !
Je ne sortirai pas de ce bord enchanté
Où, près de ton palais, sur ton fleuve penchée,
Fille de l'Occident, un soir tu t'es couchée...

Lecteur, puisqu'il faut bien qu'à ce mot redouté
Tôt ou tard, à présent, tout honnête homme en vienne,
C'est, après le dîner, une faiblesse humaine
Que de dormir une heure en attendant le thé.
Vous le savez, hélas! alors que les gazettes
Ressemblent aux greniers dans les temps de disettes,
Ou lorsque, par malheur, on a, sans y penser,
Ouvert quelque pamphlet fatal à l'insomnie,
Quelques *Mémoires sur *** — Essai de poésie...*
— O livres précieux! serait-ce vous blesser
Que de poser son front sur vos célestes pages,
Tandis que du calice embaumé de l'opium,
Comme une goutte d'eau qu'apportent les orages
Tombe ce fruit des cieux appelé *somnium !*
Depuis un grand quart d'heure incliné sur sa chaise,
Rafael (mon héros) sommeillait doucement.
Remarquez bien, lecteur, et ne vous en déplaise,
Que c'est tout l'opposé d'un héros de roman.
Ses deux bras sont croisés; — une ample redingote,
Simplicité touchante, enferme sous ses plis
Son corps plus délicat qu'un menton de dévote,
Et ses membres vermeils par le bain assouplis.
Dans ses cheveux, huilés d'un baptême à la rose,
Le zéphir mollement balance ses pieds nus,
Et son barbet grognon, qui près de lui repose,
Supporte fièrement ses deux pieds étendus;
Tandis qu'à ses côtés, sous le vase d'albâtre
Où dort dans les glaçons le bourgogne mousseux,
Le pudding entamé, de sa flamme bleuâtre,
Salamandre joyeuse, égaye encor les yeux.
Son parfum, qui se mêle au tabac de Turquie,
Croise autour des lambris son brouillard azuré,
Qui s'enfuit comme un songe, et s'éteint par degré.

Trois cigares le soir, quand le jeu vous ennuie,
Sont un moyen divin pour mettre à mort le temps.
Notre âme (si Dieu veut que nous ayons une âme)
N'est pas assurément une plus douce flamme,
Un feu plus vif, formé de rayons plus ardents,
Que ce sylphe léger qui plonge et se balance
Dans le bol où le punch rit sur son trépied d'or.
Le grog est fashionable, et le vieux vin de France

Réveille au fond du cœur la gaîté qui s'endort.
— Mais quel homme, fût-il né dans la Sibérie
Des baisers engourdis de deux êtres glacés;
Eût-on sous un cilice étouffé de sa vie
La sève languissante et les germes usés;
Se fût-il dans la cendre abreuvé dès l'enfance
De végétaux sans suc et d'herbes sans chaleur;
Quel homme, au triple aspect du punch, du vin de France,
Et du cigarero, ne sentirait son cœur,
Plein d'une joie ardente et d'une molle ivresse,
S'ouvrir au paradis des rêves de jeunesse [197] ?...
Reine, reine des cieux, ô mère des amours,
Noble, pâle beauté, douce Aristocratie!
Fille de la richesse... ô toi, toi qu'on oublie,
Que notre pauvre France aimait dans ses vieux jours!
Toi que jadis, du haut de son paratonnerre,
Le roturier Franklin foudroya sur la terre
Où le colon grillé gouverne en liberté
Ses noirs, et son tabac par les lois prohibé;
Toi qui créas Paris, tuas Athène et Sparte,
Et, sous le dais sanglant de l'impérial pavois,
Comme autrefois César, endormis Bonaparte
Aux murmures lointains des peuples et des rois! —
Toi qui, dans ton printemps, de roses couronnée,
Et comme Iphigénie, à l'autel entraînée,
Jeune, tombas frappée au cœur d'un coup mortel...
— As-tu quitté la terre et regagné le ciel ?
Nous te retrouverons, perle de Cléopâtre,
Dans la source féconde, à la teinte rougeâtre [198],
Qui dans ses flots profonds un jour te consuma...

« Hé! hé! dit une voix, parbleu! mais le voilà.
— Messieurs, dit Rafael, entrez, j'ai fait un somme [199].»

1831 [200]

CHANSON [201]

J'ai dit à mon cœur, à mon faible cœur :
N'est-ce point assez d'aimer sa maîtresse ?
Et ne vois-tu pas que changer sans cesse,
C'est perdre en désirs le temps du bonheur ?

Il m'a répondu : Ce n'est point assez,
Ce n'est point assez d'aimer sa maîtresse;
Et ne vois-tu pas que changer sans cesse
Nous rend doux et chers les plaisirs passés ?

J'ai dit à mon cœur, à mon faible cœur :
N'est-ce point assez de tant de tristesse ?
Et ne vois-tu pas que changer sans cesse,
C'est à chaque pas trouver la douleur ?

Il m'a répondu : Ce n'est point assez,
Ce n'est point assez de tant de tristesse;
Et ne vois-tu pas que changer sans cesse
Nous rend doux et chers les chagrins passés ?

1831 [202].

A PÉPA[203]

PÉPA, quand la nuit est venue,
Que ta mère t'a dit adieu;
Que sous ta lampe, à demi nue,
Tu t'inclines pour prier Dieu;

A cette heure où l'âme inquiète
Se livre au conseil de la nuit;
Au moment d'ôter ta cornette
Et de regarder sous ton lit;

Quand le sommeil sur ta famille
Autour de toi s'est répandu;
O Pépita, charmante fille,
Mon amour, à quoi penses-tu ?

Qui sait ? Peut-être à l'héroïne
De quelque infortuné roman;
A tout ce que l'espoir devine
Et la réalité dément;

Peut-être à ces grandes montagnes
Qui n'accouchent que de souris;
A des amoureux en Espagne,
A des bonbons, à des maris;

Peut-être aux tendres confidences
D'un cœur naïf comme le tien;
A ta robe, aux airs que tu danses;
Peut-être à moi, — peut-être à rien.

1831 [204].

A JUANA [205]

O ciel! je vous revois, madame, —
De tous les amours de mon âme
Vous le plus tendre et le premier.
Vous souvient-il de notre histoire ?
Moi, j'en ai gardé la mémoire : —
C'était, je crois, l'été dernier.

Ah! marquise, quand on y pense,
Ce temps qu'en folie on dépense,
Comme il nous échappe et nous fuit!
Sais-tu bien, ma vieille maîtresse,
Qu'à l'hiver, sans qu'il y paraisse,
J'aurai vingt ans, et toi dix-huit ?

Eh bien! m'amour, sans flatterie,
Si ma rose est un peu pâlie,
Elle a conservé sa beauté.
Enfant! jamais tête espagnole
Ne fut si belle, ni si folle. —
Te souviens-tu de cet été ?

De nos soirs, de notre querelle ?
Tu me donnas, je me rappelle,
Ton collier d'or pour m'apaiser, —
Et pendant trois nuits, que je meure,
Je m'éveillai tous les quarts d'heure,
Pour le voir et pour le baiser!

Et ta duègne, ô duègne damnée!
Et la diabolique journée
Où tu pensas faire mourir,
O ma perle d'Andalousie,
Ton vieux mari de jalousie,
Et ton jeune amant de plaisir!

Ah! prenez-y garde, marquise,
Cet amour-là, quoi qu'on en dise,
Se retrouvera quelque jour.
Quand un cœur vous a contenue,
Juana, la place est devenue
Trop vaste pour un autre amour.

Mais que dis-je ? ainsi va le monde.
Comment lutterais-je avec l'onde
Dont les flots ne reculent pas ?
Ferme tes yeux, tes bras, ton âme;
Adieu, ma vie, — adieu, madame,
Ainsi va le monde ici-bas.

Le temps emporte sur son aile
Et le printemps et l'hirondelle,
Et la vie et les jours perdus;
Tout s'en va comme la fumée,
L'espérance et la renommée,
Et moi qui vous ai tant aimée,
Et toi qui ne t'en souviens plus!

1831 [206].

A JULIE [207]

On me demande, par les rues,
Pourquoi je vais bayant aux grues,
Fumant mon cigare au soleil,
A quoi se passe ma jeunesse,
Et depuis trois ans de paresse
Ce qu'ont fait mes nuits sans sommeil.

Donne-moi tes lèvres, Julie;
Les folles nuits qui t'ont pâlie
Ont séché leur corail luisant.
Parfume-les de ton haleine;
Donne-les-moi, mon Africaine,
Tes belles lèvres de pur sang [208].

Mon imprimeur crie à tue-tête
Que sa machine est toujours prête,
Et que la mienne n'en peut mais.
D'honnêtes gens, qu'un club admire,
N'ont pas dédaigné de prédire
Que je n'en reviendrai jamais [209].

Julie, as-tu du vin d'Espagne ?
Hier, nous battions la campagne;
Va donc voir s'il en reste encor.
Ta bouche est brûlante, Julie;
Inventons donc quelque folie
Qui nous perde l'âme et le corps.

On dit que ma gourme me rentre,
Que je n'ai plus rien dans le ventre,
Que je suis vide à faire peur;
Je crois, si j'en valais la peine,
Qu'on m'enverrait à Sainte-Hélène,
Avec un cancer dans le cœur.

Allons, Julie, il faut t'attendre
A me voir quelque jour en cendre,
Comme Hercule sur son rocher.
Puisque c'est par toi que j'expire,
Ouvre ta robe, Déjanire,
Que je monte sur mon bûcher.

Mars 1832.

A LAURE [210]

Si tu ne m'aimais pas, dis-moi, fille insensée,
Que balbutiais-tu dans ces fatales nuits ?
Exerçais-tu ta langue à railler ta pensée ?
Que voulaient donc ces pleurs, cette gorge oppressée,
Ces sanglots et ces cris [211] ?

Ah ! si le plaisir seul t'arrachait ces tendresses,
Si ce n'était que lui qu'en ce triste moment
Sur mes lèvres en feu tu couvrais de caresses
Comme un unique amant ;

Si l'esprit et les sens, les baisers et les larmes,
Se tiennent par la main de ta bouche à ton cœur,
Et s'il te faut ainsi, pour y trouver des charmes,
Sur l'autel du plaisir profaner le bonheur :

Ah ! Laurette ! ah ! Laurette, idole de ma vie,
Si le sombre démon de tes nuits d'insomnie
Sans ce masque de feu ne saurait faire un pas,
Pourquoi l'évoquais-tu, si tu ne m'aimais pas ?

1832.

A MON AMI ÉDOUARD B[212].

Tu te frappais le front en lisant Lamartine,
Édouard, tu pâlissais comme un joueur maudit [213];
Le frisson te prenait, et la foudre divine,
Tombant dans ta poitrine,
T'épouvantait toi-même en traversant ta nuit.

Ah! frappe-toi le cœur, c'est là qu'est le génie.
C'est là qu'est la pitié, la souffrance et l'amour;
C'est là qu'est le rocher du désert de la vie,
D'où les flots d'harmonie,
Quand Moïse viendra, jailliront quelque jour.

Peut-être à ton insu déjà bouillonnent-elles,
Ces laves du volcan, dans les pleurs de tes yeux.
Tu partiras bientôt avec les hirondelles,
Toi qui te sens des ailes
Lorsque tu vois passer un oiseau dans les cieux.

Ah! tu sauras alors ce que vaut la paresse;
Sur les rameaux voisins tu voudras revenir.
Édouard, Édouard, ton front est encor sans tristesse,
Ton cœur plein de jeunesse...
Ah! ne les frappe pas, ils n'auraient qu'à s'ouvrir!

1832.

A MON AMI ALFRED T[214].

Dans mes jours de malheur, Alfred, seul entre mille,
Tu m'es resté fidèle où tant d'autres m'ont fui [215].
Le bonheur m'a prêté plus d'un lien fragile [216];
Mais c'est l'adversité qui m'a fait un ami.

C'est ainsi que les fleurs sur les coteaux fertiles
Étalent au soleil leur vulgaire trésor;
Mais c'est au sein des nuits, sous des rochers stériles,
Que fouille le mineur qui cherche un rayon d'or.

C'est ainsi que les mers calmes et sans orages
Peuvent d'un flot d'azur bercer le voyageur;
Mais c'est le vent du nord, c'est le vent des naufrages
Qui jette sur la rive une perle au pêcheur.

Maintenant Dieu me garde! Où vais-je? Eh! que m'importe[217]?
Quels que soient mes destins, je dis comme Byron :
« L'Océan peut gronder, il faudra qu'il me porte. »
Si mon coursier s'abat, j'y mettrai l'éperon.

Mais du moins j'aurai pu, frère, quoi qu'il m'arrive,
De mon cachet de deuil sceller notre amitié,
Et, que demain je meure ou que demain je vive,
Pendant que mon cœur bat, t'en donner la moitié.

Mai 1832.

A MADAME N. MENESSIER

QUI AVAIT MIS EN MUSIQUE DES PAROLES DE L'AUTEUR [218]

MADAME, il est heureux, celui dont la pensée
(Qu'elle fût de plaisir, de douleur ou d'amour)
A pu servir de sœur à la vôtre un seul jour.
Son âme dans votre âme un instant est passée;

Le rêve de son cœur un soir s'est arrêté,
Ainsi qu'un pèlerin, sur le seuil enchanté
Du merveilleux palais tout peuplé de féeries
Où dans leurs voiles blancs dorment vos rêveries.

Qu'importe que bientôt, pour un autre oublié,
De vos lèvres de pourpre il se soit envolé
Comme l'oiseau léger s'envole après l'orage?
Lorsqu'il a repassé le seuil mystérieux,
Vos lèvres l'ont doré, dans leur divin langage,
D'un sourire mélodieux.

1833 [219].

A MADAME M***

QUI AVAIT ENVOYÉ PAR PLAISANTERIE, UN PETIT ÉCU A L'AUTEUR [220]

Vous m'envoyez, belle Émilie,
Un poulet bien emmailloté;
Votre main discrète et polie
L'a soigneusement cacheté.
Mais l'aumône est un peu légère,
Et, malgré sa dextérité,
Cette main est bien ménagère
Dans ses actes de charité.
C'est regarder à la dépense
Si votre offrande est un paiement,
Et si c'est une récompense,
Vous n'aviez pas besoin d'argent.
A l'avenir, belle Émilie,
Si votre cœur est généreux
Aux pauvres gens, je vous en prie,
Faites l'aumône avec vos yeux.
Quand vous trouverez le mérite,
Et quand vous voudrez le payer,
Souvenez-vous de Marguerite
Et du poète Alain Chartier [221].
Il était bien laid, dit l'histoire,
La dame était fille de roi;
Je suis bien obligé de croire
Qu'il faisait mieux les vers que moi.
Mais si ma plume est peu de chose,
Mon cœur, hélas! ne vaut pas mieux;
Fût-ce même pour de la prose
Vos cadeaux sont trop dangereux.
Que votre charité timide
Garde son argent et son or,
Car en ouvrant votre main vide
Vous pouvez donner un trésor [222].

LE SAULE

FRAGMENT [223]

I

. . . . . .

Il se fit tout à coup le plus profond silence,
Quand Georgina Smolen se leva pour chanter.
Miss Smolen est très pâle. — Elle arrive de France,
Et regrette le sol qu'elle vient de quitter.
On dit qu'elle a seize ans. — Elle est Américaine;
Mais, dans ce beau pays dont elle parle à peine,
Jamais deux yeux plus doux n'ont du ciel le plus pur
Sondé la profondeur et réfléchi l'azur [224].
Faible et toujours souffrante, ainsi qu'un diadème
Elle laisse à demi, sur son front orgueilleux,
En longues tresses d'or tomber ses longs cheveux.
Elle est de ces beautés dont on dit qu'on les aime
Moins qu'on ne les admire; — un noble, un chaste cœur;
La volupté, pour mère, y trouva la pudeur.
Bien que sa voix soit douce, elle a sur le visage,
Dans les gestes, l'abord, et jusque dans ses pas,
Un signe de hauteur qui repousse l'hommage,
Soit tristesse ou dédain, mais qui ne blesse pas.
Dans un âge rempli de crainte et d'espérance,
Elle a déjà connu la triste indifférence,
Cette fille du temps. — Qui pourrait cependant
Se lasser d'admirer ce front triste et charmant
Dont l'aspect seul éloigne et guérit toute peine ?
Tant sont puissants, hélas! sur la misère humaine
Ces deux signes jumeaux de paix et de bonheur,
Jeunesse de visage et jeunesse de cœur [225]!
Chose étrange à penser, il paraît difficile
Au regard le plus dur et le plus immobile
De soutenir le sien. — Pourquoi ? Qui le dira ?
C'est un mystère encor. — De ce regard céleste
L'atteinte, allant au cœur, est sans doute funeste,
Et devra coûter cher à qui la recevra.

Miss Smolen commença ; — l'on ne voyait plus qu'elle.
On connaît ce regard qu'on veut en vain cacher,
Si prompt, si dédaigneux, quand une femme est belle !...
Mais elle ne parut le fuir ni le chercher.

Elle chanta cet air qu'une fièvre brûlante [226]
Arrache, comme un triste et profond souvenir,
D'un cœur plein de jeunesse et qui se sent mourir ;
Cet air qu'en s'endormant Desdemona tremblante,
Posant sur son chevet son front chargé d'ennuis,
Comme un dernier sanglot, soupire au sein des nuits.

D'abord ses accents purs, empreints d'une tristesse
Qu'on ne peut définir, ne semblèrent montrer
Qu'une faible langueur, et cette douce ivresse
Où la bouche sourit, et les yeux vont pleurer.
Ainsi qu'un voyageur couché dans sa nacelle,
Qui se laisse au hasard emporter au courant,
Qui ne sait si la rive est perfide ou fidèle,
Si le fleuve à la fin devient lac ou torrent ;
Ainsi la jeune fille, écoutant sa pensée,
Sans crainte, sans effort, et par sa voix bercée,
Sur les flots enchantés du fleuve harmonieux
S'éloignait du rivage en regardant les cieux...

Quel charme elle exerçait ! Comme tous les visages
S'animaient tout à coup d'un regard de ses yeux !
Car, hélas ! que ce soit, la nuit dans les orages,
Un jeune rossignol pleurant au fond des bois,
Que ce soit l'archet d'or, la harpe éolienne,
Un céleste soupir, une souffrance humaine,
Quel est l'homme, aux accents d'une mourante voix,
Qui, lorsque pour entendre il a baissé la tête,
Ne trouve dans son cœur, même au sein d'une fête,
Quelque larme à verser, — quelque doux souvenir
Qui s'allait effacer et qu'il sent revenir ?

Déjà le jour s'enfuit, — le vent souffle, — silence [227] !
La terreur brise, étend, précipite les sons.
Sous les brouillards du soir le meurtrier s'avance,
Invisible combat de l'homme et des démons !
A l'action, Iago ! Cassio meurt sur la place [228].

Est-ce un pêcheur qui chante, est-ce le vent qui passe ?
Écoute, moribonde ! il n'est pire douleur
Qu'un souvenir heureux dans les jours de malheur [229].

Mais lorsqu'au dernier chant la redoutable flamme
Pour la troisième fois vient repasser sur l'âme
Déjà prête à se fondre, et que dans sa frayeur
Elle presse en criant sa harpe sur son cœur...
La jeune fille alors sentit que son génie
Lui demandait des sons que la terre n'a pas ;
Soulevant par sanglots des torrents d'harmonie,
Mourante, elle oubliait l'instrument dans ses bras.
O Dieu ! mourir ainsi, jeune et pleine de vie...
Mais tout avait cessé, le charme et les terreurs,
Et la femme en tombant ne trouva que des pleurs.

Pleure, le ciel te voit ! pleure, fille adorée !
Laisse une douce larme au bord de tes yeux bleus
Briller, en s'écoulant, comme une étoile aux cieux !
Bien des infortunés dont la cendre est pleurée
Ne demandaient pour vivre et pour bénir leurs maux
Qu'une larme, — une seule, et de deux yeux moins beaux !

Échappant aux regards de la foule empressée,
Miss Smolen s'éloignait, la rougeur sur le front ;
Sur le bord du balcon elle resta penchée.

Oh ! qui l'a bien connu, ce mouvement profond,
Ce charme irrésistible, intime, auquel se livre
Un cœur dans ces moments de lui-même surpris,
Qu'aux premiers battements un doux mystère enivre,
Jeune fleur qui s'entr'ouvre à la fraîcheur des nuits !
Fille de la douleur ! harmonie ! harmonie [230] !
Langue que pour l'amour inventa le génie !
Qui nous vins d'Italie, et qui lui vint des cieux !
Douce langue du cœur, la seule où la pensée,
Cette vierge craintive et d'une ombre offensée,
Passe en gardant son voile, et sans craindre les yeux.
Qui sait ce qu'un enfant peut entendre et peut dire
Dans tes soupirs divins nés de l'air qu'il respire,
Tristes comme son cœur et doux comme sa voix ?
On surprend un regard, une larme qui coule ;

Le reste est un mystère ignoré de la foule,
Comme celui des flots, de la nuit et des bois!...

Oh! quand tout a tremblé, quand l'âme tout entière
Sous le démon divin se sent encor frémir,
Pareille à l'instrument qui ne peut plus se taire,
Et qui d'avoir chanté semble longtemps gémir...
Et quand la faible enfant, que son délire entraîne,
Mais qui ne sait d'amour que ce qu'elle en rêva,
Vint à lever les yeux... la belle Américaine
Qui dérobait les siens, enfin les souleva.

Sur qui? — Bien des regards, ainsi qu'on peut le croire,
Comme un regard de reine avaient cherché le sien.
Que de fronts orgueilleux qui s'en seraient fait gloire!
Sur qui donc? — Pauvre enfant, le savait-elle bien?

Ce fut sur un jeune homme à l'œil dur et sévère,
Qui la voyait venir et ne la cherchait pas;
Qui, lorsqu'elle emportait une assemblée entière,
N'avait pas dit un mot, ni fait vers elle un pas.
Il était seul, debout, — un étrange sourire, —
Sous de longs cheveux blonds des traits efféminés; —
A ceux qui l'observaient son regard semblait dire :
On ne vous croira pas si vous me devinez.
Son costume annonçait un fils de l'Angleterre;
Il est, dit-on, d'Oxford. — Né dans l'adversité,
Il habite le toit que lui laissa son père,
Et prouve un noble sang par l'hospitalité.
Il se nomme Tiburce.

On dit que la nature
A mis dans sa parole un charme singulier,
Mais surtout dans ses chants; que sa voix triste et pure
A des sons pénétrants qu'on ne peut oublier.
Mais à compter du jour où mourut son vieux père,
Quoi qu'on fît pour l'entendre, il n'a jamais chanté.

D'où la connaissait-il? ou quel secret mystère
Tient sur cet étranger son regard arrêté?
Quel souvenir ainsi les met d'intelligence?
S'il la connaît, pourquoi ce bizarre silence?

S'il ne la connaît pas, pourquoi cette rougeur ?
On ne sait. — Mais son œil rencontra l'œil timide
De la vierge tremblante, et le sien plus rapide
Sembla comme une flèche aller chercher le cœur.
Ce ne fut qu'un éclair. L'invisible étincelle
Avait jailli de l'âme, et Dieu seul l'avait vu !
Alors, baissant la tête, il s'avança vers elle,
Et lui dit : « M'aimes-tu, Georgette, m'aimes-tu ? »

II

Tandis que le soleil s'abaisse à l'horizon,
Tiburce semble attendre, au seuil de sa maison,
L'heure où dans l'Océan l'astre va disparaître.
A travers les vitraux de la sombre fenêtre,
Les dernières lueurs d'un beau jour qui s'enfuit
Percent encor de loin le voile de la nuit.
Deux puissants destructeurs ont marqué leur présence
Dans le manoir désert du pauvre étudiant :
Le temps et le malheur. — Tu gardes le silence,
Vieux séjour des guerriers, autrefois si bruyant !
Dans les longs corridors qui se perdent dans l'ombre,
Où de tristes échos répètent chaque pas,
Se mêlaient autrefois des serviteurs sans nombre...
La coupe des festins égaya les repas.

Une lampe, qu'au loin on aperçoit à peine,
Prouve que de ces murs un seul est habité.
Ainsi tombe et périt le féodal domaine ;
Ici la solitude, ici la pauvreté.
Ce sont les lourds arceaux d'un vieux laboratoire
Que Tiburce a choisis ; — non loin est un caveau,
Peut-être une prison, — peut-être un oratoire ;
Car rien n'approche autant d'un autel qu'un tombeau.

Là, dans le vieux fauteuil de la noble famille,
Où les enfants priaient, où mouraient les vieillards,
S'agenouilla jadis plus d'une chaste fille
Qui poursuivait des yeux de lointains étendards.
Plus tard, c'est encor là qu'à l'heure où le coq chante,
Demandant au néant des trésors inouïs,
L'alchimiste courbé, d'une main impuissante,

Frappa son front ridé dans le calme des nuits.
Le philosophe oisif disséqua sa pensée...
La science aujourd'hui, rencontrant sous ses pieds
Les vestiges poudreux d'une route effacée,
Sourit aux vains efforts des siècles oubliés.

Sur le chevet du lit pend cette triste image,
Où Raphaël, traînant une famille en deuil,
Dépose l'Homme-Dieu de la croix au cercueil [231].
Sa mère de ses mains veut couvrir son visage.
Ses bras se sont roidis, et, pour la ranimer,
Ses filles n'ont, hélas! que leur sainte prière...
Ah! blessures du cœur, votre trace est amère!
Promptes à vous ouvrir, lentes à vous fermer!

Ici c'est Géricault et sa palette ardente;
Mais qui peut oublier cette fausse Judith,
Et dans la blanche main d'une perfide amante
La tête qu'en mourant Allori suspendit [232]?

Et plus loin — la clarté d'une lampe sans vie
Agite sur les murs, dans l'ombre appesantie,
Un marbre mutilé. — Père d'un temps nouveau,
Ta mémoire, ô héros, ne sera point troublée!
Ton image se cache et doit rester voilée
Sur la terre où l'on boit encore à Waterloo...

Les arts, ces dieux amis, fils de la solitude,
Sont rois sous cette voûte; auprès d'eux l'humble étude
Vient d'un baiser de paix rassurer la douleur;
Et toi surtout, et toi, triste et fidèle amie,
A qui l'infortuné, dans ses nuits d'insomnie,
Dit tout bas ses secrets qui dévorent le cœur,
Toi, déesse des chants, à qui, dans son supplice,
La douleur tend les bras, criant : — Consolatrice!
Consolatrice!

A l'âge où la chaleur du sang
Fait éclore un désir à chaque battement,
Où l'homme, apercevant, des portes de la vie,
La Mort à l'horizon, s'avance et la défie, —
Parmi les passions qui viennent tour à tour

S'asseoir au fond du cœur sur un trône invisible,
La haine, — l'intérêt, — l'ambition, — l'amour,
Tiburce n'en connaît qu'une, — la plus terrible.
Jusqu'à ce jour, du moins, le sillon n'a senti
Des autres que le germe ; une seule a grandi.
Quant à cette secrète et froide maladie,
Misérable cancer d'un monde qui s'en va,
Ce facile mépris de l'homme et de la vie,
Nul de l'avoir connu jamais ne l'accusa.
Mais pourquoi cherchait-il ainsi la solitude ?

On ne sait. — Dès longtemps il chérissait l'étude.
Autrefois ignoré, mais content de son sort,
Il marcha sur les pas de ceux à qui la mort
Révèle les secrets de l'être et de la vie.
Incliné sous sa lampe, infatigable amant
D'une science aride et longtemps poursuivie,
On le voyait, la nuit, écrire assidûment ;
Ou quelquefois encor, quand l'astre au front d'albâtre
Efface les rayons de son disque incertain,
Il osait, oubliant sa tâche opiniâtre,
Étudier les lois de ces mondes sans fin,
Flots d'une mer de feu sur nos fronts balancée,
Et que n'ont pu compter ni l'œil ni la pensée !...

Mais, hélas ! que de jours, que de longs jours passés,
Ont vu depuis ce temps ses travaux délaissés !
Renfermé dans les murs où mourut son vieux père,
Depuis plus de deux ans, sous son toit solitaire
Il vit seul, loin des yeux, — heureux, — car ses amis,
En calculant les jours, n'ont point compté les nuits.
Peut-être en se cachant voulait-il le silence...
Qui savait ses projets ? Nul ne connaît celui
Qui le fait sur le seuil demeurer aujourd'hui.

Mais la nuit à grands pas sur la terre s'avance,
Et les ombres déjà, que le vent fait frémir,
Sur le sol obscurci semblent se réunir.
Le repos par degrés s'étend sur les campagnes ;
L'astre baisse, — il s'arrête au sommet des montagnes,
Jette un dernier regard aux cimes des forêts,
Et meurt. — Les nuits d'hiver suivent les soirs de près.

Quelques groupes épards d'oisifs, de jeunes filles,
De joyeux villageois regagnant la cité,
Se distinguent encor, malgré l'obscurité.
Sur le chaume habité par de pauvres familles,
Des feux de loin en loin enfument les vieux toits
Noircis par l'eau du ciel dont dégouttent les bois.
Tandis que des enfants la voix fraîche et sonore,
Montant avec l'encens de la maison de Dieu,
Au bruit confus des mers au loin se mêle encore,
Et fait frémir au vent les vitraux du saint lieu,
Quelques refrains grossiers que l'on entend à peine
Rappellent au passant le jour du samedi.
Le buveur nonchalant a laissé loin de lui
L'artisan de la veille, obsédé par la gêne,
Qui, baignant de sueur chaque morceau de pain,
Travaillant pour le jour, doute du lendemain.
L'oubli, ce vieux remède à l'humaine misère,
Semble avec la rosée être tombé des cieux.
Se souvenir, hélas! — oublier, — c'est sur terre
Ce qui, selon les jours, nous fait jeunes ou vieux!

Tiburce contemplait cette bizarre scène;
Son œil sous les vapeurs apercevait à peine
Les fantômes mouvants qui passaient devant lui
Dieu juste! sous ces toits que d'humbles destinées
S'achevant en silence ainsi qu'elles sont nées! —
Et Tiburce pensa qu'il était pauvre aussi.

Ah! Pauvreté, marâtre! à qui donc est utile
Celui qui d'un sein maigre a bu ton lait stérile?
A quoi ressemble l'homme, ignoré du destin,
Qui, reprenant le soir son sentier du matin,
Marchant à pas comptés dans sa vie inconnue,
S'endort quand sur son toit la nuit est descendue?
Peut-être est-ce le sage; — un moins pesant fardeau
Courbe plus lentement son front jusqu'au tombeau;
Mais celui qu'un fatal et tout-puissant génie
Livre dans l'ombre épaisse à la pâle Insomnie,
Celui qui, pour souffrir ne se reposant pas,
Vit d'une double vie, — oh! qu'est-il ici-bas?
Pareille à l'ange armé du saint glaive de flamme,
L'invincible Pensée a du seuil de son âme

Chassé le doux sommeil, comme un hôte étranger.
Seule elle y règne, — et n'est pas longue à la changer
En une solitude immense, et plus profonde
Que les déserts perdus sur les bornes du monde!
Mais silence! écoutez! — c'est le son du beffroi.
Tiburce s'est levé : « L'heure de la prière!
Dit-il, soit : c'est mon heure! ils prieront Dieu pour moi! »
Il marche; il est parti...

Le jour et la lumière
Des sinistres projets sont mauvais confidents.
Là, les audacieux sont nommés imprudents.
La pensée, évitant l'œil vulgaire du monde,
S'enfuit au fond du cœur. — La nuit, la nuit profonde
Vient seule relever, à l'heure du sommeil,
Les fronts qui s'inclinaient aux rayons du soleil.

. . . . . .

Pâle étoile du soir, messagère lointaine [233],
Dont le front sort brillant des voiles du couchant,
De ton palais d'azur, au sein du firmament,
Que regardes-tu dans la plaine ?

La tempête s'éloigne, et les vents sont calmés.
La forêt, qui frémit, pleure sur la bruyère;
Le phalène doré, dans sa course légère,
Traverse les prés embaumés.
Que cherches-tu sur la terre endormie ?
Mais déjà vers les monts je te vois t'abaisser;
Tu fuis, en souriant, mélancolique amie,
Et ton tremblant regard est près de s'effacer.

Étoile qui descends sur la verte colline,
Triste larme d'argent du manteau de la Nuit,
Toi qui regarde au loin le pâtre qui chemine,
Tandis que pas à pas son long troupeau le suit, —
Étoile, où t'en vas-tu, dans cette nuit immense ?
Cherches-tu sur la rive un lit dans les roseaux ?
Où t'en vas-tu si belle, à l'heure du silence,
Tomber comme une perle au sein profond des eaux ?
Ah! si tu dois mourir, bel astre, et si ta tête
Va dans la vaste mer plonger ses blonds cheveux,

Avant de nous quitter, un seul instant arrête ; —
Étoile de l'amour, ne descends pas des cieux [234] !

III

. . . . . .

« C'est vrai, Bell, répondit Georgette à son amie ;
Souvent jusqu'à la nuit j'aime à rester ici.
La mer y vient mourir sur la plage endormie...
— Mais qu'as-tu ? dit Bella : pourquoi pleurer ainsi ?

— Restons, restons toujours ; ce sont de douces larmes....
Douces, et sans motif... et des larmes pourtant !
As-tu peur ? mais la peur elle-même a ses charmes...
C'est mon plaisir du soir ; restons un seul instant.

— Hélas ! bonne Georgette, il faut bien qu'on te cède ;
Mais la nuit va venir, et... Dieu nous soit en aide !
Pourquoi donc dans ma main sens-je frémir ta main ? »

Georgette, en soupirant, regarda son amie :

« Ainsi, Bella, pour toi, de ce double chemin
Où l'on dit que nos pas s'égarent dans la vie,
Un seul, un seul existe, et te sera connu !
L'hiver prochain, dis-moi, Bell, quel âge auras-tu ?
Mais que dis-je ? notre âge est à peu près le même.
Je suis folle, et c'est tout. Pauvre Bella, je t'aime
Du fond du cœur.

— Mon Dieu ! Georgina, qu'as-tu donc ?
Tu ne te soutiens plus...

— Pardon, chère, pardon !
Tiens, donne-moi ton bras, et revenons ensemble. »

Toutes deux lentement marchèrent quelques pas.

« Non ! cria Georgina, non, je ne le puis pas !
Je ne puis pas le fuir ! N'est-ce pas qu'il te semble,
Bella, que je suis pâle, et que je dois souffrir ?
C'est le bruit de ces flots, de ce vent qui murmure,
C'est l'aspect de ces bois, c'est toute la nature

Qui me brise le cœur, et qui me fait mourir!...
Ah! Bella, ma Bella, rien que par la pensée,
Tant souffrir! Quelle nuit terrible j'ai passée!
Terrible et douce, amie! écoute, écoute-moi...

— Parle, ma Georgina, raconte-moi ta peine.

— Oui, tout à toi, Bella, car ma pauvre âme est pleine,
Et qui me soutiendra, chère, si ce n'est toi?
Sœur de mon âme, écoute. O mon unique amie,
C'est de bonheur, Bella, que je meurs! c'est ma vie
Qui dans cet océan se perd comme un ruisseau.
Pour toi, ces eaux, ces bois, tout est muet, ma chère!
Viens, ma bouche et mon cœur t'en diront le mystère...
Rappelons-nous Hamlet, et sois mon Horatio. »

IV

. . . . . .

Au bord d'une prairie, où la fraîche rosée
Incline au vent du soir la bruyère arrosée,
Le château de Smolen, vénérable manoir,
Découpe son portail sous un ciel triste et noir.
C'est au pied de ces murs que Tiburce s'arrête.
Il écoute. — A travers les humides vitraux,
Il voit passer une ombre et luire des flambeaux :
« A cette heure! dit-il. Est-ce encore une fête? »
Puis, avec un murmure, il ajoute plus bas :
« M'aurait-elle trompé? » Dans ce moment, un pas
Au penchant du coteau semble se faire entendre...
Il est sans armes, seul. — Viendrait-on le surprendre?

Il hésite, — il approche à pas silencieux.
Caché sous le portail qui couvre une ombre épaisse,
Tour à tour près du mur il se penche et se baisse...
Quel spectacle imprévu vient de frapper ses yeux!

Près de l'ardent foyer où le chêne pétille,
Le vieux Smolen courbé récite à haute voix
L'oraison qu'après lui répète sa famille.
Comme dans ce guerrier si terrible autrefois
La sainte paix de l'âme efface les années!
Il prie, et cependant deux femmes inclinées

Pour parler au Seigneur se reposent sur lui.
Tiburce les connaît; — l'une est âgée — et l'autre...
— Corrupteur, corrupteur, que viens-tu faire ici ?
Vois ! elle est à genoux, mais les chants de l'apôtre
Ne retentissent plus dans le fond de son cœur.
Pourquoi ces mouvements, ces yeux fixés à terre ?
Qui rendra maintenant cette fille à son père ?...
Qui sait si ce vieillard, certain de son honneur,
Tout en priant ainsi, n'a pas de sa parole
Détourné sa pensée, et s'il ne bénit pas
En ce moment, hélas ! l'enfant qui le console,
Et dont l'ange gardien fuit au bruit de tes pas ?...

Mais non, non, ce vieillard ne saurait douter d'elle.
Soixante ans de vertu l'ont fait croire au bonheur.
Georgina s'est levée. — Ah ! que cette pâleur
Lui sied bien à tes yeux, Tiburce, et qu'elle est belle !
Courbe-toi, jeune fille, et du pied de l'autel
Viens présenter ton front au baiser paternel.
Presse, en te retirant, sur ta lèvre brûlante,
La main de ce vieillard ; — encor ! — bien ! presse-la !
N'entends-tu pas ton cœur, douce et loyale amante,
Ton cœur qui bat de joie, et te crie : « Il est là ! »

Il est là, miss Smolen, qui t'attend, et qui compte
Les bénédictions d'un père à son enfant.
Il est là, sur le seuil, qui descend et qui monte,
Comme un larron de nuit que la frayeur surprend.
Hâte-toi, le temps fuit ! l'horizon se colore !
L'astre des nuits bientôt va briller, — hâte-toi !

Mais à peine au château quelques clartés encore
S'agitent çà et là. — Le silence, — l'effroi. —
Quelques pas, quelques sons traversent la nuit sombre ;
Une porte a gémi dans un long corridor. —
Tiburce attend toujours. — Le ravisseur, dans l'ombre,
N'a-t-il pas des pensers de meurtrier ? — Tout dort.

Oh ! qui n'a pas senti son cœur battre plus vite
A l'heure où sous le ciel l'homme est seul avec Dieu ?
Qui ne s'est retourné, croyant voir à sa suite
Quelque forme glisser, — quand des lignes de feu,

Se croisant en tous sens, brillent dans les ténèbres,
Comme les veines d'or du mur d'airain des nuits!
Lorsque l'homme effrayé, soulevant les tapis
Qui se froissent sur lui, croit que des cris funèbres
De courir à son or sont venus l'avertir...
Malheur! quand la nuit vient, l'homme est fait pour dormir.

Il est certain qu'alors l'Effroi sur notre tête
Passe comme le vent sur la cime des bois,
Et lorsqu'à son aspect le cœur manque, il s'arrête,
Et saisit aux cheveux l'homme resté sans voix.
Derrière l'angle épais d'une fenêtre obscure,
Tiburce resté seul avançait à grands pas.
Aux rayons de la lune une blanche figure
Parut à son approche et glissa dans ses bras;
« Hélas! après deux ans! » dit-elle, et sa pensée
Mourut dans un soupir sur sa lèvre glacée...

V

« Qu'avez-vous, mon ami? pourquoi ce front chagrin?
Seigneur, me cachez-vous vos sujets de tristesse?
Vous avez négligé de prier ce matin;
Cher seigneur, vous souffrez. Le mal qui vous oppresse
Me fait souffrir aussi.

— Rien, rien, dit le vieillard.
Où donc est votre fille? elle descend bien tard.

— Dieu du ciel! Georgina, mon cher seigneur, vous aime,
Et vos chagrins la font souffrir comme moi-même;
Elle pleure. O Smolen! qui vous a, cette nuit,
Fait tout à coup ainsi sortir de votre lit?
— Silence! disiez-vous; — et cependant, pensai-je,
Les chemins et les toits sont recouverts de neige.
Hélas! je parle au nom d'une vieille amitié,
Qui de vos soixante ans a porté la moitié.

— Je suis malade, femme, et rien de plus.
— Malade?
Quoi! Smolen est malade, et par cette saison
Expose son front chauve à l'agitation

D'une nuit de tempête ? Et seul, la nuit, s'évade
En me criant : « Silence ! » — ainsi qu'un assassin
Que l'esprit de malheur conduit à son dessein ?
Oui, vous êtes malade, ou je suis bien trompée.
C'est le cœur, cher seigneur, le cœur qui souffre en vous.
Pitié, mon Dieu ! Pourquoi demander votre épée ?
Où voulez-vous aller ? Seigneur, songez à nous.
Allez-vous dans le deuil laisser votre famille ?

— Rien, rien, dit le vieillard. Mais où donc est ma fille ? »

VI

Comme avec majesté sur ces roches profondes
Que l'inconstante mer ronge éternellement,
Du sein des flots émus sort l'astre tout-puissant,
Jeune et victorieux, — seule âme des deux mondes !
L'Océan, fatigué de suivre dans les cieux
Sa déesse voilée au pas silencieux,
Sous les rayons divins retombe et se balance.
Dans les ondes sans fin plonge le ciel immense.
La terre lui sourit. — C'est l'heure de prier.
Être sublime ! Esprit de vie et de lumière,
Qui, reposant ta force au centre de la terre,
Sous ta céleste chaîne y restes prisonnier !
Toi, dont le bras puissant, dans l'éternelle plaine,
Parmi les astres d'or la soulève et l'entraîne
Sur la route invisible, où d'un regard de Dieu
Tomba dans l'infini l'hyperbole de feu !
Tu peux faire accourir ou chasser la tempête
Sur ce globe d'argile à l'espace jeté,
D'où vers son Créateur l'homme élevant sa tête
Passe et tombe en rêvant une immortalité ;
Mais comme toi son sein renferme une étincelle
De ce foyer de vie et de force éternelle,
Vers lequel en tremblant le monde étend les bras,
Prêt à s'anéantir, s'il ne l'animait pas !
Son essence à la tienne est égale et semblable.
Lorsque Dieu l'en tira pour lui donner le jour,
Il te fit immortel, et le fit périssable.
Il te fit solitaire, et lui donna l'amour.
Amour ! torrent divin de la source infinie !

O dieu d'oubli, dieu jeune, au front pâle et charmant!
Toi que tous ces bonheurs, tous ces biens qu'on envie
Font quelquefois de loin sourire tristement,
Qu'importe cette mer, son calme et ses tempêtes,
Et ces mondes sans nom qui roulent sur nos têtes,
Et le temps et la vie, au cœur qui t'a connu ?
Fils de la Volupté, père des Rêveries,
Tes filles sur ton front versent leurs fleurs chéries,
Ta mère en soupirant t'endort sur son sein nu!

A cette heure d'espoir, de mystère et de crainte
Où l'oiseau des sillons annonce le matin,
Tiburce de la ville avait gagné l'enceinte,
Et de son pauvre toit reprenait le chemin.
Tout se taisait au loin dans les blanches prairies :
Tout, jusqu'au souvenir, se taisait dans son cœur.
Pour la nature et l'homme, ainsi parfois la vie
A ses jours de soleil et ses jours de bonheur.
C'est une pause — un calme — une extase indicible.
Le Temps — ce voyageur qu'une main invisible,
D'âge en âge, à pas lents, mène à l'éternité —
Sur le bord du chemin, pensif, s'est arrêté.

Ah! brûlante, brûlante, ô nature! est la flamme
Que d'un être adoré la main laisse à la main,
Et la lèvre à la lèvre, et l'âme au fond de l'âme!
Devant tes voluptés, ô Nuit! c'est le Matin
Qui devrait disparaître et replier ses ailes!
Pourquoi te réveiller, quand, loin des feux du jour,
Aux accents éloignés de tes sœurs immortelles,
Tes beaux yeux se fermaient dans les bras de l'Amour ?
Que fais-tu, jeune fille, à cette heure craintive ?
Lèves-tu ton front pâle au bord du flot dormant,
Pour suivre à l'horizon les pas de ton amant ?
La vaste mer, Georgette, a couvert cette rive.
L'écume de ses eaux trompera tes regards.
Tu la prendras de loin pour le pied des remparts
Où de ton bien-aimé tu crois voir la demeure.
Rentre, cœur plein d'amour! les vents d'est à cette heure
Glissent dans tes cheveux, et leur souffle est glacé.
Retourne au vieux manoir, et songe au temps passé!

Sous les brouillards légers qui dérobaient la terre,
Tiburce dans les prés s'avançait lentement.
Il atteignit enfin la maison solitaire
Que rougissaient déjà les feux de l'orient. —
Ce fut à ce moment qu'en refermant sa porte
Il sentit tout à coup un bras lui résister :
« Qui donc lutte avec moi ? » dit-il d'une voix forte.
« Homme, dit le vieillard, songez à m'écouter. »

VII

. . . . . .

C'est une chose étrange, à cet instant du jour,
De voir ainsi les sœurs, au fond de ce vieux cloître,
Parler en s'agitant, et passer tour à tour.
Tantôt subitement le bruit semble s'accroître,
Puis tout à coup il cesse, et tous pour un moment
Demeurent en silence, et comme dans la crainte
De quelque singulier et triste événement.
Écoutez ! — écoutez ! — N'est-ce pas une plainte
Que nous venons d'entendre ? On dirait une voix
Qui souffre et qui gémit pour la dernière fois.
Elle sort d'un caveau que la foule environne.
Des pleurs, un crucifix, des femmes à genoux...
O sœurs, ô pâles sœurs ! sur qui donc priez-vous ?
Qui de vous va mourir ? qui de vous abandonne
Un vain reste de jours oubliés et perdus ?
Car vous, filles de Dieu, vous ne les comptez plus.
Que le sort les épargne ou qu'il vous les demande,
Vous attendez la mort dans des habits de deuil ;
Et qui sait si pour vous la distance est plus grande,
Ou de la vie au cloître, — ou du cloître au cercueil ?
Inclinée à demi sur le bord de sa couche,
Une femme, — une enfant, faible, mais belle encor,
Semble en se débattant lutter avec la mort.
Ses bras cherchent dans l'ombre et se tordent. Sa bouche
Fait pour baiser la croix des efforts impuissants.
Elle pleure, — elle crie, — elle appelle à voix haute
Sa mère... — O pâles sœurs, quelle fut donc sa faute ?
Car ce n'est pas ainsi que l'on meurt à seize ans.

Le soleil a deux fois rendu le jour au monde
Depuis que dans ce cloître [235] un vieillard l'amena.

Il regarda tomber sa chevelure blonde,
Lui montra sa cellule, — et puis lui pardonna.
Elle était à genoux quand il s'éloigna d'elle;
Mais en se relevant une pâleur mortelle
La força de chercher un bras pour s'appuyer, —
Et depuis ce moment on n'a plus qu'à prier.

Ah! priez sur ce lit! priez pour la mourante!
Si jeune! et voyez-la, sa main faible et tremblante [236]
Vous montre en expirant le lieu de la douleur, —
Et, quel que soit son mal, il est venu du cœur.

Savez-vous ce que c'est qu'un cœur de jeune fille ?
Ce qu'il faut pour briser ce fragile roseau
Qui ploie et qui se courbe au plus léger fardeau [237] ?
L'amitié, — le repos, — celui de sa famille; —
La douce confiance, — et sa mère, — et son Dieu, —
Voilà tous ses soutiens; qu'un seul lui manque, adieu [238]!
Ah! priez. Si la mort, à son heure dernière,
A la clarté du ciel entr'ouvrait [239] sa paupière,
Peut-être elle dirait, avant de la fermer,
Comme Desdemona : « Tuer pour trop aimer [240] ».

Il est sous le soleil de douces créatures
Sur qui le ciel versa ses beautés les plus pures,
Êtres faibles et bons, trop charmants pour souffrir [241],
Que l'homme peut tuer, mais qu'il ne peut flétrir.
Le Malheur, ce vieillard à la main desséchée,
Voit s'incliner leur tête avant qu'il l'ait touchée;
Ils veulent ici-bas d'un trône, — ou d'un tombeau.

Telles furent, hélas! bien des infortunées
Que dévora la tombe au sortir du berceau [242],
Que le ciel au bonheur avait prédestinées;
Et telle fut aussi celle qui va mourir.
Déjà le mal atteint les sources de la vie.
A peine, soulevant sa tête appesantie,
Sa main, son bras tremblant, peuvent la soutenir [243].
Cependant elle cherche, — elle écoute sans cesse;
A travers les vitraux, sur la muraille épaisse [244],
Tombe un rayon. — Hélas! c'est encore un beau jour.
Tout renaît, la chaleur, la vie et la lumière.

Ah! c'est quand un beau ciel sourit à notre terre [245],
Que l'aspect de ces biens qui nous fuient sans retour,
Nous montre quel désert emplissait notre amour!

Mais qui ne sait, hélas! que toujours l'Espérance,
Des célestes gardiens veillant sur la souffrance,
Est le dernier qui reste auprès du lit de mort?
Jetant quelques parfums dans la flamme expirante,
Et jusqu'à son cercueil emportant la mourante,
Elle berce en chantant la Douleur qui s'endort.

Si loin qu'à l'horizon son regard peut s'étendre [246],
L'œil de la pauvre enfant sur l'eau s'est arrêté :
« Quoi! rien ?» murmure-t-elle; — et que peut-elle attendre
Mais la mort, à pas lents, vient de l'autre côté.
L'Océan tout à coup, et le ciel et la terre
Tournent, — tout se confond. — Le fanal solitaire
Comme un homme enivré chancelle. — Ange des cieux!
N'est-ce pas pour toujours qu'elle a fermé les yeux?

La grille en cet instant a resonné. — Silence!
Un pas se fait entendre, — un jeune homme s'élance.
Il est couvert d'un froc. — Tous se sont écartés.
Il traverse la foule à pas précipités [247] :

« Mes sœurs, demande-t-il, où donc est la novice? »

Il l'a vue; un soupir dans l'ombre a répondu.
Alors, d'un ton de voix qui veut qu'on obéisse :
« Georgette, lui dit-il, Georgette, m'entends-tu? »

En prononçant ces mots, le frère se découvre.
De la malade alors la paupière s'entr'ouvre;
L'a-t-elle reconnu? Son œil terne et hagard
Est voilé d'un nuage et se perd dans le vide.
Il doute, — sur son front passe un éclair rapide.
« Laissez-nous seuls, dit-il, je suis venu trop tard. »

Le ciel s'obscurcissait. — Les traits de la mourante
S'effaçaient par degrés, sous la clarté tremblante [248].
Auprès de son chevet le crucifix laissé
De ses débiles mains à terre avait glissé.

Le silence régnait dans tout le monastère,
Un silence profond, — triste, — et que par moment
Interrompait un faible et sourd gémissement.
Sous le rideau du lit courbant son front sévère [249],
L'étranger immobile écoutait, — regardait; —
Tantôt il suppliait, — tantôt il ordonnait.
On distingua de loin quelques gestes bizarres,
Accompagnés de mots que nul ne saisissait,
Mais qui, prononcés bas, et de plus en plus rares,
Après quelques moments cessèrent tout à fait.
Au nom de l'ordre saint dont il se disait frère,
Auprès de la malade on l'avait laissé seul...
Sur le bord de la couche il vit pendre un linceul :
« Trop tard, répéta-t-il, trop tard! » et sur la terre
Il tomba tout à coup, plein de rage et d'horreur [250].
Hommes, vous qui savez comprendre la douleur,
Gémir, jeter des pleurs, prier sur une tombe,
Pensez-vous quelquefois à ce que doit souffrir
Celui qui voit ainsi l'infortuné qui tombe,
Et lui tend une main qu'il ne peut plus saisir [251] ?
Celui qui sur un lit vient pencher son front blême
Où les nuits sans sommeil ont gravé leur pâleur,
Et là, d'un œil ardent, chercher sur ce qu'il aime,
Comme un signe de vie, un signe de douleur;
Qui, suspendant son âme à cette âme adorée,
S'attache à ce rameau qui va l'abandonner [252];
Qui, maudissant le jour et sa vue abhorrée,
Sent son cœur plein de vie, et n'en peut rien donner [253] ?
Et lorsque la dernière étincelle est éteinte,
Quand il est resté là, — sans espoir et sans crainte,
— Qu'il contemple ces traits, ce calme plein d'horreur,
Ces longs bras amaigris, traînant hors de la couche,
Ce corps frêle et roidi [254], ces yeux et cette bouche
Où le néant ressemble encore à la douleur...
Il soulève une main qui retombe glacée;
Et s'il doute, insensé! s'il se retourne, il voit
La Mort branlant la tête, et lui montrant du doigt
L'être pâle, étendu sans vie et sans pensée [255].

VIII

Tout est fini; la cendre est rendue à la terre.
Le ministre est parti, — peut-être l'attend-on.

Tu t'es évanouie! ô toi, fleur solitaire!
Il ne reste plus rien, — rien qu'un tombeau sans nom.

Personne n'a suivi sa dépouille mortelle.
Aucun pas n'est marqué sur le bord du chemin.
Son vieux père est trop faible, et d'ailleurs privé d'elle,
Plus loin encor, peut-être, il la suivra demain.

Descends donc, pauvre fille, et ta tombe ignorée,
Sous ta pierre mal jointe et d'herbes entourée!
Cette terre est fertile, et va bientôt fleurir
Sur le débris nouveau qu'elle vient de couvrir...
O terre! toi qui sais sous la tombe muette
Garder si bien les morts que l'Océan rejette,
Quand ton sein, fécondé par la corruption,
Redemande la vie à la destruction,
Qu'es-tu donc qu'un sépulcre immense, et dont l'emblème
Est le serpent roulé qui se ronge lui-même?

— Mais vous, reves d'amour, rires, propos d'enfant [253],
Et toi, charme inconnu dont rien ne se défend,
Qui fit hésiter Faust au seuil de Marguerite,
Doux mystère du toit que l'innocence habite,
Candeur des premiers jours, qu'êtes-vous devenus? —

Paix profonde à ton âme, enfant! à ta mémoire!
Adieu! Ta blanche main sur le clavier d'ivoire
Durant les nuits d'été ne voltigera plus...

IX

. . . . . .

Glisse au sein de la nuit, beau brick de *l'Espérance!*
Terre d'Écosse, adieu! Glisse, fils des forêts!
— Que l'on tienne les yeux, que l'on veille de près
Sur ce jeune homme en deuil qui seul, dans le silence,
De la poupe, en chantant, se penche sur les flots.
Ses yeux sont égarés. Deux fois les matelots
L'ont reçu dans leurs bras, prêt à perdre la vie,
Et cependant il chante, et l'oreille est ravie
Des sons mystérieux qu'il mêle au bruit des vents.
« Le saule... — au pied du saule... » — il parle comme en rêve.
« Barbara! — Barbara! » Sa voix baisse, s'élève,

Et des flots tour à tour suit les doux mouvements.
— Enfants, veillez sur lui! — la force l'abandonne [257]!
Sa voix tombe et s'éteint, — pourtant il chante encor.
Quel peut être le mal qui cause ainsi sa mort ?
Couchez-le sur un lit, enfants, la mer est dure!
— Enseigne, répondit la voix des matelots,
Son manteau recouvrait une large blessure,
D'où son sang goutte à goutte est tombé dans les flots [258]. »

. . . . . .

AU LECTEUR

DES DEUX PIÈCES QUI SUIVENT [259]

FIGURE-TOI, lecteur, que ton mauvais génie
T'a fait prendre ce soir un billet d'Opéra.
Te voilà devenu parterre ou galerie,
Et tu ne sais pas trop ce qu'on te chantera.

Il se peut qu'on t'amuse, il se peut qu'on t'ennuie;
Il se peut que l'on pleure, à moins que l'on ne rie;
Et le terme moyen, c'est que l'on bâillera.
Qu'importe ? c'est la mode, et le temps passera.

Mon livre, ami lecteur, t'offre une chance égale.
Il te coûte à peu près ce que coûte une stalle;
Ouvre-le sans colère, et lis-le d'un bon œil.

Qu'il te déplaise ou non, ferme-le sans rancune;
Un spectacle ennuyeux est chose assez commune,
Et tu verras le mien sans quitter ton fauteuil.

LA COUPE ET LES LÈVRES

POÈME DRAMATIQUE

> Entre la coupe et les lèvres, il reste encore de la place pour un malheur.
>
> *Ancien proverbe.*

DÉDICACE

A M. ALFRED T*** [269]

Voici mon cher ami, ce que je vous dédie :
Quelque chose approchant comme une tragédie,
Un spectacle ; en un mot, quatre mains de papier.
J'attendrai là-dessus que le diable m'éveille.
Il est sain de dormir, — ignoble de bâiller.
J'ai fait trois mille vers : allons, c'est à merveille.
Baste ! il faut s'en tenir à sa vocation.
Mais quelle singulière et triste impression
Produit un manuscrit ! — Tout à l'heure, à ma table,
Tout ce que j'écrivais me semblait admirable.
Maintenant, je ne sais, — je n'ose y regarder.
Au moment du travail, chaque nerf, chaque fibre
Tressaille comme un luth que l'on vient d'accorder.
On n'écrit pas un mot que tout l'être ne vibre.
(Soit dit sans vanité, c'est ce que l'on ressent.)
On ne travaille pas, — on écoute, — on attend.
C'est comme un inconnu qui vous parle à voix basse.
On reste quelquefois une nuit sur la place,
Sans faire un mouvement et sans se retourner.
On est comme un enfant dans ses habits de fête,
Qui craint de se salir et de se profaner ;
Et puis, — et puis, — enfin ! — on a mal à la tête.
Quel étrange réveil ! — comme on se sent boiteux !
Comme on voit que Vulcain vient de tomber des cieux !
C'est l'effet que produit une prostituée,
Quand, le corps assouvi, l'âme s'est réveillée,

Et que, comme un vivant qu'on vient d'ensevelir,
L'esprit lève en pleurant le linceul du plaisir.
Pourtant c'est l'opposé; — c'est le corps, c'est l'argile;
C'est le cercueil humain, un moment entr'ouvert.
Qui, laissant retomber son couvercle débile,
Ne se souvient de rien, sinon qu'il a souffert.

Si tout finissait là! voilà le mot terrible.
C'est Jésus, couronné d'une flamme invisible,
Venant du Pharisien partager le repas.
Le Pharisien parfois voit luire une auréole
Sur son hôte divin, — puis, quand elle s'envole,
Il dit au Fils de Dieu : Si tu ne l'étais pas ?
Je suis le Pharisien, et je dis à mon hôte :
Si ton démon céleste était un imposteur ?
Il ne s'agit pas là de reprendre une faute,
De retourner un vers comme un commentateur,
Ni de se remâcher comme un bœuf qui rumine.
Il est assez de mains, chercheuses de vermine,
Qui savent éplucher un récit malheureux,
Comme un pâtre espagnol épluche un chien lépreux.
Mais croire que l'on tient les pommes d'Hespérides
Et presser tendrement un navet sur son cœur [261] !
Voilà, mon cher ami, ce qui porte un auteur
A des auto-da-fés, — à des infanticides.
Les rimeurs, vous voyez, sont comme les amants.
Tant qu'on n'a rien écrit, il en est d'une idée
Comme d'une beauté qu'on n'a pas possédée :
On l'adore, on la suit; — ses détours sont charmants.
Pendant que l'on tisonne en regardant la cendre,
On la voit voltiger ainsi qu'un salamandre [262];
Chaque mot fait pour elle est comme un billet doux;
On lui donne à souper; — qui le sait mieux que vous ?
(Vous pourriez au besoin traiter une princesse.)
Mais dès qu'elle se rend, bonsoir, le charme cesse.
On sent dans sa prison l'hirondelle mourir.
Si tout cela, du moins, vous laissait quelque chose!
On garde le parfum en effeuillant la rose;
Il n'est si triste amour qui n'ait son souvenir.

Lorsque la jeune fille, à la source voisine,
A sous les nénuphars lavé ses bras poudreux,

Elle reste au soleil, les mains sur sa poitrine [263],
A regarder longtemps pleurer ses beaux cheveux.
Elle sort, mais pareille aux rochers de Borghèse [264],
Couverte de rubis comme un poignard persan, —
Et sur son front luisant sa mère qui la baise
Sent du fond de son cœur la fraîcheur de son sang.
Mais le poète, hélas! s'il puise à la fontaine,
C'est comme un braconnier poursuivi dans la plaine,
Pour boire dans sa main, et courir se cacher, —
Et cette main brûlante est prompte à se sécher [265].

Je ne fais pas grand cas, pour moi, de la critique.
Toute mouche qu'elle est, c'est rare qu'elle pique.
On m'a dit l'an passé que j'imitais Byron [266] :
Vous qui me connaissez, vous savez bien que non.
Je hais comme la mort l'état de plagiaire;
Mon verre n'est pas grand, mais je bois dans mon verre [267].
C'est bien peu, je le sais, que d'être homme de bien,
Mais toujours est-il vrai que je n'exhume rien.

Je ne me suis pas fait écrivain politique,
N'étant pas amoureux de la place publique [268].
D'ailleurs, il n'entre pas dans mes prétentions
D'être l'homme du siècle et de ses passions.
C'est un triste métier que de suivre la foule,
Et de vouloir crier plus fort que les meneurs,
Pendant qu'on se raccroche au manteau des traîneurs.
On est toujours à sec, quand le fleuve s'écoule.
Que de gens aujourd'hui chantent la liberté,
Comme ils chantaient les rois, ou l'homme de brumaire!
Que de gens vont se pendre au levier populaire,
Pour relever le dieu qu'ils avaient souffleté!
On peut traiter cela du beau nom de rouerie,
Dire que c'est le monde et qu'il faut qu'on en rie.
C'est peut-être un métier charmant, mais tel qu'il est,
Si vous le trouvez beau, moi, je le trouve laid.
Je n'ai jamais chanté ni la paix ni la guerre;
Si mon siècle se trompe, il ne m'importe guère :
Tant mieux s'il a raison, et tant pis s'il a tort;
Pourvu qu'on dorme encore au milieu du tapage,
C'est tout ce qu'il me faut, et je ne crains pas l'âge
Où les opinions deviennent un remord [269].

Vous me demanderez si j'aime ma patrie.
Oui ; — j'aime fort aussi l'Espagne et la Turquie.
Je ne hais pas la Perse, et je crois les Indous
De très honnêtes gens qui boivent comme nous.
Mais je hais les cités, les pavés et les bornes,
Tout ce qui porte l'homme à se mettre en troupeau,
Pour vivre entre deux murs et quatre faces mornes,
Le front sous un moellon, les pieds sur un tombeau.

Vous me demanderez si je suis catholique.
Oui ; — j'aime fort aussi les dieux Lath et Nésu.
Tartak et Pimpocau me semblent sans réplique ;
Que dites-vous encor de Parabavastu ?
J'aime Bidi, — Khoda me paraît un bon sire ;
Et quant à Kichatan, je n'ai rien à lui dire.
C'est un bon petit dieu que le dieu Michapous.
Mais je hais les cagots, les robins et les cuistres,
Qu'ils servent Pimpocau, Mahomet ou Vishnou.
Vous pouvez de ma part répondre à leurs ministres
Que je ne sais comment je vais je ne sais où.

Vous me demanderez si j'aime la sagesse.
Oui ; — j'aime fort aussi le tabac à fumer.
J'estime le bordeaux, surtout dans sa vieillesse ;
J'aime tous les vins francs, parce qu'ils font aimer.
Mais je hais les cafards, et la race hypocrite
Des tartufes de mœurs, comédiens insolents,
Qui mettent leurs vertus en mettant leurs gants blancs.
Le diable était bien vieux lorsqu'il se fit ermite.
Je le serai si bien, quand ce jour-là viendra,
Que ce sera le jour où l'on m'enterrera.

Vous me demanderez si j'aime la nature.
Oui ; — j'aime fort aussi les arts et la peinture.
Le corps de la Vénus me paraît merveilleux.
La plus superbe femme est-elle préférable ?
Elle parle, il est vrai, mais l'autre est admirable,
Et je suis quelquefois pour les silencieux.
Mais je hais les pleurards, les rêveurs à nacelles,
Les amants de la nuit, des lacs, des cascatelles [270],
Cette engeance sans nom, qui ne peut faire un pas
Sans s'inonder de vers, de pleurs et d'agendas.

La nature, sans doute, est comme on veut la prendre.
Il se peut, après tout, qu'ils sachent la comprendre;
Mais eux, certainement, je ne les comprends pas.

Vous me demanderez si j'aime la richesse.
Oui; — j'aime aussi parfois la médiocrité.
Et surtout, et toujours, j'aime mieux ma maîtresse;
La fortune, pour moi, n'est que la liberté.
Elle a cela de beau, de remuer le monde,
Que, dès qu'on la possède, il faut qu'on en réponde,
Et que, seule, elle met à l'air la volonté.
Mais je hais les pieds-plats, je hais la convoitise.
J'aime mieux un joueur, qui prend le grand chemin;
Je hais le vent doré qui gonfle la sottise,
Et, dans quelque cent ans, j'ai bien peur qu'on ne dise
Que notre siècle d'or fut un siècle d'airain.

Vous me demanderez si j'aime quelque chose.
Je m'en vais vous répondre à peu près comme Hamlet :
Doutez, Ophélia, de tout ce qui vous plaît,
De la clarté des cieux, du parfum de la rose;
Doutez de la vertu, de la nuit et du jour;
Doutez de tout au monde, et jamais de l'amour [271].
Tournez-vous là, mon cher, comme l'héliotrope
Qui meurt les yeux fixés sur son astre chéri,
Et préférez à tout, comme le Misanthrope,
La chanson de ma mie, et du Bon roi Henri [272].
Doutez, si vous voulez, de l'être qui vous aime,
D'une femme ou d'un chien, mais non de l'amour même.
L'amour est tout, — l'amour, et la vie au soleil.
Aimer est le grand point, qu'importe la maîtresse ?
Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse ?
Faites-vous de ce monde un songe sans réveil.
S'il est vrai que Schiller n'ait aimé qu'Amélie [273],
Gœthe que Marguerite, et Rousseau que Julie,
Que la terre leur soit légère! — ils ont aimé.

Vous trouverez, mon cher, mes rimes bien mauvaises:
Quant à ces choses-là, je suis un réformé [274].
Je n'ai plus de système, et j'aime mieux mes aises;
Mais j'ai toujours trouvé honteux de cheviller.
Je vois chez quelques-uns, en ce genre d'escrime,

Des rapports trop exacts avec un menuisier.
Gloire aux auteurs nouveaux, qui veulent à la rime
Une lettre de plus qu'il n'en fallait jadis!
Bravo! c'est un bon clou de plus à la pensée.
La vieille liberté par Voltaire laissée
Était bonne autrefois pour les petits esprits.

Un long cri de douleur traversa l'Italie
Lorsqu'au pied des autels Michel-Ange expira.
Le siècle se fermait, — et la mélancolie,
Comme un pressentiment, des vieillards s'empara [275].
L'art, qui sous ce grand homme avait quitté la terre
Pour se suspendre au ciel, comme le nourrisson
Se suspend et s'attache aux lèvres de sa mère,
L'art avec lui tomba. — Ce fut le dernier nom
Dont le peuple toscan ait gardé la mémoire.
Aujourd'hui l'art n'est plus, — personne n'y veut croire [276].
Notre littérature a cent mille raisons
Pour parler de noyés, de morts, et de guenilles.
Elle-même est un mort que nous galvanisons.
Elle entend son affaire en nous peignant des filles,
En tirant des égouts les muses de Régnier.
Elle-même en est une, et la plus délabrée
Qui de fard et d'onguents se soit jamais plâtrée.
Nous l'avons tous usée, — et moi tout le premier.
Est-ce à moi, maintenant, au point où nous en sommes,
De vous parler de l'art et de le regretter?
Un mot pourtant encore avant de vous quitter.
Un artiste est un homme, — il écrit pour des hommes.
Pour prêtresse du temple, il a la liberté;
Pour trépied, l'univers; pour éléments, la vie;
Pour encens, la douleur, l'amour et l'harmonie;
Pour victime, son cœur; — pour dieu, la vérité.
L'artiste est un soldat, qui des rangs d'une armée
Sort, et marche en avant, — ou chef, — ou déserteur.
Par deux chemins divers il peut sortir vainqueur.
L'un, comme Calderon et comme Mérimée,
Incruste un plomb brûlant sur la réalité,
Découpe à son flambeau la silhouette humaine,
En emporte le moule, et jette sur la scène
Le plâtre de la vie avec sa nudité.
Pas un coup de ciseau sur la sombre effigie,

Rien qu'un masque d'airain, tel que Dieu l'a fondu.
Cherchez-vous la morale et la philosophie ?
Rêvez, si vous voulez, — voilà ce qu'il a vu.
L'autre, comme Racine et le divin Shakspeare,
Monte sur le théâtre, une lampe à la main [277],
Et de sa plume d'or ouvre le cœur humain.
C'est pour vous qu'il y fouille, afin de vous redire
Ce qu'il aura senti, ce qu'il aura trouvé,
Surtout, en le trouvant, ce qu'il aura rêvé.
L'action n'est pour lui qu'un moule à sa pensée.
Hamlet tuera Clodius, — Joad tuera Mathan [278];
Qu'importe le combat, si l'éclair de l'épée
Peut nous servir dans l'ombre à voir les combattants ?
Le premier sous les yeux vous étale un squelette.
Songez, si vous voulez, de quels muscles d'athlète,
De quelle chair superbe, et de quels vêtements
Pourraient être couverts de si beaux ossements.
Le second vous déploie une robe éclatante,
Des muscles invaincus, une chair palpitante,
Et vous laisse à penser quels sublimes ressorts
Impriment l'existence à de pareils dehors.
Celui-là voit l'effet, — et celui-ci la cause.
Sur cette double loi le monde entier repose.
Dieu seul (qui se connaît) peut tout voir à la fois.
Quant à moi, Petit-Jean, quand je vois, quand je vois [279],
Je vous préviens, mon cher, que ce n'est pas grand'chose;
Car, pour y voir longtemps, j'aime trop à voir clair :
Man delights not me, sir, nor woman neither [280].
Mais s'il m'était permis de choisir une route,
Je prendrais la dernière, — et m'y noierais sans doute.
Je suis passablement en humeur de rêver.
Et je m'arrête ici, pour ne pas le prouver.

Je ne sais trop à quoi tend tout ce bavardage.
Je voulais mettre un mot sur la première page :
A mon très honoré, très honorable ami,
Monsieur — et cætera — comme on met aujourd'hui,
Quand on veut proprement faire une dédicace.
Je l'ai faite un peu longue, et je m'en aperçois.
On va s'imaginer que c'est une préface.
Moi qui n'en lis jamais ! — ni vous non plus, je crois [281].

INVOCATION [282]

AIMER, boire et chasser, voilà la vie humaine
Chez les fils du Tyrol, — peuple héroïque et fier!
Montagnard comme l'aigle, et libre comme l'air!
Beau ciel, où le soleil a dédaigné la plaine,
Ce paisible océan dont les monts sont les flots!
Beau ciel tout sympathique, et tout peuplé d'échos!
Là, siffle autour des puits l'écumeur des montagnes,
Qui jette au vent son cœur, sa flèche et sa chanson.
Venise vient au loin dorer son horizon.
La robuste Helvétie abrite ses campagnes.
Ainsi les vents du sud t'apportent la beauté,
Mon Tyrol, et les vents du nord la liberté.

Salut, terre de glace, amante des nuages,
Terre d'hommes errants et de daims en voyages,
Terre sans oliviers, sans vigne et sans moissons.
Ils sucent un sein dur, mère, tes nourrissons;
Mais ils t'aiment ainsi, — sous la neige bleuâtre
De leurs lacs vaporeux, sous ce pâle soleil
Qui respecte les bras de leurs femmes d'albâtre,
Sous la ronce des champs qui mord leur pied vermeil.
Noble terre, salut [283]! Terre simple et naïve,
Tu n'aimes pas les arts, toi qui n'es pas oisive.
D'efféminés rêveurs tu n'es pas le séjour;
On ne fait sous ton ciel que la guerre et l'amour.
On ne se vieillit pas dans tes longues veillées.
Si parfois tes enfants, dans l'écho des vallées,
Mêlent un doux refrain aux soupirs des roseaux,
C'est qu'ils sont nés chanteurs, comme de gais oiseaux.
Tu n'as rien, toi, Tyrol, ni temples, ni richesse,
Ni poètes, ni dieux; — tu n'as rien, chasseresse!
Mais l'amour de ton cœur s'appelle d'un beau nom :
La liberté! — Qu'importe au fils de la montagne
Pour quel despote obscur envoyé d'Allemagne
L'homme de la prairie écorche le sillon?
Ce n'est pas son métier de traîner la charrue;

Il couche sur la neige, il soupe quand il tue;
Il vit dans l'air du ciel, qui n'appartient qu'à Dieu.
— L'air du ciel! l'air de tous! vierge comme le feu!
Oui, la liberté meurt sur le fumier des villes.
Oui, vous qui la plantez sur vos guerres civiles,
Vous la semez en vain, même sur vos tombeaux;
Il ne croît pas si bas, cet arbre aux verts rameaux.
Il meurt dans l'air humain, plein de râles immondes,
Il respire celui que respirent les mondes.
Montez, voilà l'échelle, et Dieu qui tend les bras.
Montez à lui, rêveurs, il ne descendra pas!
Prenez-moi la sandale, et la pique ferrée :
Elle est là sur les monts, la liberté sacrée.
C'est là qu'à chaque pas l'homme la voit venir,
Ou, s'il l'a dans le cœur, qu'il l'y sent tressaillir.
Tyrol, nul barde encor n'a chanté tes contrées.
Il faut des citronniers à nos muses dorées,
Et tu n'es pas banal, toi dont la pauvreté
Tend une maigre main à l'hospitalité.
— Pauvre hôtesse, ouvre-moi! tu vaux bien l'Italie,
Messaline en haillons, sous les baisers pâlie,
Que tout père à son fils paye à sa puberté.
Moi, je te trouve vierge, et c'est une beauté;
C'est la mienne; — il me faut, pour que ma soif s'étanche,
Que le flot soit sans tache, et clair comme un miroir.
Ce sont les chiens errants qui vont à l'abreuvoir.
Je t'aime. — Ils ne t'ont pas levé ta robe blanche.
Tu n'as pas, comme Naple, un tas de visiteurs,
Et des ciceroni pour tes entremetteurs.
La neige tombe en paix sur tes épaules nues. —
Je t'aime, sois à moi. Quand la virginité
Disparaîtra du ciel, j'aimerai des statues.
Le marbre me va mieux que l'impure Phryné
Chez qui les affamés vont chercher leur pâture,
Qui fait passer la rue au travers de son lit,
Et qui n'a pas le temps de nouer sa ceinture
Entre l'amant du jour et celui de la nuit [281].

LA COUPE ET LES LÈVRES

PERSONNAGES

LE CHASSEUR FRANK.
LE PALATIN STRANIO.
LE CHEVALIER GUNTHER.
UN LIEUTENANT DE FRANK.
MONTAGNARDS, CHEVALIERS.
MOINES, PEUPLE.
MONNA BELCOLORE.
DÉIDAMIA.

ACTE PREMIER

SCÈNE I. — *Une place publique. — Un grand feu allumé au milieu.* — LES CHASSEURS, FRANK.

LE CHŒUR

PALE comme l'amour, et de pleurs arrosée,
La nuit aux pieds d'argent descend dans la rosée [285].
Le brouillard monte au ciel, et le soleil s'enfuit.
Éveillons le plaisir, son aurore est la nuit!
Diane a protégé notre course lointaine.
Chargés d'un lourd butin, nous marchons avec peine;
Amis, reposons-nous; — déjà, le verre en main,
Nos frères sous ce toit commencent leur festin.

FRANK

Moi, je n'ai rien tué; — la ronce et la bruyère
Ont déchiré mes mains; — mon chien, sur la poussière,
A léché dans mon sang la trace de mes pas.

LE CHŒUR

Ami, les jours entre eux ne se ressemblent pas.
Approche, et viens grossir notre joyeuse troupe.
L'amitié, camarade, est semblable à la coupe
Qui passe, au coin du feu, de la main à la main.
L'un y boit son bonheur, et l'autre sa misère;
Le ciel a mis l'oubli pour tous au fond du verre;
Je suis heureux ce soir, tu le seras demain.

FRANK

Mes malheurs sont à moi, je ne prends pas les vôtres.
Je ne sais pas encor vivre aux dépens des autres;
J'attendrai pour cela qu'on m'ait coupé les mains.
Je ne ferai jamais qu'un maigre parasite,
Car ce n'est qu'un long jeûne et qu'une faim maudite
Qui me feront courir à l'odeur des festins.
Je tire mieux que vous, et j'ai meilleure vue.
Pourquoi ne vois-je rien ? voilà la question.
Suis-je un épouvantail ? — ou bien l'occasion,
Cette prostituée, est-elle devenue
Si boiteuse et si chauve, à force de courir,
Qu'on ne puisse à la nuque une fois la saisir ?
J'ai cherché comme vous le chevreuil dans la plaine, —
Mon voisin l'a tué, mais je ne l'ai pas vu.

LE CHŒUR

Et si c'est ton voisin, pourquoi le maudis-tu ?
C'est la communauté qui fait la force humaine.
Frank, n'irrite pas Dieu, — le roseau doit plier.
L'homme sans patience est la lampe sans huile,
Et l'orgueil en colère est mauvais conseiller.

FRANK

Votre communauté me soulève la bile.
Je n'en suis pas encore à mendier mon pain.
Mordieu, voilà de l'or, messieurs, j'ai de quoi vivre.
S'il plaît à l'ennemi des hommes de me suivre,
Il peut s'attendre encore à faire du chemin.
Il faut être bâtard pour coudre sa misère
Aux misères d'autrui. — Suis-je un esclave ou non ?
Le pacte social n'est pas de ma façon :
Je ne l'ai pas signé dans le sein de ma mère.
Si les autres ont peu, pourquoi n'aurais-je rien ?
Vous qui parlez de Dieu, vous blasphémez le mien.
Tout nous vient de l'orgueil, même la patience.
L'orgueil, c'est la pudeur des femmes, la constance
Du soldat dans le rang, du martyr sur la croix.
L'orgueil, c'est la vertu, l'honneur et le génie,
C'est ce qui reste encor d'un peu beau dans la vie,
La probité du pauvre et la grandeur des rois.
Je voudrais bien savoir, nous tous tant que nous sommes,
Et moi tout le premier, à quoi nous sommes bons ?

Voyez-vous ce ciel pâle, au delà de ces monts ?
Là, du soir au matin, fument autour des hommes
Ces vastes alambics qu'on nomme les cités.
Intrigues, passions, périls et voluptés,
Toute la vie est là, — tout en sort, tout y rentre.
Tout se disperse ailleurs, et là tout se concentre.
L'homme y presse ses jours pour en boire le vin,
Comme le vigneron presse et tord son raisin.

LE CHŒUR

Frank, une ambition terrible te dévore.
Ta pauvreté superbe elle-même s'abhorre;
Tu te hais, vagabond, dans ton orgueil de roi,
Et tu hais ton voisin d'être semblable à toi.
Parle, aimes-tu ton père ? aimes-tu ta patrie ?
Au souffle du matin sens-tu ton cœur frémir,
Et t'agenouilles-tu lorsque tu vas dormir ?
De quel sang es-tu fait, pour marcher dans la vie
Comme un homme de bronze, et pour que l'amitié,
L'amour, la confiance et la douce pitié
Viennent toujours glisser sur ton être insensible,
Comme des gouttes d'eau sur un marbre poli ?
Ah! celui-là vit mal qui ne vit que pour lui.
L'âme, rayon du ciel, prisonnière invisible,
Souffre dans son cachot de sanglantes douleurs.
Du fond de son exil elle cherche ses sœurs;
Et les pleurs et les chants sont les voix éternelles
De ces filles de Dieu qui s'appellent entre elles.

FRANK

Chantez donc, et pleurez, si c'est votre souci.
Ma malédiction n'est pas bien redoutable;
Telle qu'elle est pourtant je vous la donne ici.
Nous allons boire un toast, en nous mettant à table,
Et je vais le porter : (*Prenant un verre.*)
Malheur aux nouveau-nés!
Maudit soit le travail! maudite l'espérance!
Malheur au coin de terre où germe la semence,
Où tombe la sueur de deux bras décharnés!
Maudits soient les liens du sang et de la vie!
Maudite la famille et la société!
Malheur à la maison, malheur à la cité,
Et malédiction sur la mère patrie!

UN AUTRE CHŒUR, *sortant d'une maison.*

Qui parle ainsi ? qui vient jeter sur notre toit,
A cette heure de nuit, ces clameurs monstrueuses,
Et nous sonner ainsi les trompettes hideuses *
Des malédictions ? — Frank, réponds, est-ce toi ?
Ce n'est pas d'aujourd'hui que je connais ta vie.
Tu n'es qu'un paresseux plein d'orgueil et d'envie.
Mais de quel droit viens-tu troubler des gens de bien ?
Tu hais notre métier, Judas ! et nous, le tien.
Que ne vas-tu courir et tenter la fortune,
Si le toit de ton père est trop bas pour ton front ?
Ton orgueil est scellé comme un cercueil de plomb.
Tu crois punir le ciel en lui gardant rancune ;
Et tout ce que tu peux, c'est de roidir tes bras
Pour blasphémer un Dieu qui ne t'aperçoit pas.
Travailles-tu pour vivre, et pour t'aider toi-même ?
Ne te souviens-tu pas que l'ange du blasphème
Est de tous les déchus le plus audacieux,
Et qu'avant de maudire il est tombé des cieux ?

TOUS LES CHASSEURS

Pourquoi refuses-tu ta place à notre table ?

FRANK, *à l'un d'eux.*

Hélas ! noble seigneur, soyez-moi charitable !
Un denier, s'il vous plaît, j'ai bien soif et bien faim.
Rien qu'un pauvre denier pour m'acheter du pain.

LE CHŒUR

Te fais-tu le bouffon de ta propre détresse ?

FRANK

Seigneur, si vous avez une belle maîtresse,
Je puis la célébrer, et chanter tour à tour
La médiocrité, l'innocence et l'amour.
C'est bien le moins qu'un pauvre égaye un peu son hôte.
S'il est pauvre, après tout, s'il a faim, c'est sa faute.
Mais croyez-vous qu'il soit prudent et généreux
De jeter des pavés sur l'homme qui se noie ?
Il ne faut pas pousser à bout les malheureux.

* That such a hideous trumpet calls to parley, etc.

(*Macbeth*, acte II 286.)

LE CHŒUR

A quel sombre démon ton âme est-elle en proie ?
Tu railles tristement et misérablement.

FRANK

Car si ces malheureux ont quelque orgueil dans l'âme,
S'ils ne sont pas pétris d'une argile de femme,
S'ils ont un cœur, s'ils ont des bras, ou seulement
S'ils portent par hasard une arme à la ceinture...

LE CHŒUR

Que veut dire ceci ? veux-tu nous provoquer ?

FRANK

Un poignard peut se tordre, et le coup peut manquer.
Mais si, las de lui-même et de sa vie obscure,
Le pauvre qu'on insulte allait prendre un tison,
Et le porter en feu dans sa propre maison !
(*Il prend une bûche embrasée dans le feu allumé sur la place, et la jette dans sa chaumière.*)
Sa maison est à lui, — c'est le toit de son père,
C'est son toit, — c'est son bien, le tombeau solitaire
Des rêves de ses jours, des larmes de ses nuits ;
Le feu doit y rester, si c'est lui qui l'a mis.

LE CHŒUR

Agis-tu dans la fièvre ? Arrête, incendiaire.
Veux-tu du même coup brûler la ville entière ?
Arrête ! — où nos enfants dormiront-ils demain ?

FRANK

Me voici sur le seuil, mon épée à la main.
Approchez maintenant, fussiez-vous une armée.
Quand l'univers devrait s'en aller en fumée,
Tonnerre et sang ! je fais un spectre du premier
Qui jette un verre d'eau sur un brin de fumier.
Ah ! vous croyez, messieurs, si je vous importune,
Qu'on peut impunément me chasser comme un chien ?
Ne m'avez-vous pas dit d'aller chercher fortune ?
J'y vais. — Vous l'avez dit, vous qui n'en feriez rien ;
Moi, je le fais, — je pars. — J'illumine la ville.
J'en aurai le plaisir, en m'en allant ce soir,
De la voir de plus loin, s'il me plaît de la voir.
Je ne fais pas ici de folie inutile :

Ceux qui m'ont accusé de paresse et d'orgueil
Ont dit la vérité. — Tant que cette chaumière
Demeurera debout, ce sera mon cercueil.
Ce petit toit, messieurs, ces quatre murs de pierre,
C'était mon patrimoine, et c'est assez longtemps
Pour aimer son fumier, que d'y dormir vingt ans.
Je le brûle, et je pars; — c'est moi, c'est mon fantôme
Que je disperse aux vents avec ce toit de chaume.
Maintenant, vents du nord, vous n'avez qu'à souffler;
Depuis assez longtemps, dans les nuits de tempête,
Vous venez ébranler ma porte et m'appeler.
Frères, je viens à vous, — je vous livre ma tête.
Je pars, — et désormais que Dieu montre à mes pas
Leur route, — ou le hasard, si Dieu n'existe pas!

(*Il sort en courant.*)

SCÈNE II. — *Une plaine. — Frank rencontre une jeune fille.*

LA JEUNE FILLE

Bonsoir, Frank, où vas-tu? la plaine est solitaire.
Qu'as-tu fait de tes chiens, imprudent montagnard?

FRANK

Bonsoir, Déidamia, qu'as-tu fait de ta mère?
Prudente jeune fille, où t'en vas-tu si tard?

LA JEUNE FILLE

J'ai cueilli sur ma route un bouquet d'églantine;
Le voilà, si tu veux, pour te porter bonheur.

(*Elle lui jette son bouquet.*)

FRANK, *seul, ramassant le bouquet.*

Comme elle court gaîment! Sa mère est ma voisine;
J'ai vu cette enfant-là grandir et se former.
Pauvre, innocente fille! elle aurait pu m'aimer.

(*Exit.*)

SCÈNE III. — *Un chemin creux dans la forêt. — Le point du jour.*

FRANK, *assis sur l'herbe.*

Et quand tout sera dit, — quand la triste demeure
De ce malheureux Frank, de ce vil mendiant,
Sera tombée en poudre et dispersée au vent,
Lui, que deviendra-t-il? — Il sera temps qu'il meure!

Et s'il est jeune encor, s'il ne veut pas mourir ?
Ah ! massacre et malheur ! que vais-je devenir ?
(*Il s'endort.*)

UNE VOIX, *dans un songe.*

Il est deux routes dans la vie :
L'une solitaire et fleurie,
Qui descend sa pente chérie
Sans se plaindre et sans soupirer.
Le passant la remarque à peine,
Comme le ruisseau de la plaine,
Que le sable de la fontaine
Ne fait pas même murmurer.
L'autre, comme un torrent sans digue,
Dans une éternelle fatigue,
Sous les pieds de l'enfant prodigue
Roule la pierre d'Ixion [287].
L'une est bornée et l'autre immense ;
L'une meurt où l'autre commence ;
La première est la patience,
La seconde est l'ambition.

FRANK, *rêvant.*

Esprits ! si vous venez m'annoncer ma ruine,
Pourquoi le Dieu qui me créa
Fit-il, en m'animant, tomber sur ma poitrine
L'étincelle divine
Qui me consumera ?
Pourquoi suis-je le feu qu'un salamandre habite [288] ?
Pourquoi sens-je mon cœur se plaindre et s'étonner,
Ne pouvant contenir ce rayon qui s'agite,
Et qui, venu du ciel, y voudrait retourner ?

LA VOIX

Ceux dont l'ambition a dévoré la vie,
Et qui sur cette terre ont cherché la grandeur,
Ceux-là, dans leur orgueil, se sont fait un honneur
De mépriser l'amour et sa douce folie.
Ceux qui, loin des regards, sans plainte et sans désirs,
Sont morts silencieux sur le corps d'une femme,
O jeune montagnard, ceux-là, du fond de l'âme,
Ont méprisé la gloire et ses tristes plaisirs.

FRANK

Vous parlez de grandeur, et vous parlez de gloire.
Aurai-je des trésors ? l'homme dans sa mémoire
Gardera-t-il mon souvenir ?
Répondez, répondez, avant que je m'éveille.
Déroulez-moi ce qui sommeille
Dans l'océan de l'avenir !

LA VOIX

Voici l'heure où, le cœur libre d'inquiétude,
Tu te levais jadis pour reprendre l'étude [289],
Tes pensers de la veille et tes travaux du jour.
Seul, poursuivant tout bas tes chimères d'amour,
Tu gagnais lentement la maison solitaire
Où ta Déidamia veillait près de sa mère.
Frank, tu venais t'asseoir au paisible foyer,
Raconter tes chagrins, sinon les oublier.
Tous deux sans espérance, et dans la solitude,
Enfants, vous vous aimiez, et bientôt l'habitude
Tous les jours, malgré toi, t'enseigna ce chemin ;
Car l'habitude est tout au pauvre cœur humain.

FRANK

Esprits, il est trop tard, j'ai brûlé ma chaumière !

LA VOIX

Repens-toi ! repens-toi !

FRANK

Non ! non ! j'ai tout perdu.

LA VOIX

Repens-toi ! repens-toi !

FRANK

Non ! J'ai maudit mon père.

LA VOIX

Alors, lève-toi donc, car ton jour est venu.

(*Le soleil paraît; Frank s'éveille; Stranio, jeune palatin, et sa maîtresse, Monna Belcolore, passent à cheval.*)

STRANIO

Holà ! dérange-toi, manant, pour que je passe.

FRANK

Attends que je me lève, et prends garde à tes pas.

STRANIO

Chien, lève-toi plus vite, ou reste sur la place.

FRANK

Tout beau, l'homme à cheval, tu ne passeras pas.
Dégaine-moi ton sabre, ou c'est fait de ta vie.
Allons, pare ceci. (*Ils se battent. Stranio tombe.*)

BELCOLORE

Comment t'appelles-tu ?

FRANK

Charles Frank.

BELCOLORE

Tu me plais, et tu t'es bien battu.
Ton pays ?

FRANK

Le Tyrol.

BELCOLORE

Me trouves-tu jolie ?

FRANK

Belle comme un soleil.

BELCOLORE

J'ai dix-huit ans, — et toi ?

FRANK

Vingt ans.

BELCOLORE

Monte à cheval, et viens souper chez moi.
(*Exeunt.*)

ACTE SECOND

SCÈNE I. — *Un salon.*

FRANK, *devant une table chargée d'or.*

De tous les fils secrets qui font mouvoir la vie,
O toi, le plus subtil et le plus merveilleux !
Or ! principe de tout, larme au soleil ravie !
Seul dieu toujours vivant, parmi tant de faux dieux !
Méduse, dont l'aspect change le cœur en pierre,

Et fait tomber en poudre aux pieds de la rosière
La robe d'innocence et de virginité! —
Sublime corrupteur! — Clef de la volonté! —
Laisse-moi t'admirer! — parle-moi, — viens me dire
Que l'honneur n'est qu'un mot, que la vertu n'est rien;
Que, dès qu'on te possède, on est homme de bien;
Que rien n'est vrai que toi! — Qu'un esprit en délire
Ne saurait inventer de rêves si hardis,
Si monstrueusement en dehors du possible,
Que tu ne puisse [290] encor sur ton levier terrible
Soulever l'univers, pour qu'ils soient accomplis!
— Que de gens cependant n'ont jamais vu qu'en songe
Ce que j'ai devant moi! — Comme le cœur se plonge
Avec ravissement dans un monceau pareil! —
Tout cela, c'est à moi; — les sphères et les mondes
Danseront un millier de valses et de rondes,
Avant qu'un coup semblable ait lieu sous le soleil *.
Ah! mon cœur est noyé! — Je commence à comprendre
Ce qui fait qu'un mourant que le frisson va prendre
A regarder son or trouve encor des douceurs,
Et pourquoi les vieillards se font enfouisseurs.
(*Comptant.*)
Quinze mille en argent, — le reste en signature.
C'est un coup du destin. — Quelle étrange aventure!
Que ferais-je aujourd'hui, qu'aurais-je fait demain,
Si je n'avais trouvé Stranio sur mon chemin?
Je tue un grand seigneur, et lui prends sa maîtresse;
Je m'enivre chez elle, et l'on me mène au jeu.
A jeun, j'aurais perdu, — je gagne dans l'ivresse;
Je gagne et je me lève. — Ah! c'est un coup de Dieu.
(*Il ouvre la fenêtre.*)
Je voudrais bien me voir passer sous ma fenêtre
Tel que j'étais hier. — Moi, Frank, seigneur et maître
De ce vaste logis, possesseur d'un trésor,
Voir passer là-dessous Frank le coureur de lièvres,
Frank le pauvre, l'œil morne et la faim sur les lèvres,
Le voir tendre la main et lui jeter cet or.
Tiens, Frank, tiens, mendiant, prends cela, pauvre hère.
(*Il prend une poignée d'or.*)

* La terre pourra faire plus de mille danses, etc., etc.

(*Schiller* 291.)

Il me semble en honneur que le ciel et la terre
Ne sauraient plus m'offrir que ce qui me convient,
Et que depuis hier le monde m'appartient.

(*Exit.*)

SCÈNE II. — *Une route.* — MONTAGNARDS, *passant.*
CHANSON DE CHASSE, *dans le lointain* [292].

Chasseur, hardi chasseur, que vois-tu dans l'espace[293] ?
Mes chiens grattent la terre et cherchent une trace.
Debout, mes cavaliers ! c'est le pied du chamois. —
Le chamois s'est levé. — Que ma maîtresse est belle ! —
Le chamois tremble et fuit. — Que Dieu veille sur elle ! —
Le chamois rompt la meute et s'enfuit dans le bois. —
Je voudrais par la main tenir ma belle amie. —
La meute et le chamois traversent la prairie :
Hallali, compagnons, la victoire est à nous ! —
Que ma maîtresse est belle, et que ses yeux sont doux !

LE CHŒUR

Amis, dans ce palais, sur la place où nous sommes,
Respire le premier et le dernier des hommes,
Frank, qui vécut vingt ans comme un hardi chasseur [294].
Aujourd'hui dans les fers d'une prostituée,
Que fait-il ? — Nuit et jour cette enceinte est fermée.
La solitude y règne, image de la mort.
Quelquefois seulement, quand la nuit est venue,
On voit à la fenêtre une femme inconnue
Livrer ses cheveux noirs aux vents affreux du nord.
Frank n'est plus ! sur les monts nul ne l'a vu paraître.
Puisse-t-il s'éveiller ! — Puisse-t-il reconnaître
La voix des temps passés ! — Frères, pleurons sur lui.
Charles ne viendra plus, au joyeux hallali,
Entouré de ses chiens sur les herbes sanglantes,
Découdre, les bras nus, les biches expirantes,
S'asseoir au rendez-vous, et boire dans ses mains
La neige des glaciers, vierge de pas humains [295].

(*Exeunt* [296].)

SCÈNE III. — *La nuit.* — *Une terrasse au bord d'un chemin.* —
MONNA BELCOLORE, FRANK, *assis dans un kiosque.*

BELCOLORE

Dors, ô pâle jeune homme, épargne ta faiblesse.
Pose jusqu'à demain ton cœur sur ta maîtresse ;

La force t'abandonne, et le jour va venir.
Carlo, tes beaux yeux bleus sont las, — tu vas dormir.

FRANK

Non, le jour ne vient pas, — non, je veille et je brûle!
O Belcolor, le feu dans mes veines circule.
Mon cœur languit d'amour, et si le temps s'enfuit,
Que m'importe ce ciel, et son jour et sa nuit ?

BELCOLORE

Ah! Carlo, mon Carlo, ta tête chancelante
Va tomber dans mes mains, sur ta coupe brûlante.
Tu t'endors, tu te meurs, tu t'enfuis loin de moi.
Ah! lâche efféminé tu t'endors malgré toi.

FRANK

Oui, le jour va venir. — O ma belle maîtresse!
Je me meurs; oui, je suis sans force et sans jeunesse,
Une ombre de moi-même, un reste, un vain reflet,
Et quelquefois la nuit mon spectre m'apparaît.
Mon Dieu! si jeune hier, aujourd'hui je succombe.
C'est toi qui m'as tué, ton beau corps est ma tombe.
Mes baisers sur ta lèvre en ont usé le seuil.
De tes longs cheveux noirs tu m'as fait un linceul.
Éloigne ces flambeaux, — entr'ouvre la fenêtre.
Laisse entrer le soleil, c'est mon dernier peut-être.
Laisse-le-moi chercher, laisse-moi dire adieu
A ce beau ciel si pur qu'il a fait croire en Dieu!

BELCOLORE

Pourquoi me gardes-tu, si c'est moi qui te tue,
Et si tu te crois mort pour deux nuits de plaisir ?

FRANK

Tous les amants heureux ont parlé de mourir.
Toi, me tuer, mon Dieu! Du jour où je t'ai vue,
Ma vie a commencé; le reste n'était rien;
Et mon cœur n'a jamais battu que sur le tien.
Tu m'as fait riche, heureux, tu m'as ouvert le monde.
Regarde, ô mon amour! quelle superbe nuit!
Devant de tels témoins, qu'importe ce qu'on dit,
Pourvu que l'âme parle, et que l'âme réponde ?
L'ange des nuits d'amour est un ange muet.

BELCOLORE

Combien as-tu gagné ce soir au lansquenet ?

FRANK

Qu'importe ? Je ne sais. — Je n'ai plus de mémoire.
Voyons, — viens dans mes bras, — laisse-moi t'admirer. —
Parle, réveille-moi, — conte-moi ton histoire.
Quelle superbe nuit ! — je suis prêt à pleurer.

BELCOLORE

Si tu veux t'éveiller, dis-moi plutôt la tienne.

FRANK

Nous sommes trop heureux pour que je m'en souvienne.
Que dirais-je, d'ailleurs ? Ce qui fait les récits,
Ce sont des actions, des périls, dont l'empire
Est vivace, et résiste à l'heure des oublis.
Mais moi qui n'ai rien vu, rien fait, qu'ai-je à te dire ?
L'histoire de ma vie est celle de mon cœur ;
C'est un pays étrange où je fus voyageur.
Ah ! soutiens-moi le front, la force m'abandonne !
Parle, parle, je veux t'entendre jusqu'au bout.
Allons, un beau baiser, et c'est moi qui le donne [297],
Un baiser pour ta vie et qu'on me dise tout.

BELCOLORE, *soupirant.*

Ah ! je n'ai pas toujours vécu comme l'on pense.
Ma famille était noble, et puissante à Florence.
On nous a ruinés ; — ce n'est que le malheur
Qui m'a forcée à vivre aux dépens de l'honneur...
Mon cœur n'était pas fait...

FRANK, *se détournant.*

Toujours la même histoire !
Voici peut-être ici la vingtième catin
A qui je la demande, et toujours ce refrain !
Qui donc ont-elles vu d'assez sot pour y croire ?
Mon Dieu ! dans quel bourbier me suis-je donc jeté ?
J'avais cru celle-ci plus forte, en vérité !

BELCOLORE

Quand mon père mourut...

FRANK

Assez, je t'en supplie.
Je me ferai conter le reste par Julie
Au premier carrefour où je la trouverai.

(*Tous deux restent en silence quelque temps.*)

Dis-moi, ce fameux jour que tu m'as rencontré,
Pourquoi, par quel hasard, — par quelle sympathie,
T'es-tu de m'emmener senti la fantaisie ?
J'étais couvert de sang, poudreux, et mal vêtu.

BELCOLORE

Je te l'ai déjà dit, tu t'étais bien battu.

FRANK

Parlons sincèrement, je t'ai semblé robuste.
Tes yeux, ma chère enfant, n'ont pas deviné juste.
Je comprends qu'une femme aime les portefaix;
C'est un goût comme un autre, il est dans la nature.
Mais moi, si j'étais femme, et si je les aimais,
Je n'irais pas chercher mes gens à l'aventure;
J'irais tout simplement les prendre aux cabarets;
J'en ferais lutter six, et puis je choisirais.
Encore un mot : cet homme à qui je t'ai volée
T'entretenait sans doute, — il était ton amant.

BELCOLORE

Oui.

FRANK

— Cette affreuse mort ne t'a pas désolée ?
Cet homme, il m'en souvient, râlait horriblement.
L'œil gauche était crevé, — le pommeau de l'épée
Avait ouvert le front, — la gorge était coupée.
Sous les pieds des chevaux l'homme était étendu.
Comme un lierre arraché qui rampe et qui se traîne
Pour se suspendre encore à l'écorce d'un chêne,
Ainsi ce malheureux se traînait suspendu
Aux restes de sa vie. — Et toi, ce meurtre infâme
Ne t'a pas de dégoût levé le cœur et l'âme ?
Tu n'as pas dit un mot, tu n'as pas fait un pas !

BELCOLORE

Prétends-tu me prouver que j'aie un cœur de pierre ?

FRANK

Et ce que je te dis ne te le lève pas !

BELCOLORE

Je hais les mots grossiers — ce n'est pas ma manière.
Mais quand il n'en faut qu'un, je n'en dis jamais deux.
Frank, tu ne m'aimes plus.

FRANK

Qui ? moi ? Je vous adore.
J'ai lu, je ne sais où, ma chère Belcolore,
Que les plus doux instants pour deux amants heureux,
Ce sont les entretiens d'une nuit d'insomnie,
Pendant l'enivrement qui succède au plaisir.
Quand les sens apaisés sont morts pour le désir;
Quand, la main à la main, et l'âme à l'âme unie,
On ne fait plus qu'un être, et qu'on sent s'élever
Ce parfum du bonheur qui fait longtemps rêver;
Quand l'amie, en prenant la place de l'amante,
Laisse son bien-aimé regarder dans son cœur,
Comme une fraîche source, où l'onde est confiante,
Laisse sa pureté trahir sa profondeur.
C'est alors qu'on connaît le prix de ce qu'on aime,
Que du choix qu'on a fait on s'estime soi-même,
Et que dans un doux songe on peut fermer les yeux!
N'est-ce pas, Belcolor ? n'est-ce pas, mon amie ?

BELCOLORE

Laisse-moi.

FRANK

N'est-ce pas que nous sommes heureux ? —
Mais, j'y pense! — il est temps de régler notre vie.
Comme on ne peut compter sur les jeux de hasard,
Nous piperons d'abord quelque honnête vieillard,
Qui fournira le vin, les meubles et la table.
Il gardera la nuit, et moi j'aurai le jour.
Tu pourras bien parfois lui jouer quelque tour,
J'entends quelque bon tour, adroit et profitable.
Il aura des amis que nous pourrons griser;
Tu seras le chasseur, et moi, le lévrier.
Avant tout, pour la chambre, une fille discrète,
Capable de graisser une porte secrète,
Mais nous la paierons bien; aujourd'hui tout se vend.
Quant à moi, je serai le chevalier servant.
Nous ferons à nous deux la perle des ménages.

BELCOLORE

Ou tu vas en finir avec tes persiflages,
Ou je vais tout à l'heure en finir avec toi.
Veux-tu faire la paix ? Je ne suis pas boudeuse,
Voyons, viens m'embrasser.

FRANK

Cette fille est hideuse...
Mon Dieu, deux jours plus tard, c'en était fait de moi!
(*Il va s'appuyer sur la terrasse; un soldat passe à cheval sur la route.*)

LE SOLDAT, *chantant.*

Un soldat qui va son chemin
Se raille du tonnerre.
Il tient son sabre d'une main,
Et de l'autre son verre.
Quand il meurt, on le porte en terre
Comme un seigneur.
Son cœur est à son amie,
Son bras est à sa patrie,
Et sa tête à l'empereur.

FRANK, *l'appelant.*

Holà, l'ami! deux mots. — Vous semblez un compere
De bonne contenance, et de joyeuse humeur.
Vos braves compagnons vont-ils entrer en guerre ?
Dans quelle place forte est donc votre empereur ?

LE SOLDAT

A Glurens. — Dans deux jours nous serons en campagne.
Je rejoins de ce pas ma corporation.

FRANK

Venez-vous de la plaine, ou bien de la montagne ?
Connaissez-vous mon père, et savez-vous mon nom ?

LE SOLDAT

Oh! je vous connais bien. — Vous êtes du village
Vis-à-vis le moulin. — Que faites-vous donc là ?
Venez-vous avec nous ?

FRANK

Oui, certe, et me voilà.
(*Il descend dans le chemin.*)
Je ne me suis pas mis en habit de voyage;
Vous me prêterez bien un vieux sabre là-bas ?
(*A Belcolore.*)
Adieu, ma belle enfant, je ne souperai pas.

LE SOLDAT

On vous équipera. — Montez toujours en croupe.
Parbleu! compagnon Frank, vous manquiez à la troupe.

Ah! çà! dites-moi donc, tout en nous en allant,
S'il est vrai qu'un beau soir...

(*Ils partent au galop.*)

BELCOLORE, *sur le balcon.*

Je l'aime cependant.

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I. — *Devant un palais. — Glurens.*

CHŒUR DES SOLDATS

Telles par l'ouragan les neiges flagellées
Bondissent en sifflant des glaciers aux vallées,
Tels se sont élancés, au signal du combat,
Les enfants du Tyrol et du Palatinat.
Maintenant l'empereur a terminé la guerre.
Les cantons sur leur porte ont plié leur bannière.
Écoutez, écoutez : c'est l'adieu des clairons;
C'est la vieille Allemagne appelant ses barons.
Remonte maintenant, chasseur du cerf timide;
Remonte, fils du Rhin, compagnon intrépide;
Tes enfants sur ton cœur vont venir se presser.
Sors de la lourde armure, et va les embrasser.
Soldats, arrêtons-nous. — C'est ici la demeure
Du capitaine Frank, du plus grand des soldats.
Notre vieil empereur l'a serré dans ses bras.
Couronné par le peuple, il viendra tout à l'heure
Souper dans ce palais avec ses compagnons.
Jamais preux chevalier n'a mieux conquis sa gloire.
Il a seul, près d'Inspruck, emporté l'aigle noire,
Du cœur de la mêlée aux bouches des canons.
Vingt fois ses cuirassiers l'ont cru, dans la bataille,
Coupé par les boulets, brisé par la mitraille.
Il avançait toujours, toujours en éclaireur,
On le voyait du feu sortir comme un plongeur.
Trois balles l'ont frappé; — sa trace était suivie;
Mais le dieu des hasards n'a voulu de sa vie
Que ce qu'il en fallait pour gagner ses chevrons,
Et pouvoir de son sang dorer ses éperons.

Mais que nous veut ici cette fille italienne,
Les cheveux en désordre, et marchant à grands pas ?
Où courez-vous si fort, femme ? On ne passe pas.
(*Entre Belcolore.*)

BELCOLORE

Est-ce ici la maison de votre capitaine ?

LES SOLDATS

Oui. — Que lui voulez-vous ? — Parlez au lieutenant.

LE LIEUTENANT

On ne peut ni passer ni monter, ma princesse.

BELCOLORE

Il faut bien que je passe et que j'entre pourtant.
Mon nom est Belcolore, et je suis sa maîtresse.

LE LIEUTENANT

Parbleu ! ma chère enfant, je vous reconnais bien.
J'en suis au désespoir, mais je suis ma consigne.
Si Frank est votre amant, tant mieux ; je n'en crois rien :
Ce serait un honneur dont vous n'êtes pas digne.

BELCOLORE

S'il n'est pas mon amant, il le sera ce soir.
Je l'aime ; comprends-tu ? Je l'aime. — Il m'a quittée,
Et je viens le chercher, si tu veux le savoir.

LES SOLDATS

Quelle tête de fer a donc cette effrontée,
Qui court après les gens, un stylet à la main ?

BELCOLORE

Il me sert de flambeau pour m'ouvrir le chemin.
Allons, écartez-vous, et montrez-moi la porte.

LE LIEUTENANT

Puisque vous le voulez, ma belle, la voilà.
Qu'elle entre, et qu'on lui donne un homme pour escorte.
C'est un diable incarné que cette femme-là.
(*Belcolore entre dans le palais. Entre Frank couronné, à cheval.*)

CHŒUR DU PEUPLE

Couvert de ces lauriers, il te sied, ô grand homme !
De marcher parmi nous comme un triomphateur.

La guerre est terminée, et l'empereur se nomme
Ton royal débiteur.
Descends, repose-toi. — Reste dans l'hippodrome,
Lave tes pieds sanglants, victorieux lutteur.
(*Frank descend de cheval.*)

CHŒUR DES CHEVALIERS

Homme heureux, jeune encor tu récoltes la gloire,
Cette plante tardive, amante des tombeaux.
La terre qui t'a vu chasse de sa mémoire
L'ombre de ses héros.
Pareil à Béatrix au seuil du purgatoire,
Tes ailes vont s'ouvrir vers des chemins nouveaux.

LE PEUPLE

Allons, que ce beau jour, levé sur une fête,
Dans un joyeux banquet finisse dignement.
Tes convives de fleurs ont couronné leur tête;
Ton vieux père t'attend.
Que tardons-nous encore? Allons, la table est prête.
Entrons dans ton palais; déjà la nuit descend.
(*Ils entrent dans le palais.*)

SCÈNE II. — FRANK, GUNTHER, *restés seuls.*

GUNTHER

Ne les suivez-vous pas, seigneur, sous ce portique?
O mon maître, au milieu d'une fête publique,
Qui d'un si juste coup frappe nos ennemis,
Avez-vous distingué le cœur de vos amis?
Hélas! les vrais amis se taisent dans la foule;
Il leur faut, pour s'ouvrir, que ce vain flot s'écoule.
O mon frère, ô mon maître! ils t'ont proclamé roi!
Dieu merci, quoique vieux, je puis encor te suivre,
Jeune soleil levant, si le ciel me fait vivre.
Je ne suis qu'un soldat, seigneur, excusez-moi.
Mon amitié vous blesse, et vous est importune.
Ne partagez-vous point l'allégresse commune?
Qui vous arrête ici? Vous devez être las.
La peine et le danger font les joyeux repas.

LE CHŒUR, *dans la maison.*

Chantons, et faisons vacarme,
Comme il convient à de dignes buveurs.
Vivent ceux que le vin désarme!
Les jours de combat ont leur charme;
Mais la paix a bien ses douceurs.

GUNTHER

Seigneur, mon cher seigneur, pourquoi ces regards sombres ?
Le vin coule et circule. — Entendez-vous ces chants ?
Des convives joyeux je vois flotter les ombres
Derrière ces vitraux de feux resplendissants.

LE CHŒUR, *à la fenêtre.*

Frank, pourquoi tardes-tu ? — Gunther, si notre troupe
Ne fait pas, sous ce toit, peur à vos cheveux blancs,
Soyez le bienvenu pour vider une coupe.
Nous sommes assez vieux pour oublier les ans.

GUNTHER

La pâleur de la mort est sur votre visage,
Seigneur. — D'un noir souci votre esprit occupé
Méconnaît-il ma voix ? — De quel sombre nuage
Les rêves de la nuit l'ont-ils enveloppé ?

FRANK

Fatigué de la route et du bruit de la guerre,
Ce matin de mon camp je me suis écarté :
J'avais soif; mon cheval marchait dans la poussière;
Et sur le bord d'un puits je me suis arrêté.
J'ai trouvé sur un banc une femme endormie,
Une pauvre laitière, un enfant de quinze ans,
Que je connais, Gunther. — Sa mère est mon amie,
J'ai passé de beaux jours chez ces bons paysans.
Le cher ange dormait les lèvres demi-closes. —
(Les lèvres des enfants s'ouvrent, comme les roses,
Au souffle de la nuit.) — Ses petits bras lassés
Avaient dans son panier roulé les mains ouvertes.
D'herbes et d'églantine elles étaient couvertes.
De quel rêve enfantin ses sens étaient bercés,
Je l'ignore. — On eût dit qu'en tombant sur sa couche,
Elle avait à moitié laissé quelque chanson,
Qui revenait encor voltiger sur sa bouche,
Comme un oiseau léger sur la fleur d'un buisson.

Nous étions seuls. J'ai pris ses deux mains dans les miennes,
Je me suis incliné, — sans l'éveiller pourtant. —
O Gunther! J'ai posé mes lèvres sur les siennes,
Et puis je suis parti, pleurant comme un enfant.

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE I. — *Devant le palais de Frank. La porte est tendue en noir. On dresse un catafalque.* — FRANK, *vêtu en moine et masqué;* DEUX SERVITEURS.

FRANK

Que l'on apporte ici les cierges et la bière.
Souvenez-vous surtout que c'est moi qu'on enterre,
Moi, capitaine Frank, mort hier dans un duel.
Pas un mot, — ni regard, — ni haussement d'épaules;
Pas un seul mouvement qui sorte de vos rôles.
Songez-y. — Je le veux. (*Les serviteurs s'en vont.*)
Eh bien! juge éternel,
Je viens t'interroger. Les transports de la fièvre
N'agitent pas mon sein. — Je ne viens ni railler
Ni profaner la mort. — J'agis sans conseiller.
Regarde, et réponds-moi. — Je fais comme l'orfèvre
Qui frappe sur le marbre une pièce d'argent.
Il reconnaît au son la pure fonderie;
Et moi, je viens savoir quel son rendra ma vie,
Quand je la frapperai sur ce froid monument.
Déjà le jour paraît; — le soldat sort des tentes.
Maintenant le bois vert chante dans le foyer;
Les rames du pêcheur et du contrebandier
Se lèvent, de terreur et d'espoir palpitantes.
Quelle agitation, quel bruit dans la cité!
Quel monstre remuant que cette humanité!
Sous ces dix mille toits, que de corps, que d'entrailles!
Que de sueurs sans but, que de sang, que de fiel!
Sais-tu pourquoi tu dors et pourquoi tu travailles,
Vieux monstre aux mille pieds, qui te crois éternel?
Cet honnête cercueil a quelques pieds, je pense,
De plus que mon berceau. — Voilà leur différence.
Ah! pourquoi mon esprit va-t-il toujours devant,

Lorsque mon corps agit ? Pourquoi dans ma poitrine
Ai-je un ver travailleur, qui toujours creuse et mine,
Si bien que sous mes pieds tout manque en arrivant ?
(*Entre le chœur des soldats et du peuple* *.)

LE CHŒUR

On dit que Frank est mort. Quand donc ? comment s'appelle
Celui qui l'a tué ? — Quelle était la querelle ?
On parle d'un combat. — Quand se sont-ils battus ?

FRANK, *masqué.*

A qui parlez-vous donc ? Il ne vous entend plus.
(*Il leur montre la bière.*)

LE CHŒUR, *s'inclinant.*

S'il est un meilleur monde au-dessus de nos têtes,
O Frank ! si du séjour des vents et des tempêtes
Ton âme sur ces monts plane et voltige encor ;
Si ces rideaux de pourpre et ces ardents nuages,
Que chasse dans l'éther le souffle des orages,
Sont des guerriers couchés dans leurs armures d'or,
Penche-toi, noble cœur, sur ces vertes collines,
Et vois tes compagnons briser leurs javelines
Sur cette froide terre, où ton corps est resté !

GUNTHER, *accourant.*

Quoi ! si brave et si jeune, et sitôt emporté !
Mon Frank ! est-ce bien vrai, messieurs ? Ah ! mort funeste !
Moi qui ne demandais qu'à vivre assez longtemps
Pour te voir accomplir ta mission céleste !
Me voilà seul au monde avec mes cheveux blancs !
Moi qui n'avais de jeune encor que ta jeunesse !
Moi qui n'aimais que toi ! Misérable vieillesse !
Je ne te verrai plus, mon Frank ! On t'a tué.

FRANK, *à part.*

Ce pauvre vieux Gunther, je l'avais oublié.

LE CHŒUR

Qu'on voile les tambours, que le prêtre s'avance.
A genoux, compagnons, tête nue et silence.

* Frank, durant cette scène, doit déguiser sa voix. Je prie ceux qui la trouveraient invraisemblable d'aller au bal de l'Opéra. Un de mes amis fit déguiser sa servante au carnaval, et la plaça dans son salon, au milieu d'un bal où personne n'était masqué. On ne lui avait mis qu'un petit masque sans barbe qui ne cachait point la bouche ; et cependant elle dansa presque deux heures entières, sans être reconnue, avec des jeunes gens à qui elle avait apporté deux cents verres d'eau dans sa vie.

Qu'on dise devant nous la prière des morts.
Nous voulons au tombeau porter le capitaine.
Il est mort en soldat, sur la terre chrétienne.
L'âme appartient à Dieu ; l'armée aura le corps.

TROIS MOINES, *s'avançant.*

CHANT

Le Seigneur sur l'ombre éternelle
Suspend son ardente prunelle,
Et, glorieuse sentinelle,
Attend les bons et les damnés.
Il sait qui tombe dans sa voie ;
Lorsqu'il jette au néant sa proie,
Il dit aux maux qu'il nous envoie :
« Comptez les morts que vous prenez. »

LE CHŒUR, *à genoux.*

Seigneur, j'ai plus péché que vous ne pardonnez.

LES MOINES

Il dit aux épaisses batailles :
« Comptez vos chefs sans funérailles,
Qui pour cercueil ont les entrailles
De la panthère et du lion ;
Que le juste triomphe ou fuie,
Comptez, quand le glaive s'essuie,
Les morts tombés comme la pluie
Sur la montagne et le sillon. »

LE CHŒUR

Seigneur, préservez-moi de la tentation.

LES MOINES

« Car un jour de pitié profonde,
Ma parole, en terreur féconde,
Sur le pôle arrêtant le monde,
Les trépassés se lèveront ;
Et des mains vides de l'abîme
Tombera la frêle victime,
Qui criera : Grâce ! — et de son crime
Trouvera la tache à son front. »

LE CHŒUR

Et mes dents grinceront ! mes os se sécheront !

LES MOINES

Qu'il vienne d'en bas ou du faîte,
Selon le dire du prophète,
Justice à chacun sera faite,
Ainsi qu'il aura mérité.
Or donc, gloire à Dieu notre père
Si l'impie a vécu prospère,
Que le juste en son âme espère!
Gloire à la sainte Trinité!

FRANK, *à part.*

C'est une jonglerie atroce, en vérité!
O toi qui les entends, suprême Intelligence,
Quelle pagode ils font de leur Dieu de vengeance!
Quel bourreau rancunier, brûlant à petit feu!
Toujours la peur du feu. — C'est bien l'esprit de Rome.
Ils vous diront après que leur Dieu s'est fait homme.
J'y reconnais plutôt l'homme qui s'est fait Dieu.

LE CHŒUR

Notre tâche, messieurs, n'est pas encor remplie.
Nous avons pour son âme imploré le pardon.
Si l'un de nous connaît l'histoire de sa vie,
Qu'il s'avance et qu'il parle.

FRANK, *à part.*

Ah! nous y voilà donc.

UN OFFICIER, *sortant des rangs.*

Soldats et chevaliers, braves compagnons d'armes,
Si jamais homme au monde a mérité vos larmes,
C'est celui qui n'est plus. — Charle était mon ami.
J'ai le droit d'être fier dès qu'il s'agit de lui.
— Né dans un bourg obscur, au fond d'une chaumière,
Frank chez des montagnards vécut longtemps en frère,
En fils, — chéri de tous, et de tous bienvenu.

FRANK, *s'avançant.*

Vous vous trompez, monsieur, vous l'avez mal connu.
Frank était détesté de tout le voisinage.
Est-il ici quelqu'un qui soit de son village?
Demandez si c'est vrai. — Moi, j'en étais aussi.

LE PEUPLE

Moine, n'interromps pas. — Cet homme est son ami.

LES SOLDATS

C'est vrai que le cher homme avait l'âme un peu fière;
S'il aimait ses voisins, il n'y paraissait guère,
Un certain jour surtout qu'il brûla sa maison.
Je n'en ai jamais su, quant à moi, la raison.

L'OFFICIER

Si Charle eut des défauts, ne troublons pas sa cendre.
Sont-ce de tels témoins qu'il nous convient d'entendre ?
Soldats, Frank se sentait une autre mission.
Qui jamais s'est montré plus vif dans l'action,
Plus fort dans le conseil ? Qui jamais mieux que Charle
Prouva son éloquence à l'heure où le bras parle ?
Vous le savez, soldats, j'ai combattu sous lui;
Je puis dire à mon tour : Moi, j'en étais aussi.
Une ardeur sans égale, un courage indomptable,
Un homme encor meilleur qu'il n'était redoutable,
Une âme de héros, — voilà ce que j'ai vu.

FRANK

Vous vous trompez, monsieur, vous l'avez mal connu.
Frank n'a jamais été qu'un coureur d'aventure,
Qu'un fou, risquant sa vie et celle des soldats,
Pour briguer des honneurs qu'il ne méritait pas.
Né sans titres, sans bien, parti d'une masure,
Il faisait au combat ce qu'on fait aux brelans,
Il jouait tout ou rien, — la mort ou la fortune.
Ces gens-là bravent tout, — l'espèce en est commune;
Ils inondent les ports, l'armée et les couvents.
Croyez-vous que ce Frank valût sa renommée ?
Qu'il respectât les lois ? qu'il aimât l'empereur ?
Il a vécu huit jours, avant d'être à l'armée,
Avec la Belcolor, comme un entremetteur.
Est-il ici quelqu'un qui dise le contraire ?

LES SOLDATS

Ma foi! depuis le jour qu'il a quitté son père,
C'est vrai que ledit Frank a fait plus d'un métier.
Nous la connaissons bien, nous, Monna Belcolore.
Elle couchait chez lui; — nous l'avons vue hier.

LE PEUPLE

Laissez parler le moine!

FRANK

Il a fait pis encore;
Il a réduit son père à la mendicité.
Il avait besoin d'or pour cette courtisane;
Le peu qu'il possédait, c'est là qu'il l'a porté.
Soldats, que faites-vous à celui qui profane
La cendre d'un bon fils et d'un homme de bien ?
J'ai mérité la mort, si ce crime est le mien.

LE PEUPLE

Dis-nous la vérité, moine, et parle sans crainte.

FRANK

Mais si les Tyroliens qui sont dans cette enceinte
Trouvent que j'ai raison, s'ils sont prêts au besoin
A faire comme moi, qui prends Dieu pour témoin...

LES TYROLIENS

Oui, oui, nous l'attestons, Frank est un misérable.

FRANK

Le jour qu'il refusa sa place à votre table,
Vous en souvenez-vous ?

LES TYROLIENS

Oui, oui, qu'il soit maudit!

FRANK

Le jour qu'il a brûlé la maison de son père ?

LES SOLDATS

Oui! Le moine sait tout.

FRANK

Et si, comme on le dit,
Il a tué Stranio sur le bord de la route...

LE PEUPLE

Stranio, ce palatin que Brandel a trouvé
Au fond de la forêt, couché sur le pavé ?

FRANK

C'est lui qui l'a tué!

LES SOLDATS

Pour le piller, sans doute!
Misérable assassin! meurtrier sans pitié!

FRANK

Et son orgueil de fer, l'avez-vous oublié ?

TOUS

Jetons sa cendre au vent!

FRANK

Au vent le parricide!
Le coupeur de jarrets, l'incendiaire au vent!
Allons, brisons ceci. (*Il ouvre la bière.*)

LE PEUPLE ET LES SOLDATS

Moine, la bière est vide.

FRANK, *se démasquant.*

La bière est vide ? alors c'est que Frank est vivant.

LES SOLDATS

Capitaine, c'est vous!

FRANK, *à l'officier.*

Lieutenant, votre épée.
Vous avez laissé faire une étrange équipée.
Si j'avais été mort, où serais-je à présent ?
Vous ne savez donc pas qu'il y va de la tête ?
Au nom de l'empereur, monsieur, je vous arrête;
Ramenez vos soldats, et rendez-vous au camp.
(*Tout le monde sort en silence.*)

FRANK, *seul.*

C'en est fait, — une soif ardente, inextinguible,
Dévorera mes os tant que j'existerai.
O mon Dieu! tant d'efforts, un combat si terrible,
Un dévouement sans borne, un corps tout balafré...
Allons, un peu de calme, il n'est pas temps encore.
Qui vient de ce côté ? n'est-ce pas Belcolore ?
Ah! ah! nous allons voir; — Tout n'est pas fini là.

(*Il remet son masque et recouvre la bière. — Entre Belcolore en grand deuil; elle va s'agenouiller sur les marches du catafalque.*)

C'est bien elle; elle approche, elle vient, — la voilà.
Voilà bien ce beau corps, cette épaule charnue,
Cette gorge superbe et toujours demi-nue,
Sous ces cheveux plaqués ce front stupide et fier,
Avec ces deux grands yeux qui sont d'un noir d'enfer.
Voilà bien la sirène et la prostituée; —
Le type de l'égoût; — la machine inventée
Pour désopiler l'homme et pour boire son sang;
La meule de pressoir de l'abrutissement.

Quelle atmosphère étrange on respire autour d'elle!
Elle épuise, elle tue, et n'en est que plus belle.
Deux anges destructeurs marchent à son côté;
Doux et cruels tous deux, — la mort, — la volupté. —
Je me souviens encor de ces spasmes terribles,
De ces baisers muets, de ces muscles ardents,
De cet être absorbé, blême et serrant les dents.
S'ils ne sont pas divins, ces moments sont horribles.
Quel magnétisme impur peut-il donc en sortir ?
Toujours en l'embrassant j'ai désiré mourir.
Ah! malheur à celui qui laisse la débauche
Planter le premier clou sous sa mamelle gauche!
Le cœur d'un homme vierge est un vase profond :
Lorsque la première eau qu'on y verse est impure,
La mer y passerait sans laver la souillure,
Car l'abîme est immense, et la tache est au fond.
(*Il s'approche du tombeau.*)
Qui donc pleurez-vous là, madame ? êtes-vous veuve ?

BELCOLORE

Veuve, vous l'avez dit, — de mes seules amours.

FRANK

D'hier, apparemment, — car cette robe est neuve.
Comme le noir vous sied!

BELCOLORE

D'hier, et pour toujours.

FRANK

Toujours, avez-vous dit ? — Ah! Monna Belcolore,
Toujours, c'est bien longtemps.

BELCOLORE

D'où me connaissez-vous ?

FRANK

De Naple, où cet hiver je te cherchais encore.
Naple est si beau, ma chère, et son ciel est si doux!
Tu devrais bien venir m'aider à m'y distraire.

BELCOLORE

Je ne vous remets pas.

FRANK

Bon! tu m'as oublié!
Je suis masqué d'ailleurs, et que veux-tu, ma chère ?
Ton cœur est si peuplé, je m'y serai noyé.

BELCOLORE

Passez votre chemin, moine, et laissez-moi seule.

FRANK

Bon! si tu pleures tant, tu deviendras bégueule.
Voyons, ma belle amie, à parler franchement,
Tu vas te trouver seule, et tu n'as plus d'amant;
Ton capitaine Frank n'avait ni sou ni maille.
C'était un bon soldat, charmant à la bataille;
Mais quel pauvre écolier en matière d'amour!
Sentimental la nuit, et persifleur le jour.

BELCOLORE

Tais-toi, moine insolent, si tu tiens à ton âme;
Il n'est pas toujours bon de me parler ainsi.

FRANK

Ma foi, les morts sont morts : — si vous voulez, madame,
Cette bourse est à vous, cette autre, et celle-ci;
Et voilà le papier pour faire l'enveloppe.
(*Il couvre la bière d'or et de billets.*)

BELCOLORE

Si je te disais oui, tu serais mal tombé.

FRANK, *à part.*

Ah! voilà Jupiter qui tente Danaé [298]. (*Haut.*)
Je vous en avertis, je suis très misanthrope;
Je vous enfermerai dans le fond d'un palais.
J'ai l'humeur bilieuse, et je bats mes valets.
Quand je digère mal, j'entends qu'on m'obéisse.
J'aime qu'on soit joyeux lorsque j'ai la jaunisse,
Et, quand je ne dors pas, tout le monde est debout.
Je suis capricieux, — êtes-vous de mon goût ?

BELCOLORE

Non, par la sainte croix!

FRANK

Si vous aimez les roubles,
Il m'en reste encor là, mais je n'ai que des doubles.
(*Il jette une autre bourse sur la bière.*)

BELCOLORE

Tu me donnes cela ?

FRANK, *à part.*

Voyez l'attraction !
Comme la chair est faible à la tentation ! (*Haut.*)
J'ai de plus un ulcère à côté de la bouche
Qui m'a défiguré ; — je suis maigre, et je louche :
Mais ces misères-là ne te dégoûtent pas.

BELCOLORE

Vous me faites frémir.

FRANK

J'ai là, Dieu me pardonne,
Certain bracelet d'or qu'il faut que je vous donne :
Il ira bien, je pense, avec ce joli bras.
(*Il jette un bracelet sur la bière.*)
Cet ulcère est horrible, il m'a rongé la joue,
Il m'a brisé les dents. — J'étais laid, je l'avoue,
Mais depuis que je l'ai, je suis vraiment hideux ;
J'ai perdu mes sourcils, ma barbe et mes cheveux.

BELCOLORE

Dieu de ciel, quelle horreur !

FRANK

J'ai là, sous ma simarre,
Un collier de rubis d'une espèce assez rare.
(*Il jette un collier sur la bière.*)

BELCOLORE

Il est fait à Paris ?

FRANK, *à part.*

Voyez-vous le poisson,
Comme il vient à fleur d'eau reprendre l'hameçon !
(*Haut.*)
Si c'était tout, du moins ! Mais cette affreuse plaie
Me donne l'air d'un mort traîné sur une claie !
Elle pompe mon sang, mes os sont cariés
De la nuque du crâne à la plante des pieds...

BELCOLORE

Assez, au nom du ciel ! je vous demande grâce !

FRANK

Si tu t'en vas, rends-moi ce que je t'ai donné.

BELCOLORE

Vous mentez à plaisir.

FRANK

Veux-tu que je t'embrasse ?

BELCOLORE

Eh bien ! oui, je le veux.

FRANK, *à part.*

Tu pâlis, Danaé.

(*Il lui prend la main. Haut.*)

Regarde, mon enfant, cette rue est déserte.
Dessous ce catafalque est un profond caveau.
Descendons-y tous deux ; — la porte en est ouverte.

BELCOLORE

Sous la maison de Frank !

FRANK, *à part.*

— Pourquoi pas mon tombeau ?

(*Haut.*)

— Au fait, nous sommes seuls ; cette bière est solide.
Asseyons-nous dessus. — Nous serons en plein vent.
Qu'en dites-vous, mon cœur ?

(*Il écarte le drap mortuaire ; la bière s'ouvre.*)

BELCOLORE

Moine, la bière est vide.

FRANK, *se démasquant.*

La bière est vide ? alors c'est que Frank est vivant.
— Va-t'en, prostituée, ou ton heure est venue !
— Va-t'en, ne parle pas ! ne te retourne pas !

(*Il la chasse son poignard à la main.*)

FRANK, *seul.*

Ta lame, ô mon stylet, est belle toute nue
Comme une belle vierge. — O mon cœur et mon bras,
Pourquoi donc tremblez-vous, et pourquoi l'un de l'autre
Vous approchez-vous donc, comme pour vous unir ?
Oui, c'était ma pensée ; — était-ce aussi la vôtre,
Providence de Dieu, que tout allait finir ?
Et toi, morne tombeau, tu m'ouvres ta mâchoire.
Tu ris, spectre affamé. Je n'ai pas peur de toi.

Je renierai l'amour, la fortune et la gloire;
Mais je crois au néant, comme je crois en moi.
Le soleil le sait bien, qu'il n'est sous la lumière
Qu'une immortalité, celle de la matière.
La poussière est à Dieu; — le reste est au hasard.
Qu'a fait le vent du nord des cendres de César ?
Une herbe, un grain de blé, mon Dieu, voilà la vie.
Mais moi, fils du hasard, moi Frank, avoir été
Un petit monde, un tout, une forme pétrie,
Une lampe où brûlait l'ardente volonté,
Et que rien, après moi, ne reste sur le sable,
Où l'ombre de mon corps se promène ici-bas ?
Rien! pas même un enfant, un être périssable!
Rien qui puisse y clouer la trace de mes pas!
Rien qui puisse crier d'une voix éternelle
A ceux qui téteront la commune mamelle :
Moi, votre frère aîné, je m'y suis suspendu!
Je l'ai tétée aussi, la vivace marâtre;
Elle m'a, comme à vous, livré son sein d'albâtre...
— Et pourtant, jour de Dieu, si je l'avais mordu ?
Si je l'avais mordu, le sein de la nourrice ?
Si je l'avais meurtri d'une telle façon
Qu'elle en puisse à jamais garder la cicatrice,
Et montrer sur son cœur les dents du nourrisson ?
Qu'importe le moyen, pourvu qu'on s'en souvienne ?
Le bien a pour tombeau l'ingratitude humaine.
Le mal est plus solide : Érostrate a raison.
Empédocle a vaincu les héros de l'histoire,
Le jour qu'en se lançant dans le cœur de l'Etna,
Du plat de sa sandale il souffleta la gloire,
Et la fit trébucher si bien qu'elle y tomba [299].
Que lui faisait le reste ? Il a prouvé sa force.
Les siècles maintenant peuvent se remplacer;
Il a si bien gravé son chiffre sur l'écorce
Que l'arbre peut changer de peau sans l'effacer.
Les parchemins sacrés pourriront dans les livres;
Les marbres tomberont comme des hommes ivres,
Et la langue d'un peuple avec lui s'éteindra.
Mais le nom de cet homme est comme une momie,
Sous les baumes puissants pour toujours endormie,
Sur laquelle jamais l'herbe ne poussera.
Je ne veux pas mourir. — Regarde-moi, Nature.

Ce sont deux bras nerveux que j'agite dans l'air.
C'est dans tous tes néants que j'ai trempé l'armure
Qui me protégera de ton glaive de fer.
J'ai faim. — Je ne veux pas quitter l'hôtellerie.
Allons, qu'on se remue, et qu'on me rassasie,
Ou sinon, je me fais l'intendant de ma faim.
Prends-y garde; je pars. — N'importe le chemin. —
Je marcherai, — j'irai, — partout où l'âme humaine
Est en spectacle, et souffre. — Ah! la haine! la haine!
La seule passion qui survive à l'espoir!
Tu m'as déjà hanté, boiteuse au manteau noir.
Nous nous sommes connus dans la maison de chaume;
Mais je ne croyais pas que ton pâle fantôme,
De tous ceux qui dans l'air voltigeaient avec toi,
Dût être le dernier qui restât près de moi.
Eh bien! baise-moi donc, triste et fidèle amie.
Tu vois, j'ai soulevé les voiles de ma vie. —
Nous partirons ensemble; — et toi qui me suivras,
Comme une sœur pieuse, aux plus lointains climats,
Tu seras mon asile et mon expérience.
Si le doute, ce fruit tardif et sans saveur,
Est le dernier qu'on cueille à l'arbre de science,
Qu'ai-je à faire de plus, moi qui le porte au cœur ?
Le doute! il est partout, et le courant l'entraîne,
Ce linceul transparent, que l'incrédulité
Sur le bord de la tombe a laissé par pitié
Au cadavre flétri de l'espérance humaine!
O siècles à venir! Quel est donc votre sort ?
La gloire comme une ombre au ciel est remontée.
L'amour n'existe plus; la vie est dévastée, —
Et l'homme, resté seul, ne croit plus qu'à la mort.
Tels que dans un pillage, en un jour de colère,
On voit, à la lueur d'un flambeau funéraire,
Des meurtriers, courbés dans un silence affreux,
Egorger une vierge, et dans ses longs cheveux
Plonger leurs mains de sang; — la frêle créature
Tombe comme un roseau sur ses bras mutilés : —
Tels les analyseurs égorgent la nature
Silencieusement, sous les cieux dépeuplés.
Que vous restera-t-il, enfants de nos entrailles,
Le jour où vous viendrez suivre les funérailles
De cette moribonde et vieille humanité ?

Ah! tu nous maudiras, pâle postérité!
Nos femmes ne mettront que des vieillards au monde.
Ils frapperont la terre avant de s'y coucher;
Puis ils crieront à Dieu : Père, elle était féconde.
A qui donc as-tu dit de nous la dessécher ?
Mais vous, analyseurs, persévérants sophistes,
Quand vous aurez tari tous les puits des déserts,
Quand vous aurez prouvé que ce large univers
N'est qu'un mort étendu sous les anatomistes;
Quand vous nous aurez fait de la création
Un cimetière en ordre, où tout aura sa place,
Où vous aurez sculpté, de votre main de glace,
Sur tous les monuments la même inscription;
Vous, que ferez-vous donc, dans les sombres allées
De ce jardin muet ? — Les plantes désolées
Ne voudront plus aimer, nourrir, ni concevoir; —
Les feuilles des forêts tomberont une à une, —
Et vous, noirs fossoyeurs, sur la bière commune
Pour ergoter encor vous viendrez vous asseoir;
Vous vous entretiendrez de l'homme perfectible; —
Vous galvaniserez ce cadavre insensible,
Habiles vermisseaux, quand vous l'aurez rongé;
Vous lui commanderez de marcher sur sa tombe,
A cette ombre d'un jour, — jusqu'à ce qu'elle tombe
Comme une masse inerte, et que Dieu soit vengé.
Ah! vous avez voulu faire les Prométhées;
Et vous êtes venus, les mains ensanglantées,
Refondre et repétrir l'œuvre du Créateur!
Il valait mieux que vous, ce hardi tentateur,
Lorsqu'ayant fait son homme, et le voyant sans âme,
Il releva la tête et demanda le feu.
Vous, votre homme était fait! vous, vous aviez la flamme!
Et vous avez soufflé sur le souffle de Dieu.
Le mépris, Dieu puissant, voilà donc la science!
L'éternelle sagesse est l'éternel silence;
Et nous aurons réduit, quand tout sera compté,
Le balancier de l'âme à l'immobilité.
Quel hideux océan est-ce donc que la vie,
Pour qu'il faille y marcher à la superficie,
Et glisser au soleil en effleurant les eaux,
Comme ce fils de Dieu qui marchait sur les flots ?
Quels monstres effrayants, quels difformes reptiles

Labourent donc les mers sous les pieds des nageurs,
Pour qu'on trouve toujours les vagues si tranquilles,
Et la pâleur des morts sur le front des plongeurs ?
A-t-elle assez traîné, cette éternelle histoire
Du néant de l'amour, du néant de la gloire,
Et de l'enfant prodigue auprès de ses pourceaux !
Ah ! sur combien de lits, sur combien de berceaux
Elle est venue errer, d'une voix lamentable,
Cette complainte usée et toujours véritable,
De tous les insensés que l'espoir a conduit [300] !
Pareil à ce Gygès, qui fuyait dans la nuit
Le fantôme royal de la pâle baigneuse
Livrée un seul instant à son ardent regard [301],
Le jeune ambitieux porte une plaie affreuse,
Tendre encor, mais profonde, et qui saigne à l'écart.
Ce qu'il fait, ce qu'il voit des choses de la vie,
Tout le porte, l'entraîne à son but idéal,
Clarté fuyant toujours, et toujours poursuivie,
Étrange idole, à qui tout sert de piédestal.
Mais si tout en courant la force l'abandonne,
S'il se retourne, et songe aux êtres d'ici-bas,
Il trouve tout à coup que ce qui l'environne
Est demeuré si loin qu'il n'y reviendra pas.
C'est alors qu'il comprend l'effet de son vertige,
Et que, s'il ne regarde au ciel, il va tomber.
Il marche ; — son génie à poursuivre l'oblige ; —
Il marche, et le terrain commence à surplomber. —
Enfin, — mais n'est-il pas une heure dans la vie
Où le génie humain rencontre la folie ? —
Ils luttent corps à corps sur un rocher glissant.
Tous deux y sont montés, mais un seul redescend.
O mondes, ô Saturne, immobiles étoiles,
Magnifique univers, en est-ce ainsi partout ?
O nuit, profonde nuit, spectre toujours debout,
Large création, quand tu lèves tes voiles
Pour te considérer dans ton immensité,
Vois-tu du haut en bas la même nudité ?
Dis-moi donc, en ce cas, dis-moi, mère imprudente,
Pourquoi m'obsèdes-tu de cette soif ardente,
Si tu ne connais pas de source où l'étancher ?
Il fallait la créer, marâtre, ou la chercher.
L'arbuste a sa rosée, et l'aigle a sa pâture.

Et moi, que t'ai-je fait pour m'oublier ainsi ?
Pourquoi les arbrisseaux n'ont-ils pas soif aussi ?
Pourquoi forger la flèche, éternelle nature,
Si tu savais toi-même, avant de la lancer,
Que tu la dirigeais vers un but impossible,
Et que le dard, parti de ta corde terrible,
Sans rencontrer l'oiseau, pouvait te traverser ?
— Mais cela te plaisait. — C'était réglé d'avance.
Ah ! le vent du matin ! le souffle du printemps !
C'est le cri des vieillards. — Moi, mon Dieu, j'ai vingt ans,
Oh ! si tu vas mourir, ange de l'espérance,
Sur mon cœur, en partant, viens encor te poser ;
Donne-moi tes adieux et ton dernier baiser.
Viens à moi. — Je suis jeune, et j'aime encor la vie.
Intercède pour moi ; — demande si les cieux
Ont une goutte d'eau pour une fleur flétrie. —
Bel ange, en la buvant, nous mourrons tous les deux.
(*Il se jette à genoux ; un bouquet tombe de son sein.*)
Qui me jette à mes pieds mon bouquet d'églantine ?
As-tu donc si longtemps vécu sur ma poitrine [302],
Pauvre herbe. — C'est ainsi que ma Déidamia
Sur le bord de la route à mes pieds te jeta [303].

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE I. — *Une place.* — DÉIDAMIA, LES VIERGES ET LES FEMMES.

DÉIDAMIA

Tressez-moi ma guirlande, ô mes belles chéries !
Couronnez de vos fleurs mes pauvres rêveries.
Posez sur ma langueur votre voile embaumé ;
Au coucher du soleil j'attends mon bien-aimé.

LES VIERGES

Adieu, nous te perdons, ô fille des montagnes !
Le bonheur nous oublie en venant te chercher.
Arrose ton bouquet des pleurs de tes compagnes ;
Fleur de notre couronne, on va t'en arracher.

LES FEMMES

Vierge, à ton beau guerrier nous allons te conduire.
Nous te dépouillerons du manteau virginal.
Bientôt les doux secrets qu'il nous reste à te dire,
Feront trembler ta main sous l'anneau nuptial.

LES VIERGES

L'écho n'entendra plus ta chanson dans la plaine;
Tu ne jetteras plus la toison des béliers
Sous les lions d'airain, pères de la fontaine,
Et la neige oubliera la forme de tes pieds.

LES FEMMES

Que ton visage est beau! comme on y voit, ma chère,
Le premier des attraits, la beauté du bonheur!
Comme Frank va t'aimer! comme tu vas lui plaire,
O ma belle Diane, à ton hardi chasseur!

DÉIDAMIA

Je souffre cependant. — Si vous me trouvez belle,
Dites-le-lui, mes sœurs, il m'en aimera mieux.
Mon Dieu, je voudrais l'être, afin qu'il fût heureux.
Ne me comparez pas à la jeune immortelle :
Hélas! de ta beauté je n'ai que la pâleur,
O Diane, et mon front la doit à ma douleur.
Ah! comme j'ai pleuré! comme tout sur la terre
Pleurait autour de moi, quand mon Charle avait fui!
Comme je m'asseyais à côté de ma mère
Le cœur gros de soupirs! — Mes sœurs, dites-le-lui.

SCÈNE II. — LES MONTAGNARDS.

Ainsi Frank n'est pas mort : — c'est la fable éternelle
Des chasseurs à l'affût d'une fausse nouvelle,
Et ceux qui vendaient l'ours ne l'avaient pas tué.
Comme il leur a fait peur, quand il s'est réveillé!
Mais aujourd'hui qu'il parle, il faut bien qu'on se taise.
On avait fait jadis, quand l'Hercule Farnèse
Fut jeté dans le Tibre, un Hercule nouveau.
On le trouvait pareil, on le disait plus beau :
Le modèle était mort, et le peuple crédule
Ne sait que ce qu'il voit [304]. — Pourtant le vieil Hercule
Sortit un jour des eaux; — l'athlète colossal

Fut élevé dans l'air à côté de son ombre,
Et le marbre insensé tomba du piédestal.
Frank renaît : — ce n'est plus cet homme au regard sombre,
Au front blême, au cœur dur, et dont l'oisiveté
Laissait sur ses talons traîner sa pauvreté.
C'est un gai compagnon, un brave homme de guerre,
Qui frappe sur l'épaule aux honnêtes fermiers ;
Aussi, Dieu soit loué, ses torts sont oubliés,
Et nous voilà tous prêts à boire dans son verre.
C'est aujourd'hui sa noce avec Déidamia.
Quel bon cœur de quinze ans ! et quelle ménagère !
S'il fut jamais aimé, c'est bien de celle-là.
Un soldat m'a conté l'histoire de la bière.
Il paraît que d'abord Frank s'était mis dedans.
Deux de ses serviteurs, ses deux seuls confidents,
Fermèrent le couvercle, et, dès la nuit venue,
Le prêtre et les flambeaux traversèrent la rue.
Après que sur leur dos les porteurs l'eurent pris :
« Vous laisserez, dit-il, un trou pour que l'air passe.
Puisque je dois un jour voir la mort face à face,
Nous ferons connaissance, et serons vieux amis. »
Il se fit emporter dans une sacristie ;
Regardant par son trou le ciel de la patrie,
Il s'en fut au saint lieu dont les chiens sont chassés,
Sifflant dans son cercueil l'hymne des trépassés.
Le lendemain matin, il voulut prendre un masque,
Pour assister lui-même à son enterrement.
Eh ! quel homme ici-bas n'a son déguisement ?
Le froc du pèlerin, la visière du casque,
Sont autant de cachots pour voir sans être vu.
Et n'en est-ce pas un souvent que la vertu ?
Vrai masque de bouffon, que l'humble hypocrisie
Promène sur le vain théâtre de la vie,
Mais qui, mal fixé, tremble, et que la passion
Peut faire à chaque instant tomber dans l'action.

(*Exeunt.*)

SCÈNE III. — *Une petite chambre.* — FRANK, DÉIDAMIA.

FRANK

Et tu m'as attendu, ma petite Mamette !
Tu comptais jour par jour dans ton cœur et ta tête.
Tu restais là, debout, sur ton seuil entr'ouvert.

DÉIDAMIA

Mon ami, mon ami, Mamette a bien souffert!

FRANK

Les heures s'envolaient, — et l'aurore et la brune
Te retrouvaient toujours sur ce chemin perdu.
Ton Charle était bien loin. — Toi, comme la fortune,
Tu restais à sa porte, — et tu m'as attendu!

DÉIDAMIA

Comme vous voilà pâle et la voix altérée!
Mon Dieu! qu'avez-vous fait si loin et si longtemps?
Ma mère, savez-vous, était désespérée.
Mais vous pensiez à nous quand vous aviez le temps?

FRANK

J'ai connu dans ma vie un pauvre misérable
Que l'on appelait Frank, — un être insociable,
Qui de tous ses voisins était l'aversion.
La famine et la peur, sœurs de l'oppression,
Vivaient dans ses yeux creux; — la maigreur dévorante
L'avait horriblement décharné jusqu'aux os.
Le mépris le courbait, et la honte souffrante
Qui suit le pauvre était attachée à son dos.
L'univers et ses lois le remplissaient de haine.
Toujours triste, toujours marchant de ce pas lent
Dont un vieux pâtre suit son troupeau nonchalant,
Il errait dans les bois, par les monts et la plaine,
Et braconnant partout, et partout rejeté,
Il allait gémissant sur la fatalité;
Le col toujours courbé comme sous une hache :
On eût dit un larron qui rôde et qui se cache,
Si ce n'est pis encore, — un mendiant honteux
Qui n'ose faire un coup, crainte d'être victime,
Et, pour toute vertu, garde la peur du crime,
Ce chétif et dernier lien des malheureux.
Oui, ma chère Mamette, oui, j'ai connu cet être.

DÉIDAMIA

Qui donc est là, debout, derrière la fenêtre,
Avec ces deux grands yeux, et cet air étonné?

FRANK

Où donc? Je ne vois rien.

DÉIDAMIA

Si. — Quelqu'un nous écoute,
Qui vient de s'en aller quand tu t'es retourné.

FRANK

C'est quelque mendiant qui passe sur la route.
Allons, Déidamia, cela t'a fait pâlir.

DÉIDAMIA

Eh bien! et ton histoire, où veut-elle en venir ?

FRANK

Une autre fois, — c'était au milieu des orgies;
Je vis dans un miroir, aux clartés des bougies,
Un joueur pris de vin, couché sur un sofa.
Une femme, ou du moins la forme d'une femme,
Le tenait embrassé, comme je te tiens là.
Il se tordait en vain sous le spectre sans âme;
Il semblait qu'un noyé l'eût pris entre ses bras.
Cet homme infortuné... Tu ne m'écoutes pas ?
Voyons, viens m'embrasser.

DÉIDAMIA

Oh! non, je vous en prie.
(*Il l'embrasse de force.*)
Frank, mon cher petit Charle, attends qu'on nous marie;
Attends jusqu'à ce soir. — Ma mère va venir.
Je ne veux pas, monsieur. — Ah! tu me fais mourir!

FRANK

Lumière du soleil, quelle admirable fille!

DÉIDAMIA

Il faudra, mon ami, nous faire une famille;
Nous aurons nos voisins, ton père, tes parents,
Et ma mère surtout. — Nous aurons nos enfants.
Toi, tu travailleras à notre métairie;
Moi, j'aurai soin du reste et de la laiterie;
Et tant que nous vivrons, nous serons tous les deux,
Tous les deux pour toujours, et nous mourrons bien vieux.
Vous riez ? Pourquoi donc ?

FRANK

Oui, je ris du tonnerre.
Oui; le diable m'emporte! il peut tomber sur moi.

DÉIDAMIA

Qu'est-ce que c'est, monsieur ? voulez-vous bien vous taire !

FRANK

Va toujours, mon enfant, je ne ris pas de toi.

DÉIDAMIA

Qui donc est encor là ? Je te dis qu'on nous guette.
Tu ne vois pas là-bas remuer une tête ?
Là, — dans l'ombre du mur ?

FRANK

Où donc ? de quel côté ?
Vous avez des terreurs, ma chère, en vérité.
(*Il la prend dans ses bras.*)
Il me serait cruel de penser qu'une femme,
O Mamette, moins belle et moins pure que toi,
Dans des lieux étrangers, par un autre que moi,
Pût être autant aimée. — Ah ! j'ai senti mon âme
Qui redevenait vierge à ton doux souvenir,
Comme l'onde où tu viens mirer ton beau visage
Se fait vierge, ma chère, et dans ta chaste image
Sous son cristal profond semble se recueillir !
C'est bien toi ! je te tiens, — toujours fraîche et jolie,
Toujours comme un oiseau, prête à tout oublier.
Voilà ton petit lit, ton rouet, ton métier,
Œuvre de patience et de mélancolie.
O toi, qui tant de fois as reçu dans ton sein,
Mes chagrins et mes pleurs, et qui m'as en échange
Rendu le doux repos d'un front toujours serein ;
Comment as-tu donc fait, dis-moi, mon petit ange,
Pour n'avoir rien gardé de mes maux, quand mon cœur
A tant et si souvent gardé de ton bonheur ?

DÉIDAMIA

Ah ! vous savez toujours, vous autres hypocrites,
De beaux discours flatteurs bien souvent répétés.
Je les aime, mon Dieu ! quand c'est vous qui les dites ;
Mais ce n'est pas pour moi qu'ils étaient inventés.

FRANK

Dis-moi, tu ne veux pas venir en Italie ?
En Espagne ? à Paris ? nous mènerions grand train.
Avec si peu de frais tu serais si jolie [305] !

DÉIDAMIA

Est-ce que vous trouvez ce bonnet-là vilain ?
Vous verrez tout à l'heure, avec ma robe blanche,
Mes bas à coins brodés, mon bonnet du dimanche,
Et mon tablier vert. — Vous riez, vous riez ?

FRANK

Dans une heure d'ici nous serons mariés.
Ce baiser que tu fuis, et que je te dérobe,
Tu me le céderas, Mamette, de bon cœur.
Dans une heure, ô mon Dieu ! tu viendras me le rendre.
Mamette, je me meurs.

DÉIDAMIA

Ah ! moi, je sais attendre !
Voyons, laissez-moi donc être un peu votre sœur.
Une heure, une heure encore, et je serai ta femme.
Oui, je vais te le rendre, et de toute mon âme,
Ton baiser dévorant, mon Frank, ton beau baiser !
Et ton tonnerre alors pourra nous écraser.

FRANK

Oh ! que cette heure est longue ! oh ! que vous êtes belle !
De quelle volupté déchirante et cruelle
Vous me noyez le cœur, froide Déidamia !

DÉIDAMIA

Regardez, regardez, la tête est toujours là.
Qui donc nous guette ainsi ?

FRANK

Mamette, ô mon amante,
Ne me détourne pas cette lèvre charmante.
Non ! quand l'éternité devrait m'ensevelir !

DÉIDAMIA

Mon ami, mon amant, respectez votre femme.

FRANK

Non ! non ! quand ton baiser devrait brûler mon âme !
Non ! quand ton Dieu jaloux devrait nous en punir !

DÉIDAMIA

Eh bien ! oui, ta maîtresse, — eh bien ! oui, ton amante,
Ta Mamette, ton bien, ta femme et ta servante.
Et la mort peut venir, et je t'aime, et je veux
T'avoir là dans mes bras et dans mes longs cheveux,

Sur ma robe de lin ton haleine embaumée.
Je sais que je suis belle, et plusieurs m'ont aimée;
Mais je t'appartenais, j'ai gardé ton trésor.
(*Elle tombe dans ses bras.*)

FRANK, *se levant brusquement.*

Quelqu'un est là, c'est vrai.

DÉIDAMIA

Qu'importe ? Charle, Charle!

FRANK

Ah! massacre et tison d'enfer! — C'est Belcolor!
Restez ici, Mamette, il faut que je lui parle:
(*Il saute par la fenêtre.*)

DÉIDAMIA

Mon Dieu! que va-t-il faire, et qu'est-il arrivé ?
Le voilà qui revient. — Eh bien! l'as-tu trouvé ?

FRANK, *à la fenêtre, en dehors.*

Non, mais, par le tonnerre, il faudra qu'il y vienne.
Je crois que c'est un spectre, et vous aviez raison.
Attendez-moi. — Je fais le tour de la maison.

DÉIDAMIA, *courant à la fenêtre.*

Charle, ne t'en va pas! S'il s'enfuit dans la plaine,
Laisse-le s'envoler, ce spectre de malheur.
(*Belcolore paraît de l'autre côté de la fenêtre et s'enfuit aussitôt.*)
Au secours! au secours! on m'a frappée au cœur
(*Déidamia tombe et sort en se traînant.*)

LES MONTAGNARDS, *accourant au dehors.*

Frank! que se passe-t-il ? On nous appelle, on crie.
Qui donc est là par terre étendu dans son sang ?
Juste Dieu! c'est Mamette! Ah! son âme est partie.
Un stylet italien est entré dans son flanc.
Au meurtre! Frank, au meurtre!

FRANK, *rentrant dans la cabane avec Déidamia morte dans ses bras.*

O toi, ma bien-aimee!
Sur mon premier baiser ton âme s'est fermée.
Pendant plus de quinze ans tu l'avais attendu,
Mamette, et tu t'en vas sans me l'avoir rendu [306].

A QUOI RÊVENT LES JEUNES FILLES [307]

COMÉDIE

PERSONNAGES

LE DUC LAERTE.
LE COMTE IRUS, son neveu.
SILVIO.
NINON, NINETTE, } jumelles, filles du duc Laërte.
FLORA, servante.
SPADILLE, QUINOLA, } domestiques.

La scène est où l'on voudra.

ACTE PREMIER

SCÈNE I. — *Une chambre à coucher.* — NINON, NINETTE.

NINETTE

ONZE heures vont sonner. — Bonsoir, ma chère sœur.
Je m'en vais me coucher.

NINON

Bonsoir. Tu n'as pas peur
De traverser le parc pour aller à ta chambre ?
Il est si tard ! — Veux-tu que j'appelle Flora ?

NINETTE

Pas du tout. — Mais vois donc quel beau ciel de septembre !
D'ailleurs, j'ai Bacchanal qui m'accompagnera.
Bacchanal ! Bacchanal !

(*Elle sort en appelant son chien.*)

NINON, *s'agenouillant à son prie-Dieu.*

O Christe ! dum fixus cruci
Expandis orbi brachia,
Amare da crucem, tuo
Da nos in amplexu mori.

(*Elle se déshabille.*)

NINETTE, *rentrant épouvantée, et se jetant dans un fauteuil.*

Ma chère, je suis morte.

NINON

Qu'as-tu ? qu'arrive-t-il ?

NINETTE

Je ne peux plus parler.

NINON

Pourquoi ? mon Dieu ! je tremble en te voyant trembler.

NINETTE

Je n'étais pas, ma chère, à trois pas de ta porte ;
Un homme vient à moi, m'enlève dans ses bras,
M'embrasse tant qu'il peut, me repose par terre,
Et se sauve en courant.

NINON

Ah ! mon Dieu ! comment faire ?
C'est peut-être un voleur.

NINETTE

Oh ! non, je ne crois pas.
Il avait sur l'épaule une chaîne superbe,
Un manteau d'Espagnol, doublé de velours noir,
Et de grands éperons qui reluisaient dans l'herbe.

NINON

C'est pourtant une chose étrange à concevoir,
Qu'un homme comme il faut tente une horreur semblable.
Un homme en manteau noir, c'est peut-être le diable.
Oui, ma chère. Qui sait ? Peut-être un revenant.

NINETTE

Je ne crois pas, ma chère : il avait des moustaches.

NINON

J'y pense, dis-moi donc, si c'était un amant !

NINETTE

S'il allait revenir ! — Il faut que tu me caches.

NINON

C'est peut-être papa qui veut te faire peur.
Dans tous les cas, Ninette, il faut qu'on te ramène.
Holà! Flora, Flora! reconduisez ma sœur.
(*Flora paraît sur la porte.*)
Adieu, va, ferme bien ta porte.

NINETTE

Et toi la tienne.
(*Elles s'embrassent. Ninette sort avec Flora.*)

NINON, *seule, mettant son verrou.*

Des éperons d'argent, un manteau de velours!
Une chaîne! un baiser! — C'est extraordinaire.
(*Elle se décoiffe.*)
Je suis mal en bandeaux; mes cheveux sont trop courts.
Bah! j'avais deviné! — C'est sans doute mon père.
Ninette est si poltronne! — Il l'aura vu passer.
C'est tout simple, sa fille, il peut bien l'embrasser.
Mes bracelets vont bien. (*Elle les détache.*)
Ah! demain, quand j'y pense,
Ce jeune homme étranger qui va venir dîner!
C'est un mari, je crois, que l'on veut nous donner.
Quelle drôle de chose! Ah! j'en ai peur d'avance.
Quelle robe mettrai-je ? (*Elle se couche.*)
Une robe d'été ?
Non, d'hiver : cela donne un air plus convenable.
Non, d'été : c'est plus jeune et c'est moins apprêté.
On le mettra sans doute entre nous deux à table.
Ma sœur lui plaira mieux. — Bah! nous verrons toujours.
— Des éperons d'argent! — un manteau de velours!
Mon Dieu! comme il fait chaud pour une nuit d'automne.
Il faut dormir, pourtant. — N'entends-je pas du bruit ?
C'est Flora qui revient; — non, non, ce n'est personne.
Tra la, tra deri da. — Qu'on est bien dans son lit!
Ma tante était bien laide avec ses vieux panaches
Hier soir à souper. — Comme mon bras est blanc!
Tra deri da. — Mes yeux se ferment. — Des moustaches...
Il la prend, il l'embrasse et se sauve en courant.

(*Elle s'assoupit. — On entend par la fenêtre le bruit d'une guitare et une voix.*)

— Ninon, Ninon, que fais-tu de la vie ?
L'heure s'enfuit, le jour succède au jour.
Rose ce soir, demain flétrie.
Comment vis-tu, toi qui n'as pas d'amour ?

NINON, *s'éveillant.*

Est-ce un rêve ? J'ai cru qu'on chantait dans la cour ?

LA VOIX, *au dehors.*

Regarde-toi, la jeune fille.
Ton cœur bat et ton œil pétille.
Aujourd'hui le printemps, Ninon, demain l'hiver.
Quoi! tu n'as pas d'étoile, et tu vas sur la mer!
Au combat sans musique, en voyage sans livre!
Quoi! tu n'as pas d'amour, et tu parles de vivre!
Moi, pour un peu d'amour je donnerais mes jours;
Et je les donnerais pour rien sans les amours [308].

NINON

Je ne me trompe pas; — singulière romance!
Comment ce chanteur-là peut-il savoir mon nom ?
Peut-être sa beauté s'appelle aussi Ninon.

LA VOIX

Qu'importe que le jour finisse et recommence,
Quand d'une autre existence
Le cœur est animé ?
Ouvrez-vous, jeunes fleurs. Si la mort vous enlève,
La vie est un sommeil, l'amour en est le rêve,
Et vous aurez vécu, si vous avez aimé.

NINON, *soulevant sa jalousie.*

Ses éperons d'argent brillent dans la rosée;
Une chaîne à glands d'or retient son manteau noir.
Il relève en marchant sa moustache frisée. —
Quel est ce personnage et comment le savoir ?

SCÈNE II. — IRUS, *à sa toilette;* SPADILLE, QUINOLA.

IRUS

Lequel de vous, marauds, m'a posé ma perruque ?
Outre que les rubans me font mal à la nuque,
Je suis couvert de poudre, et j'en ai plein les yeux.

QUINOLA

Ce n'est pas moi.

SPADILLE

Ni moi.

QUINOLA

Moi, je tenais la queue.

SPADILLE

Moi, monsieur, je peignais.

IRUS

Vous mentez tous les deux.
Allons, mon habit rose et ma culotte bleue,
Hum! Brum! Diable de poudre! — Hatsch! Je suis aveuglé.
(*Il éternue.*)

QUINOLA, *ouvrant une armoire.*

Monsieur, vous ne sauriez mettre cette culotte.
La lampe était auprès; — toute l'huile a coulé.

SPADILLE, *ouvrant une autre armoire.*

Monsieur, votre habit rose est tout rempli de crotte;
Quand je l'ai déployé le chat était dessus.

IRUS

Ciel! de cette façon voir tous mes plans déçus!
Écoutez, mes amis; — il me vient une idée :
Quelle heure est-il?

SPADILLE

Monsieur, l'horloge est arrêtée.

IRUS

A-t-on sonné déjà deux coups pour le dîné?

QUINOLA

Non, l'on n'a pas sonné.

SPADILLE

Si, si, l'on a sonné.

IRUS

Je tremble à chaque instant que le nouveau convive
Qui doit venir dîner ne paraisse et n'arrive.

SPADILLE

Il faut vous mettre en vert.

QUINOLA

Il faut vous mettre en gris.

IRUS

Dans quel mois sommes-nous ?

SPADILLE

Nous sommes en novembre.

QUINOLA

En août ! en août !

IRUS

Mettez ces deux habits.
Vous vous promènerez ensuite par la chambre,
Pour que je voie un peu l'effet que je ferai.
(*Les valets obéissent.*)

SPADILLE

Moi, j'ai l'air d'un marquis.

QUINOLA

Moi, j'ai l'air d'un ministre.

IRUS, *les regardant.*

Spadille a l'air d'une oie, et Quinola d'un cuistre [309].
Je ne sais pas à quoi je me déciderai.

LAERTE, *entrant.*

Et vous, vous avez l'air, mon neveu, d'une bête.
N'êtes-vous pas honteux de vous poudrer la tête,
Et de perdre, à courir dans votre cabinet,
Plus de temps qu'il n'en faut pour écrire un sonnet ?
Allons, venez dîner ; — votre assiette s'ennuie.

IRUS

Vous ne voudriez pas, au prix de votre vie,
Me traîner au salon, sans rouge et demi-nu ?
Quel habit faut-il mettre ?

LAERTE

Eh ! le premier venu.
Allons, écoutez-moi. Vous trouverez à table
Le nouvel arrivé ; — c'est un jeune homme aimable,
Qui vient pour épouser un de mes chers enfants.
Jetez, au nom de Dieu, vos regards triomphants
Sur un autre que lui ; ne cherchez pas à plaire,
Et n'avalez pas tout comme à votre ordinaire.
Il est simple et timide, et de bonne façon ;
Enfin c'est ce qu'on nomme un honnête garçon.

Tâchez, si vous trouvez ses manières communes,
De ne point décocher, en prenant du tabac,
Votre charmant sourire et vos mots d'almanach.
Tarissez, s'il se peut, sur vos bonnes fortunes.
Ne vous inondez pas de vos flacons damnés;
Qu'on puisse vous parler sans se boucher le nez.
Vos gants blancs sont de trop; on dîne les mains nues.

IRUS

Je suis presque tenté, pour cadrer à vos vues,
D'ôter mon habit vert, et de me mettre en noir.

LAERTE

Non, de par tous les saints, non, je vous remercie.
La peste soit de vous! — Qui diantre se soucie,
Si votre habit est vert, de s'en apercevoir?

IRUS

Puis-je savoir, du moins, le nom de ce jeune homme?

LAERTE

Qu'est-ce que ça vous fait? C'est Silvio qu'il se nomme.

IRUS

Silvio! ce n'est pas mal. — Silvio! — le nom est bien;
Irus, — Irus, — Silvio; — mais j'aime mieux le mien.

LAERTE

Son père est mon ami, — celui de votre mère.
Nous avons le projet, depuis plus de vingt ans,
De mourir en famille, et d'unir nos enfants.
Plût au ciel, pour tous deux, que son fils eût un frère!

IRUS

Vrai Dieu! monsieur le duc, qu'entendez-vous par là?
Ne dois-je pas aussi devenir votre gendre?

LAERTE

C'est bon, je le sais bien; vous pouvez vous attendre
A trouver votre tour; — mais Silvio choisira. (*Exeunt.*)

SCÈNE III. — *Le jardin du duc.* — NINON, NINETTE, *dans deux bosquets séparés.*

NINON

Cette voix retentit encore à mon oreille.

NINETTE

Ce baiser singulier me fait encor frémir.

NINON

Nous verrons cette nuit; il faudra que je veille.

NINETTE

Cette nuit, cette nuit, je ne veux pas dormir.

NINON

Toi dont la voix est douce, et douce la parole,
Chanteur mystérieux, reviendras-tu me voir ?
Ou, comme en soupirant l'hirondelle s'envole,
Mon bonheur fuira-t-il, n'ayant duré qu'un soir ?

NINETTE

Audacieux fantôme à la forme voilée,
Les ombrages ce soir seront-ils sans danger ?
Te reverrai-je encor dans cette sombre allée,
Ou disparaîtras-tu comme un chamois léger ?

NINON

L'eau, la terre et les vents, tout s'emplit d'harmonies.
Un jeune rossignol chante au fond de mon cœur.
J'entends sous les roseaux murmurer des génies...
Ai-je de nouveaux sens inconnus à ma sœur ?

NINETTE

Pourquoi ne puis-je voir sans plaisir et sans peine
Les baisers du zéphyr trembler sur la fontaine,
Et l'ombre des tilleuls passer sur mes bras nus ?
Ma sœur est une enfant, — et je ne le suis plus.

NINON

O fleurs des nuits d'été, magnifique nature!
O plantes! ô rameaux, l'un dans l'autre enlacés!

NINETTE

O feuilles des palmiers, reines de la verdure,
Qui versez vos amours dans les vents embrasés!

SILVIO, *entrant.*

Mon cœur hésite encor; — toutes les deux si belles!
Si conformes en tout, si saintement jumelles!
Deux corps si transparents attachés par le cœur!
On dirait que l'aînée est l'étui de sa sœur.
Pâles toutes les deux, toutes les deux craintives,

Frêles comme un roseau, blondes comme les blés;
Prêtes à tressaillir, comme deux sensitives,
Au toucher de la main. — Tous mes sens sont troublés.
Je n'ai pu leur parler, — j'agissais dans la fièvre;
Mon âme à chaque mot arrivait sur ma lèvre.
Mais elles, quel bon goût! quelle simplicité!
Hélas! je sors d'hier de l'université.
(*Entrent Laërte, et Irus un cigare à la bouche.*)

LAERTE

Eh bien! notre convive, où ces dames sont-elles ?

IRUS

Quoi! vous sortez de table, et vous ne fumez pas ?

SILVIO, *embrassant Laërte.*

O mon père! ô mon duc! Je ne puis faire un pas.
Tout mon être est brisé. (*Ninon et Ninette paraissent.*)

IRUS

Voilà ces demoiselles.
Ninon, ma barbe est fraîche, et je vais t'embrasser.
(*Ninon se sauve. — Irus court après elle.*)

LAERTE

Ne sauriez-vous Irus, dîner sans vous griser ?
(*Ils sortent en se promenant.*)

SCÈNE IV. — NINETTE, *restée seule;* FLORA.

NINETTE

Où cours-tu donc, Flora ? Mon Dieu! la belle chaîne!
Voyez donc! — les beaux glands! Qui t'a donné cela ?

NINON, *accourant.*

Voyons! laisse-moi voir. — Ah! je suis hors d'haleine.
Quel sot que cet Irus! — Tu l'as trouvé, Flora ?
Le beau collier, ma foi! Vraiment, comme elle est fière!

FLORA, *à Ninon.*

Je voudrais vous parler. (*Elle l'entraîne dans un coin.*)

NINETTE

Quoi donc ? c'est un mystère ?

FLORA, *à Ninon.*

Rentrez dans votre chambre, et lisez ce billet.

NINON

Un billet ? d'où vient-il ?

FLORA

Mettez-le, s'il vous plaît,
Dans ce petit coin-là, sur votre cœur, ma belle.
(*Elle le lui met dans son sein.*)

NINON

Tu sais donc ce que c'est ?

FLORA

Moi, non, je n'en sais rien.
(*Ninon sort en courant.*)

NINETTE

Qu'as-tu dit à ma sœur, et pourquoi s'en va-t-elle ?

FLORA, *tirant un autre billet.*

Tenez, lisez ceci.

NINETTE

Pourquoi ? Je le veux bien.
Mais qu'est-ce que c'est donc ?

FLORA

Lisez toujours, ma chère.
Mais prenez garde à vous. — J'aperçois votre père;
Allez vous enfermer dans votre appartement.

NINETTE

Pourquoi ?

FLORA

Vous lirez mieux, et plus commodément.
(*Elles sortent. Entrent Laërte et Silvio.*)

SILVIO

Je crois que notre abord met ces dames en fuite.
Ah! monseigneur, j'ai peur de leur avoir déplu.

LAERTE

Bon, bon, laissez-les fuir; vous leur plairez bien vite.
Dites-moi, mon ami, dans votre temps perdu,
N'avez-vous jamais fait la cour à quelques belles ?
Quel moyen preniez-vous pour dompter les cruelles ?

SILVIO

Père, ne raillez pas, je me défendrais mal.
Bien que je sois sorti d'un sang méridional,

Jamais les imbroglios, ni les galanteries,
Ni l'art mystérieux des douces flatteries,
Ce bel art d'être aimé, ne m'ont appartenu.
Je vivrai sous le ciel comme j'y suis venu.
Un serrement de main, un regard de clémence,
Une larme, un soupir, voilà pour moi l'amour;
Et j'aimerai dix ans comme le premier jour.
J'ai de la passion, et n'ai point d'éloquence.
Mes rivaux, sous mes yeux, sauront plaire et charmer.
Je resterai muet; — moi, je ne sais qu'aimer.

LAERTE

Les femmes cependant demandent autre chose.
Bien plus, sans les aimer, du moment que l'on ose,
On leur plaît. La faiblesse est si chère à leur cœur
Qu'il leur faut un combat pour avoir un vainqueur.
Croyez-moi, j'ai connu ces êtres variables.
Il n'existe, dit-on, ni deux feuilles semblables,
Ni deux cœurs faits de même, et moi, je vous promets
Qu'en en séduisant une on séduit tout un monde.
L'une aura les pieds plats, l'autre la jambe ronde,
Mais la communauté ne changera jamais.
Avez-vous jamais vu les courses d'Angleterre ?
On prend quatre coureurs, — quatre chevaux sellés;
On leur montre un clocher, puis on leur dit : Allez!
Il s'agit d'arriver, n'importe la manière.
L'un choisit un ravin, — l'autre un chemin battu.
Celui-ci gagnera, s'il ne rencontre un fleuve;
Celui-là fera mieux, s'il n'a le cou rompu.
Tel est l'amour, Silvio; — l'amour est une épreuve;
Il faut aller au but, — la femme est le clocher.
Prenez garde au torrent, prenez garde au rocher;
Faites ce qui vous plaît, le but est immobile.
Mais croyez que c'est prendre une peine inutile
Que de rester en place et de crier bien fort :
Clocher! clocher! je t'aime, arrive ou je suis mort.

SILVIO

Je sens la vérité de votre parabole,
Mais si je ne puis rien trouver même en parole,
Que pourrai-je valoir, seigneur, en action ?
Tout le réel pour moi n'est qu'une fiction;

Je suis dans un salon comme une mandoline
Oubliée en passant sur le bord d'un coussin.
Elle renferme en elle une langue divine,
Mais si son maître dort, tout reste dans son sein.

LAERTE

Écoutez donc alors ce qu'il vous faudra faire.
Recevoir un mari de la main de son père,
Pour une jeune fille est un pauvre régal.
C'est un serpent doré qu'un anneau conjugal.
C'est dans les nuits d'été, sur une mince échelle,
Une épée à la main, un manteau sur les yeux,
Qu'une enfant de quinze ans rêve ses amoureux.
Avant de se montrer, il faut leur apparaître.
Le père ouvre la porte au matériel époux,
Mais toujours l'idéal entre par la fenêtre.
Voilà, mon cher Silvio, ce que j'attends de vous,
Connaissez-vous l'escrime ?

SILVIO

Oui, je tire l'épée.

LAERTE

Et pour le pistolet, vous tuez la poupée,
N'est-ce pas ? C'est très bien; vous tuerez mes valets.
Mes filles tout à l'heure ont reçu deux billets;
Ne cherchez pas, c'est moi qui les ai fait remettre.
Ah! si vous compreniez ce que c'est qu'une lettre!
Une lettre d'amour lorsque l'on a quinze ans!
Quelle charmante place elle occupe longtemps!
D'abord auprès du cœur, ensuite à la ceinture.
La poche vient après, le tiroir vient enfin.
Mais comme on la promène, en traîneaux, en voiture!
Comme on la mène au bal! que de fois en chemin,
Dans le fond de la poche on la presse, on la serre!
Et comme on rit tout bas du bonhomme de père
Qui ne voit jamais rien, de temps immémorial!
Quel travail il se fait dans ces petites têtes!
Voulez-vous, mon ami, savoir ce que vous êtes,
Vous, à l'heure qu'il est ? — Vous êtes l'idéal,
Le prince Galaor, le berger d'Arcadie;
Vous êtes un Lara; — j'ai signé votre nom.
Le vieux duc vous prenait pour son gendre, — mais non,

Non! Vous tombez du ciel comme une tragédie;
Vous rossez mes valets; vous forcez mes verrous;
Vous caressez le chien; vous séduisez la fille;
Vous faites le malheur de toute la famille.
Voilà ce que l'on veut trouver dans un époux.

SILVIO

Quelle mélancolique et déchirante idée!
Elle est juste pourtant; — qu'elle me fait de mal!

LAERTE

Ah! jeune homme, avez-vous aussi votre idéal?

SILVIO

Pourquoi pas comme tous? Leur étoile est guidée
Vers un astre inconnu qu'ils ont toujours rêvé;
Et la plupart de nous meurt sans l'avoir trouvé [310].

LAERTE

Attachez-vous du prix à des enfantillages?
Cela n'empêche pas les femmes d'être sages,
Bonnes, franches de cœur; c'est un goût seulement;
Cela leur va, leur plaît, — tout cela, c'est charmant.
Écoutez-moi, Silvio : — ce soir, à la veillée,
Vous vous cuirasserez d'un large manteau noir.
Flora dormira bien, c'est moi qui l'ai payée.
Ces dames, pour leur part, descendront en peignoir.
Or vous vous doutez bien, par cette double lettre,
Que ce que vous vouliez, c'était un rendez-vous.
Car, excepté cela, que veut un billet doux?
Vous pénétrerez donc par la chère fenêtre.
On vous introduira comme un conspirateur.
Que ferez-vous alors, vous, double séducteur?
Vous entendrez des cris. — C'est alors que le père,
Semblable au commandeur dans *le Festin de Pierre*,
Dans sa robe de chambre apparaîtra soudain.
Il vous provoquera, sa chandelle à la main.
Vous la lui soufflerez du vent de votre épée.
S'il ne reste par terre une tête coupée,
Il y pourra du moins rester un grand seau d'eau,
Que Flora lestement nous versera d'en haut.
Ce sera tout le sang que nous devrons répandre.
Les valets aussitôt le couvriront de cendre;

On ne saura jamais où vous serez passé,
Et mes filles crieront. « O ciel ! il est blessé ! »

SILVIO

Je n'achèverai pas cette plaisanterie.
Calculez, mon cher duc, où cela mènera.
Savez-vous, puisqu'il faut enfin qu'on nous marie,
Si je me fais aimer, laquelle m'aimera ?

LAERTE

Peut-être toutes deux, n'est-il pas vrai, mon gendre ?
Si je le trouve bon, qu'avez-vous à reprendre ?
O mon fils bien-aimé ! laissons parler les sots.

SILVIO

On a bouleversé la terre avec des mots.

LAERTE

Eh ! que m'importe à moi ! — Je n'ai que vous au monde
Après mes deux enfants. Que me fait un brocard ?
Vous êtes assez mûr sous votre tête blonde
Pour porter du respect à l'honneur d'un vieillard.

SILVIO

Ah ! je mourrais plutôt. Ce n'est pas ma pensée.

LAERTE

Supposons que des deux vous vous fassiez aimer.
Celle qui restera voudra vous pardonner.
Votre image, Silvio, sera bientôt chassée
Par un rêve nouveau, par le premier venu.
Croyez-moi, les enfants n'aiment que l'inconnu.
Dès que vous deviendrez le bourgeois respectable
Qui viendra tous les jours s'asseoir à déjeuner,
Qu'on verra se lever, aller et retourner,
Mettre après le café ses coudes sur la table,
On ne cherchera plus l'être mystérieux.
On aimera le frère et c'est ce que je veux.
Si mon sot de neveu parle de mariage,
On l'en détestera quatre fois davantage,
C'est encor mon souhait. Mes enfants ont du cœur ;
L'une soit votre femme, et l'autre votre sœur.
Je me confie à vous, — à vous, fils de mon frère,
Qui serez le mari d'une de mes enfants,
Qui ne souillerez pas la maison de leur père,

Et qui ne jouerez pas avec ses cheveux blancs.
Qui sait ? peut-être un jour ma pauvre délaissée
Trouvera quelque part le mari qu'il lui faut.
Mais l'importante affaire est d'éviter ce sot.

(*Irus entre.*)

IRUS

A souper! à souper! messieurs, l'heure est passée.

LAERTE

Vous avez, Dieu me damne, encor changé d'habit.

IRUS

Oui, celui-là va mieux; l'autre était trop petit. (*Exeunt.*)

ACTE SECOND

SCÈNE I. — *Le jardin.* — *Il est nuit.* LE DUC LAERTE *en robe de chambre;* SILVIO, *enveloppé d'un manteau.*

LAERTE

Lorsque cette lueur, que vous voyez là-bas,
Après avoir erré de fenêtre en fenêtre,
Tournera vers ce coin pour ne plus reparaître,
Il sera temps d'agir. — Elle y marche à grands pas.

SILVIO

Je vous l'ai dit, seigneur, cela ne me plaît pas.

LAERTE

Eh bien! moi, tout cela m'amuse à la folie.
Je ne fais pas la guerre à la mélancolie.
Après l'oisiveté, c'est le meilleur des maux.
En général d'ailleurs, c'est ma pierre de touche;
Elle ne pousse pas, cette plante farouche,
Sur la majestueuse obésité des sots.
Mais la gaîté, Silvio, sied mieux à la vieillesse;
Nous voulons la beauté pour aimer la tristesse.
Il faut bien mettre un peu de rouge à soixante ans;
C'est le métier des vieux de dérider le temps.
On fait de la vieillesse une chose honteuse;
C'est tout simple : ici-bas, chez les trois quarts des gens,

Quand elle n'est pas prude, elle est entremetteuse.
Cassandre est la terreur des vieillards indulgents.
Croyez-vous cependant, mon cher, que la nature
Laisse ainsi par oubli vivre sa créature ?
Qu'elle nous ait donné trente ans pour exister,
Et le reste pour geindre ou bien pour tricoter ?
Figurez-vous, Silvio, que j'ai, la nuit dernière,
Chanté fort joliment pendant une heure entière.
C'était pour intriguer mes filles ; mais, ma foi,
Je crois, en vérité, que j'ai chanté pour moi.

SILVIO

Aussi, dans tout cela, cher duc, c'est vous que j'aime.
Il faudra pourtant bien redevenir moi-même.
Songez donc, mon ami, qu'il ne restera rien
Du héros de roman.

LAERTE

Mon Dieu ! Je le sais bien.
Un roman dans un lit, on n'en saurait que faire.
On réalise là tous ceux qu'on a rêvés.
Après la bagatelle il faut le nécessaire ;
Et j'espère pour vous, mon cher, que vous l'avez.
Très ordinairement, dans ces sortes de choses,
Ceux qui parlent beaucoup savent prouver très peu.
C'est ce qui montre en tout la sagesse de Dieu.
Tous ces galants musqués, fleuris comme des roses,
Qu'on voit soir et matin courir les rendez-vous,
S'assouplir comme un gant autour des jeunes filles,
Escalader les murs, et danser sur les grilles,
Savent au bout du doigt ce qui vous manque, à vous.
Vous avez dans le cœur, Silvio, ce qui leur manque.
Je me moque d'avoir pour gendre un saltimbanque,
Capable de passer par le trou d'une clef.
Si vous étiez comme eux, j'en serais désolé.
Mais la méthode existe ; — il faut songer à plaire.
Une fois marié, parbleu ! c'est votre affaire.
Permettez-moi, de grâce, une autre question.
Avez-vous jusqu'ici vécu sans passion ?
En un mot... franchement, mon cher, êtes-vous vierge ?

SILVIO

Vierge du cœur à l'âme, et de la tête aux pieds.

LAERTE

Bon! Je ne hais rien tant que les jeunes roués.
Le cœur d'un libertin est fait comme une auberge;
On y trouve à toute heure un grand feu bien nourri,
Un bon gîte, un bon lit, — et la clef sur la porte.
Mais on entre aujourd'hui : demain il faut qu'on sorte.
Ce n'est pas ce bois-là, dont on fait un mari.
Que tout vous soit nouveau, quand la femme est nouvelle.
Ce n'est jamais un bien que l'on soit plus vieux qu'elle,
Ni du corps ni du cœur. — Tâchez de deviner.
Quel bonheur, en amour, de pouvoir s'étonner!
Elle aura ses secrets, et vous aurez les vôtres.
Restez longtemps enfants : vous nous en ferez d'autres.
Ce secret-là surtout est si vite oublié!

SILVIO

Si ma femme pourtant croit trouver un roué,
Quel misérable effet fera mon ignorance!
N'appréhendez-vous rien de ces étonnements ?

LAERTE

Ceci pourrait sonner comme une impertinence.
Mes filles n'ont, monsieur, que de très bons romans.
Ah! Silvio, je vous livre une fleur précieuse.
Effeuillez lentement cette ignorance heureuse.
Si vous saviez quel tort se font bien des maris,
En se livrant, dans l'ombre, à des secrets infâmes,
Pour le fatal plaisir d'assimiler leurs femmes
Aux femmes sans pudeur dont ils les ont appris!
Ils ne leur laissent plus de neuf que l'adultère.
Si vous étiez ainsi, j'aimerais mieux Irus.
Rappelez-vous ces mots, qui sont dans l'Hespérus :
« Respectez votre femme, amassez de la terre
« Autour de cette fleur prête à s'épanouir;
« Mais n'en laissez jamais tomber dans son calice [311]. »

SILVIO

Mon père, embrassez-moi. — Je vois le ciel s'ouvrir.

LAERTE

Vous êtes, mon enfant, plus blanc qu'une génisse;
Votre bon petit cœur est plus pur que son lait;
Vous vous en défiez, et c'est ce qui me plaît.
Croyez-en un vieillard qui vous donne sa fille.

Puisque je vous ai pris pour remplir ma famille,
Fiez-vous à mon choix. — Je ne me trompe pas.

SILVIO

La lumière s'en va de fenêtre en fenêtre.

LAERTE

L'heure va donc sonner. — Mon fils, viens dans mes bras.

SILVIO

Elle se perd dans l'ombre, elle va disparaître.

LAERTE

Ton rôle est bien appris ? Tu n'as rien oublié ?

SILVIO

La lumière s'éteint.

LAERTE

Bravo ! l'heure est venue.
Suivons tout doucement le mur de l'avenue.
Allons, mon cavalier, sur la pointe du pied. (*Exeunt.*)

SCÈNE II. — *Une terrasse.*— NINON, NINETTE, *en déshabillé.*

NINON

Que fais-tu là si tard, ma petite Ninette ?
Il est temps de dormir. — Tu prendras le serein.

NINETTE

Je regardais la lune en mettant ma cornette.
Que d'étoiles au ciel ! — Il fera beau demain.

NINON

Tra deri.

NINETTE

Que dis-tu ?

NINON

C'est une contredanse.
Tra deri. — Sans amour... Ah ! ma chère romance !

NINETTE

Va te coucher, Ninon ; je ne saurais dormir.

NINON

Ma foi, ni moi non plus. (*A part.*)
Il n'aurait qu'à venir.

NINETTE, *chantant.*

Léonore avait un amant
Qui lui disait : Ma chère enfant...

NINON

Je crains vraiment pour toi que le froid ne te prenne.

NINETTE

J'étouffe de chaleur. (*A part.*)
Je tremble qu'il ne vienne.

NINON, *continuant la chanson.*

Qui lui disait. Ma chère enfant... [312]

NINETTE

Je crois que son dessein est de coucher ici.

NINON

On monte l'escalier; mon Dieu! si c'était lui!

NINETTE, *reprenant* [313].

Léonore avait un amant...

NINON

Elle ne songe pas à me céder la place.
S'il allait arriver!

NINETTE

Ma chère sœur, de grâce,
Va-t'en te mettre au lit.

NINON

Pourquoi? Je suis très bien.
Écoute : — promets-moi que tu n'en diras rien;
Je vais te confier...

NINETTE

Il faut que je t'avoue...

NINON

Jure-moi sur l'honneur...

NINETTE

Garde-moi le secret.

NINON

Tiens; ouvre cette lettre.

NINETTE

Et toi, lis ce billet.

NINON, *lisant.*

« Si l'amour peut faire excuser la folie, au nom du ciel,
« ma belle demoiselle, accordez-moi... »

NINETTE, *lisant.*

« Si l'amour peut faire excuser la folie, au nom du ciel,
« ma chère demoiselle... »

TOUTES DEUX A LA FOIS

Grand Dieu! le même nom!

NINETTE

Ma chère, l'on nous joue!

NINON

Quelle horreur!

NINETTE

J'en mourrai.

NINON

Faut-il être effronté!

NINETTE

Flora me paiera cher pour l'avoir apporté!

NINON

Ce beau collier sans doute était sa récompense.
Hélas!

NINETTE

Hélas!

NINON

Ma chère, à présent que j'y pense,
C'est lui qui t'a suivie, hier, au parc anglais.

NINETTE

C'était lui qui chantait.

NINON

Tu le sais?

NINETTE

J'écoutais.

NINON

Je le trouvais si beau!

NINETTE

Je l'avais cru si tendre!

NINON

Nous lui dirons son fait, ma chère, il faut l'attendre.

NINETTE

Je veux bien; restons là.

NINON

Comment crois-tu qu'il soit ?

NINETTE

Brun, avec de grands yeux. Il n'a pas ce qu'il croit;
Nous allons nous venger de la belle manière.

NINON

Brun, mais pâle. Je crois que c'est un mousquetaire.
Nous allons joliment lui faire la leçon.

NINETTE

Bien tourné, la main blanche et de bonne façon.
C'est un monstre, ma chère, un être abominable!

NINON

Les dents belles, l'œil vif. — Un monstre véritable.
Quant à moi, je voudrais déjà qu'il fût ici.

NINETTE

Et le parler si doux! — Je le voudrais aussi.

NINON

Pour lui dire en deux mots...

NINETTE

Pour lui pouvoir apprendre...

NINON

Et l'air si langoureux qu'on pourrait s'y méprendre!...

NINETTE

Ah! mon Dieu, quelqu'un vient; j'ai cru que c'était lui.

NINON

C'est lui, c'est lui, ma chère. (*Silvio entre, le visage couvert de son manteau et l'épée à la main.*)

NINETTE, *voyant qu'il hésite.*

Entrez donc par ici!

(*Irus entre, l'épée à la main, d'un côté; le duc Laërte de l'autre.*)

IRUS

Holà! quel est ce bruit!

LAERTE

Holà! quel est cet homme ?
(*Laërte et Silvio croisent l'épée.*)

IRUS, *s'interposant.*

Monsieur, demandez-lui s'il est bon gentilhomme.

LAERTE, *donnant dans l'obscurité un coup de plat d'épée à Irus.*

Non, non, c'est un voleur!

IRUS, *tombant.*

Aïe! aïe! il m'a tué.
(*Flora jette par la fenêtre un seau d'eau sur la tête d'Irus.*)
Au secours! on m'inonde. Ah! je suis tout mouillé!
(*Laërte et Silvio se retirent.*)

NINON

Qu'est devenu Silvio ?

NINETTE

Je ne vois pas mon père.
(*Elles cherchent et rencontrent Irus.*)

TOUTES LES DEUX

A l'assassin! au meurtre! un homme est là par terre.
(*Elles se sauvent.*)

IRUS, *seul, couché.*

Oui, oui, n'attendez pas que j'aille me lever;
Si je disais un mot, ils viendraient m'achever.
(*Flora entre dans l'obscurité; elle rencontre Irus, qu'elle prend pour Silvio.*)

FLORA

Êtes-vous là, seigneur Silvio ?

IRUS, *à part.*

Laissons-la croire.
C'est moi! je suis Silvio.

FLORA, *reconnaissant Irus.*

Vous avez donc reçu
Quelque coup de rapière ? Entrez dans cette armoire,
(*Elle le pousse dans une fenêtre ouverte.*)

NINETTE, *rencontrant Silvio au fond du balcon.*

Entrez dans cette chambre, ou vous êtes perdu.
(*Elle l'enferme dans sa chambre.*)

SCÈNE III. — *Une chambre.* — *Le point du jour.* — IRUS *sortant d'une armoire;* SILVIO, *d'un cabinet.*

IRUS

Je n'entends plus de bruit.

SILVIO

Je ne vois plus personne.

IRUS

Par la mort-Dieu! monsieur, que faites-vous ici ?

SILVIO

C'est une question qui m'appartient aussi.

IRUS

Ah! tant que vous voudrez, mais la mienne est la bonne.

SILVIO

Je vous la laisse donc, en n'y répondant pas [314].

IRUS

Eh bien! moi, j'y réponds. — Si j'y suis, c'est ma place.
Ce n'est pas par-dessus le mur de la terrasse
Que j'y suis arrivé, comme un larron d'honneur.
J'y suis venu, cordieu! comme un homme de cœur.
Je ne m'en cache pas.

SILVIO

Vous sortez d'une armoire.

IRUS

S'il faut vous le prouver pour vous y faire croire,
Je suis votre homme au moins, mon petit hobereau.

SILVIO

Je ne suis pas le vôtre, et vous criez trop haut.
(*Il veut s'en aller.*)

IRUS

Par le sang! par la mort! mon petit gentilhomme,
Il faut donc vous apprendre à respecter les gens ?
Voilà votre façon de relever les gants!

SILVIO

Écoutez-moi, monsieur, votre scène m'assomme.
Je ne sais ni pourquoi, ni de quoi vous criez.

IRUS

C'est qu'il ne fait pas bon me marcher sur les pieds.
Vive-Dieu! savez-vous que je n'en crains pas quatre?
Palsambleu! ventrebleu! je vous avalerais.

SILVIO

Tenez, mon cher monsieur, allons plutôt nous battre.
Si vous continuiez, je vous souffletterais.

IRUS

Mort-Dieu! ne croyez pas, au moins, que je balance.

LAERTE, *dans la coulisse.*

Ninette! holà, Ninon!

IRUS

C'est le père. — Silence.
Esquivons-nous, monsieur, nous nous retrouverons.
(*Il rentre dans son armoire, et Silvio dans le cabinet.*)

LAERTE

Ninon! Ninon!

NINON, *entrant.*

Mon père, après l'histoire affreuse
Qui s'est passée ici, j'attends tous vos pardons.
Je n'aime plus Silvio. — Je vivrai malheureuse,
Et mon intention est d'épouser Irus.
(*Elle se jette à genoux.*)

LAERTE

Je suis vraiment ravi que vous ne l'aimiez plus.
Quel roman lisiez-vous, Ninon, cette semaine?

NINETTE, *entrant et se jetant à genoux de l'autre côté.*

O mon père! ô mon maître! après l'horrible scène
Dont cette nuit nos murs ont été les témoins,
A supporter mon sort je mettrai tous mes soins.
Je hais mon séducteur, et je me hais moi-même.
Si vous y consentez, Irus peut m'épouser.

LAERTE

Je n'ai, mes chers enfants, rien à vous refuser.
Vous m'avez offensé. — Cependant je vous aime,
Et je ne prétends pas m'opposer à vos vœux.
Enfermez-vous chez vous. — Ce soir, à la veillée,
Vous trouverez en bas la famille assemblée.

Comme vous ne pouvez l'épouser toutes deux,
Irus fera son choix. Tâchons donc d'être belles;
Il n'est point ici-bas de douleurs éternelles.
Allez, retirez-vous. (*Il sort. Ninon et Ninette le suivent.*)

SCÈNE IV. — IRUS, *ouvrant l'armoire;* SILVIO.

IRUS

Vous avez entendu ?

SILVIO

A merveille, monsieur, et je suis confondu.
Laquelle prendrez-vous ?

IRUS

Je ne rends point de compte.

SILVIO

Vous daignerez me dire, au moins, monsieur le comte,
Laquelle des deux sœurs il me reste à fléchir.

IRUS

Je n'en sais rien, monsieur, laissez-moi réfléchir.

SILVIO

Ninette vous plaisait davantage, il me semble.

IRUS

Vous l'avez dit. Je crois que je la préférais.

SILVIO

Fort bien. Maintenant donc allons nous battre ensemble.

IRUS

Je vous ai dit, monsieur, que je réfléchirais. (*Ils sortent.*)

SCÈNE V. — *Le jardin.*

LAERTE, *seul.*

Mon Dieu! tu m'as béni. — Tu m'as donné deux filles.
Autour de mon trésor je n'ai jamais veillé.
Tu me l'avais donné, — je te l'ai confié.
Je ne suis point venu sur les barreaux des grilles
Briser les ailes d'or de leur virginité.
J'ai laissé dans leur sein fleurir ta volonté.

La vigilance humaine est une triste affaire.
C'est la tienne, ô mon Dieu! qui n'a jamais dormi.
Mes enfants sont à toi; je leur savais un père,
J'ai voulu seulement leur donner un ami; —
Tu les as vu grandir, — tu les as faites belles.
De leurs bras enfantins, comme deux sœurs fidèles,
Elles ont entouré leur frère à cheveux blancs.
Aux forces du vieillard leur sève s'est unie;
Ces deux fardeaux si doux suspendus à sa vie
Le font vers son tombeau marcher à pas plus lents.
La nature aujourd'hui leur ouvre son mystère.
Ces beaux fruits en tombant vont perdre la poussière
Qui dorait au soleil leur contour velouté [315].
L'amour va déflorer leurs tiges chancelantes.
Je te livre, ô mon Dieu! ces deux herbes tremblantes.
Donne-leur le bonheur, si je l'ai mérité.

(*On entend deux coups de pistolet.*)

Qui se bat par ici ? Quel est donc ce tapage ?

(*Irus entre, la tête enveloppée de son mouchoir, Spadille portant son chapeau et Quinola sa perruque.*)

Que diantre faites-vous dans ce sot équipage,
Mon neveu ?

IRUS

Je suis mort. Il vient de me viser.

LAERTE

Il était bien matin, Irus, pour vous griser.

IRUS

Regardez mon chapeau, vous y verrez sa balle.

LAERTE

Alors votre chapeau se meurt, mais non pas vous.

(*Entrent Ninon et Ninette, toutes deux vêtues en religieuses.*)

Que nous veut à présent cet habit de vestale ?
Sommes-nous par hasard à l'hôpital des fous ?

NINON

Mon père, permettez à deux infortunées
D'aller finir leurs jours dans le fond d'un couvent.

LAERTE

Ah! voilà ce matin par où souffle le vent ?

NINETTE

Mon père et mon seigneur, vos filles sont damnées.
Elles n'auront jamais que leur Dieu pour époux.

LAERTE

Voyez, mon cher Irus, jusqu'où va votre empire,
On prend toujours le mal pour éviter le pire.
Mes filles aiment mieux épouser Dieu que vous.
Levez-vous, mes enfants; — je suis ravi, du reste,
De voir que vous aimez Silvio toutes les deux.
Rentrez chez moi. — Ce jour doit être un jour heureux,
Et vous, mon cher garçon, allez changer de veste.

IRUS

Ai-je du sang sur moi ? Mon oreille me cuit.

SPADILLE

Oui, monsieur.

QUINOLA

Non, monsieur.

IRUS

Je me suis bien conduit.
(*Exeunt.*)

SCÈNE VI. — *La terrasse.* — NINON, SILVIO, *sur un banc.*

SILVIO

Écoutez-moi, Ninon, je ne suis point coupable.
Oubliez un roman où rien n'est véritable
Que l'amour de mon cœur, dont je me sens pâmer.

NINON

Taisez-vous; — j'ai promis de ne pas vous aimer.

SILVIO

Flora seule a tout fait par une maladresse,
Les billets d'hier soir portaient la même adresse,
C'est en les envoyant que je me suis trompé;
Le nom de votre sœur sous ma plume est tombé.
Le vôtre de si près, comme vous, lui ressemble.
La main n'est pas bien sûre, hélas! quand le cœur tremble
Et je tremblais; — je suis un enfant comme vous.

NINON

De quoi pouvaient servir ces deux lettres pareilles ?

Je vous écouterais de toutes mes oreilles,
Si vous ne mentiez pas avec ces mots si doux.

SILVIO

Je vous aime, Ninon, je vous aime à genoux.

NINON

On relit un billet, monsieur, quand on l'envoie.
Quand on le recopie, on jette le brouillon.
Ce n'est pas malaisé de bien écrire un nom.
Mais comment voulez-vous, Silvio, que je vous croie ?
Vous ne répondez rien.

SILVIO

Je vous aime, Ninon.

NINON

Lorsqu'on n'est pas coupable on sait bien se défendre.
Quand vous chantiez hier de cette voix si tendre,
Vous saviez bien mon nom, je l'ai bien entendu.
Et ce baiser du parc que ma sœur a reçu,
Aviez-vous oublié d'y mettre aussi l'adresse ?
Regardez donc, monsieur, quelle scélératesse!
Chanter sous mon balcon en embrassant ma sœur!

SILVIO

Je vous aime, Ninon, comme voilà mon cœur.
Vos yeux sont de cristal, — vos lèvres sont vermeilles
Comme ce ciel de pourpre autour de l'occident.
Je vous trompais hier, vous m'aimiez cependant.

NINON

Que voulez-vous qu'on dise à des raisons pareilles ?

SILVIO

Votre taille flexible est comme un palmier vert;
Vos cheveux sont légers comme la cendre fine
Qui voltige au soleil autour d'un feu d'hiver.
Ils frémissent au vent comme la balsamine;
Sur votre front d'ivoire ils courent en glissant,
Comme une huile craintive au bord d'un lac d'argent.
Vos yeux sont transparents comme l'ambre fluide
Au bord du Niémen; — leur regard est limpide
Comme une goutte d'eau sur la grenade en fleurs.

NINON

Les vôtres, mon ami, sont inondés de pleurs.

SILVIO

Le son de votre voix est comme un bon génie
Qui porte dans ses mains un vase plein de miel.
Toute votre nature est comme une harmonie;
Le bonheur vient de vous, comme il vous vient du ciel.
Laissez-moi seulement baiser votre chaussure;
Laissez-moi me repaître et m'ouvrir ma blessure.
Ne vous détournez pas; laissez-moi vos beaux yeux.
N'épousez pas Irus, je serai bien heureux.
Laissez-moi rester là près de vous, en silence,
La main dans votre main passer mon existence
A sentir jour par jour mon cœur se consumer...

NINON

Taisez-vous; — j'ai promis de ne pas vous aimer.

SCÈNE VII. — *Un salon.* — LE DUC LAERTE, *assis sur une estrade;* IRUS, *à sa droite, en habit cramoisi et l'épée à la main;* SILVIO, *à sa gauche;* SPADILLE, QUINOLA, *debout.*

LAERTE

Me voici sur mon trône assis comme un grand juge.
L'innocence à mes pieds peut chercher un refuge.
Irus est le bourreau, Silvio le confesseur.
Nous sommes justiciers de l'honneur des familles.
Chambellan Quinola, faites venir mes filles.
(*Ninon et Ninette entrent, habillées en bergères.*)

NINON

C'est en mon nom, grand duc, comme au nom de ma sœur,
Que je viens déclarer à Votre Seigneurie
L'immuable dessein que nous avons formé.

LAERTE

Voilà l'habit claustral galamment transformé.

NINETTE

Nous vivrons loin du monde, au fond d'une prairie,
A garder nos moutons sur le bord des ruisseaux.
Nous filerons la laine ainsi que vos vassaux.
Nous renonçons au monde, au bien de notre mère.
Il nous suffit, seigneur, qu'une juste colère
Vous ait donné le droit d'oublier vos enfants.

LAERTE

Vous viendrez, n'est-ce pas, dîner de temps en temps ?

NINETTE

Nous vous demanderons un éternel silence.
Si notre séducteur vous brave et vous offense,
Notre avis, monseigneur, est d'en écrire au roi.

LAERTE

Le roi, si j'écrivais, me répondrait, je croi,
Que nous sommes bien loin, et qu'il est en affaire.
Tout ce que je puis donc, c'est d'en écrire au maire,
Et c'est ce que j'ai fait, car il soupe avec nous.
(*Il entre un maire et un notaire.*)
(*A Ninon.*)
Allons, mon Angélique, embrassez votre époux [316].
(*A Ninette.*)
Il ne s'en ira point, ne pleurez pas, Ninette.
Embrassez votre frère, il est aussi le mien [317].
(*A Irus.*)
Et vous, mon cher Irus, ne baissez point la tête;
Soyez heureux aussi; — votre habit vous va bien.

1833 [318].

NAMOUNA [319]

CONTE ORIENTAL

CHANT PREMIER

Une femme est comme votre ombre : courez après, elle vous fuit ; fuyez-la, elle court après vous [320].

I

Le sofa sur lequel Hassan était couché
Était dans son espèce une admirable chose.
Il était de peau d'ours, — mais d'un ours bien léché ;
Moelleux comme une chatte, et frais comme une rose.
Hassan avait d'ailleurs une très noble pose,
Il était nu comme Ève à son premier péché.

II

Quoi ! tout nu ! dira-t-on, n'avait-il pas de honte ?
Nu, dès le second mot ! — Que sera-ce à la fin ?
Monsieur, excusez-moi, — je commence ce conte
Juste quand mon héros vient de sortir du bain.
Je demande pour lui l'indulgence, et j'y compte.
Hassan était donc nu, — mais nu comme la main, —

III

Nu comme un plat d'argent, — nu comme un mur d'église,
Nu comme le discours d'un académicien [321].
Ma lectrice rougit, et je la scandalise.
Mais comment se fait-il, madame, que l'on dise
Que vous avez la jambe et la poitrine bien ?
Comment le dirait-on, si l'on n'en savait rien !

IV

Madame alléguera qu'elle monte en berline;
Qu'elle a passé les ponts quand il faisait du vent;
Que, lorsqu'on voit le pied, la jambe se devine;
Et tout le monde sait qu'elle a le pied charmant.
Mais moi qui ne suis pas du monde, j'imagine
Qu'elle aura trop aimé quelque indiscret amant.

V

Et quel crime est-ce donc de se mettre à son aise,
Quand on est tendrement aimée, — et qu'il fait chaud ?
On est si bien tout nu, dans une large chaise!
Croyez-m'en, belle dame, et, ne vous en déplaise,
Si vous m'apparteniez, vous y seriez bientôt.
Vous en crieriez sans doute un peu, — mais pas bien haut.

VI

Dans un objet aimé qu'est-ce donc que l'on aime ?
Est-ce du taffetas ou du papier gommé ?
Est-ce un bracelet d'or, un peigne parfumé ?
Non, — ce qu'on aime en vous, madame, c'est vous-même.
La parure est une arme, et le bonheur suprême,
Après qu'on a vaincu, c'est d'avoir désarmé [322].

VII

Tout est nu sur la terre, hormis l'hypocrisie;
Tout est nu dans les cieux, tout est nu dans la vie,
Les tombeaux, les enfants et les divinités,
Tous les cœurs vraiment beaux laissent voir leurs beautés.
Ainsi donc le héros de cette comédie
Restera nu, madame, — et vous y consentez.

VIII

Un silence parfait règne dans cette histoire.
Sur les bras du jeune homme et sur ses pieds d'ivoire
La naïade aux yeux verts pleurait en le quittant.
On entendait à peine au fond de la baignoire
Glisser l'eau fugitive, et d'instant en instant
Les robinets d'airain chanter en s'égouttant.

IX

Le soleil se couchait; — on était en septembre :
Un triste mois chez nous, — mais un mois sans pareil
Chez ces peuples dorés qu'a bénis le soleil.
Hassan poussa du pied la porte de la chambre.
Heureux homme! — il fumait de l'opium dans l'ambre,
Et vivant sans remords, il aimait le sommeil.

X

Bien qu'il ne s'élevât qu'à quelques pieds de terre,
Hassan était peut-être un homme à caractère;
Il ne le montrait pas, n'en ayant pas besoin.
Sa petite médaille annonçait un bon coin.
Il était très bien pris; — on eût dit que sa mère
L'avait fait tout petit pour le faire avec soin.

XI

Il était indolent, et très opiniâtre;
Bien cambré, bien lavé, le visage olivâtre,
Des mains de patricien, — l'aspect fier et nerveux,
La barbe et les sourcils très noirs, — un corps d'albâtre.
Ce qu'il avait de beau surtout, c'étaient les yeux.
Je ne vous dirai pas un mot de ses cheveux;

XII

C'est une vanité qu'on rase en Tartarie.
Ce pays-là pourtant n'était pas sa patrie.
Il était renégat, — Français de nation, —
Riche aujourd'hui, jadis chevalier d'industrie,
Il avait dans la mer jeté comme un haillon
Son titre, sa famille et sa religion.

XIII

Il était très joyeux, et pourtant très maussade.
Détestable voisin, — excellent camarade,
Extrêmement futile, — et pourtant très posé,
Indignement naïf, — et pourtant très blasé,
Horriblement sincère, — et pourtant très rusé.
Vous souvient-il, lecteur, de cette sérénade

XIV

Que don Juan, déguisé, chante sous un balcon [323] ?
— Une mélancolique et piteuse chanson,
Respirant la douleur, l'amour et la tristesse.
Mais l'accompagnement parle d'un autre ton.
Comme il est vif, joyeux! avec quelle prestesse
Il sautille! — On dirait que la chanson caresse

XV

Et couvre de langueur le perfide instrument,
Tandis que l'air moqueur de l'accompagnement
Tourne en dérision la chanson elle-même,
Et semble la railler d'aller si tristement.
Tout cela cependant fait un plaisir extrême. —
C'est que tout en est vrai, — c'est qu'on trompe et qu'on aime;

XVI

C'est qu'on pleure en riant; — c'est qu'on est innocent
Et coupable à la fois; — c'est qu'on se croit parjure
Lorsqu'on n'est qu'abusé; c'est qu'on verse le sang
Avec des mains sans tache, et que notre nature
A de mal et de bien pétri sa créature :
Tel est le monde, hélas! et tel était Hassan.

XVII

C'était un bon enfant dans la force du terme;
Très bon — et très enfant; — mais quand il avait dit :
« Je veux que cela soit », il était comme un terme.
Il changeait de dessein comme on change d'habit;
Mais il fallait toujours que le dernier se fît.
C'était un océan devenu terre ferme.

XVIII

Bizarrerie étrange! avec ses goûts changeants,
Il ne pouvait souffrir rien d'extraordinaire.
Il n'aurait pas marché sur une mouche à terre.
Mais s'il l'avait trouvée à dîner dans son verre,
Il aurait assommé quatre ou cinq de ses gens. —
Parlez après cela des bons et des méchants!

XIX

Venez après cela crier d'un ton de maître
Que c'est le cœur humain qu'un auteur doit connaître!
Toujours le cœur humain pour modèle et pour loi.
Le cœur humain de qui ? le cœur humain de quoi ?
Celui de mon voisin a sa manière d'être;
Mais morbleu! comme lui, j'ai mon cœur humain, moi.

XX

Cette vie est à tous, et celle que je mène,
Quand le diable y serait, est une vie humaine.
« Alors, me dira-t-on, c'est vous que vous peignez,
Vous êtes le héros, vous vous mettez en scène. »
— Pas du tout, — cher lecteur, — je prends à l'un le nez,
— A l'autre, le talon, — à l'autre, — devinez.

XXI

« En ce cas vous créez un monstre, une chimère,
Vous faites un enfant qui n'aura point de père. »
— Point de père, grand Dieu! quand, comme Trissotin,
J'en suis chez mon libraire accouché ce matin [324]!
D'ailleurs *is pater est quem nuptiæ*... j'espère
Que vous m'épargnerez de vous parler latin.

XXII

Consultez les experts, le moderne et l'antique;
On est, dit Brid'oison, toujours fils de quelqu'un [325].
Que l'on fasse, après tout, un enfant blond ou brun,
Pulmonique ou bossu, borgne ou paralytique,
C'est déjà très joli, quand on en a fait un;
Et le mien a pour lui qu'il n'est point historique.

XXIII

Considérez aussi que je n'ai rien volé
A la Bibliothèque; — et bien que cette histoire
Se passe en Orient, je n'en ai point parlé.
Il est vrai que, pour moi, je n'y suis point allé.
Mais c'est si grand, si loin! — Avec de la mémoire
On se tire de tout : — allez voir pour y croire.

XXIV

Si d'un coup de pinceau je vous avais bâti
Quelque ville *aux toits bleus*, quelque *blanche* mosquée,
Quelque tirade en vers, d'or et d'argent plaquée,
Quelque description de minarets flanquée,
Avec l'horizon *rouge* et le ciel assorti [326],
M'auriez-vous répondu : « Vous en avez menti ? »

XXV

Je vous dis tout cela, lecteur, pour qu'en échange
Vous me fassiez aussi quelque concession.
J'ai peur que mon héros ne vous paraisse étrange;
Car l'étrange, à vrai dire, était sa passion.
« Mais, madame, après tout, je ne suis pas un ange. »
Et qui l'est ici-bas ? — Tartuffe a bien raison [327].

XXVI

Hassan était un être impossible à décrire.
C'est en vain qu'avec lui je voudrais vous lier,
Son cœur est un logis qui n'a pas d'escalier.
Ses intimes amis ne savaient trop qu'en dire.
Parler est trop facile, et c'est trop long d'écrire :
Ses secrets sentiments restaient sur l'oreiller.

XXVII

Il n'avait ni parents, ni guenon, ni maîtresse.
Rien d'ordinaire en lui, — rien qui le rattachât
Au commun des martyrs, — pas un chien, pas un chat.
Il faut cependant bien que je vous intéresse
A mon pauvre héros. — Dire qu'il est pacha,
C'est un moyen usé, c'est une maladresse.

XXVIII

Dire qu'il est grognon, sombre et mystérieux,
Ce n'est pas vrai d'abord, et c'est encor plus vieux.
Dire qu'il me plaît fort, cela n'importe guère.
C'est tout simple d'ailleurs, puisque je suis son père.
Dire qu'il est gentil comme un cœur, c'est vulgaire.
J'ai déjà dit là-haut qu'il avait de beaux yeux.

XXIX

Dire qu'il n'avait peur ni de Dieu ni du diable,
C'est chanceux d'une part, et de l'autre immoral.
Dire qu'il vous plaira, ce n'est pas vraisemblable.
Ne rien dire du tout, cela vous est égal.
Je me contente donc du seul terme passable
Qui puisse l'excuser : — c'est un original.

XXX

Plût à Dieu, qui peut tout, que cela pût suffire
A le justifier de ce que j'en vais dire!
Il le faut cependant, — le vrai seul est ma loi.
Au fait, s'il agit mal, on pourrait rêver pire. —
Ma foi, tant pis pour lui : — je ne vois pas pourquoi
Les sottises d'Hassan retomberaient sur moi.

XXXI

D'ailleurs on verra bien, si peu qu'on me connaisse,
Que mon héros de moi diffère entièrement.
J'ai des prétentions à la délicatesse;
Quand il m'est arrivé d'avoir une maîtresse,
Je me suis comporté très pacifiquement.
En honneur devant Dieu, je ne sais pas comment

XXXII

J'ai pu, tel que je suis, entamer cette histoire,
Pleine, telle qu'elle est, d'une atrocité noire.
C'est au point maintenant que je me sens tenté
De l'abandonner là pour ma plus grande gloire,
Et que je brûlerais mon œuvre, en vérité,
Si ce n'était respect pour la postérité.

XXXIII

Je disais donc qu'Hassan était natif de France;
Mais je ne disais pas par quelle extravagance
Il en était venu jusqu'à croire, à vingt ans,
Qu'une femme ici-bas n'était qu'un passe-temps.
Quand il en rencontrait une à sa convenance,
S'il la gardait huit jours, c'était déjà longtemps.

XXXIV

On sent l'absurdité d'un semblable système,
Puisqu'il est avéré que, lorsqu'on dit qu'on aime,
On dit en même temps qu'on aimera toujours, —
Et qu'on n'a jamais vu ni rois ni troubadours
Jurer à leurs beautés de les aimer huit jours.
Mais cet enfant gâté ne vivait que de crème.

XXXV

« Je sais bien, disait-il un jour qu'on en parlait,
Que les trois quarts du temps ma crème a le goût d'aigre.
Nous avons sur ce point un siècle de vinaigre,
Où c'est déjà beaucoup que de trouver du lait.
Mais toute servitude en amour me déplaît;
J'aimerais mieux, je crois, être le chien d'un nègre,

XXXVI

Ou mourir sous le fouet comme un cheval rétif,
Que de craindre une jupe, et d'avoir pour maîtresse
Un de ces beaux geôliers, au regard attentif,
Qui, d'un pas mesuré marchant sur la souplesse,
Du haut de leurs yeux bleus vous promènent en laisse.
Un bâton de noyer, au moins, c'est positif.

XXXVII

On connaît son affaire, — on sait à quoi s'attendre;
On se frotte le dos, — on s'y fait par degré.
Mais vivre ensorcelé sous un ruban doré!
Boire du lait sucré dans un maillot vert tendre!
N'avoir à son cachot qu'un mur si délabré,
Qu'on ne s'y saurait même accrocher pour s'y pendre!

XXXVIII

Ajoutez à cela que, pour comble d'horreur,
La femme la plus sèche et la moins malhonnête
Au bout de mes huit jours trouvera dans sa tête,
Ou dans quelque recoin oublié de son cœur,
Un amant qui jadis lui faisait plus d'honneur,
Un cœur plus expansif, une jambe mieux faite,

XXXIX

Plus de douceur dans l'âme ou de nerf dans les bras. »
— Je rappelle au lecteur qu'ici comme là-bas
C'est mon héros qui parle, et je mourrais de honte
S'il croyait un instant que ce que je raconte,
Ici plus que jamais, ne me révolte pas.
« Or donc, disait Hassan, plus la rupture est prompte,

XL

Plus mes petits talents gardent de leur fraîcheur.
C'est la satiété qui calcule et qui pense.
Tant qu'un grain d'amitié reste dans la balance,
Le souvenir souffrant s'attache à l'espérance,
Comme un enfant malade aux lèvres de sa sœur.
L'esprit n'y voit pas clair avec les yeux du cœur.

XLI

Le dégoût, c'est la haine — et quel motif de haine
Pourrais-je soulever ? — pourquoi m'en voudrait-on ?
Une femme dira qu'elle pleure : — et moi donc !
Je pleure horriblement ! — je me soutiens à peine ;
Que dis-je, malheureux ! il faut qu'on me soutienne.
Je n'ose même pas demander mon pardon.

XLII

Je me prive du corps, mais je conserve l'âme.
Il est vrai, dira-t-on, qu'il est plus d'une femme
Près de qui l'on ne fait, avec un tel moyen,
Que se priver de tout et ne conserver rien.
Mais c'est un pur mensonge, un calembour infâme,
Qui ne mordra jamais sur un homme de bien. »

XLIII

Voilà ce que disait Hassan pour sa défense.
Bien entendu qu'alors tout se passait en France,
Du temps que sur l'oreille il avait ce bonnet
Qui fit à son départ une si belle danse
Par-dessus les moulins. Du reste, s'il tenait
A son raisonnement, c'est qu'il le comprenait.

XLIV

Bien qu'il traitât l'amour d'après un catéchisme,
Et qu'il mît tous ses soins à dorer son sophisme,
Hassan avait des nerfs qu'il ne pouvait railler.
Chez lui la jouissance était un paroxysme
Vraiment inconcevable, et fait pour effrayer :
Non pas qu'on l'entendît ni pleurer ni crier. —

XLV

Un léger tremblement, — une pâleur extrême, —
Une convulsion de la gorge, un blasphème, —
Quelques mots sans raison balbutiés tout bas,
C'est tout ce qu'on voyait; — sa maîtresse elle-même
N'en sentait rien, sinon qu'il restait dans ses bras
Sans haleine et sans force, et ne répondait pas.

XLVI

Mais à cette bizarre et ridicule ivresse
Succédait d'ordinaire un tel enchantement
Qu'il commençait d'abord par faire à sa maîtresse
Mille et un madrigaux, le tout très lourdement.
Il devenait tout miel, tout sucre et tout caresse.
Il eût communié dans un pareil moment.

XLVII

Il n'existait alors secret ni confidence
Qui pût y résister. — Tout partait, tout roulait;
Tous les épanchements du monde entraient en danse,
Illusions, soucis, gloire, amour, espérance;
Jamais confessionnal ne vit de chapelet
Comparable en longueur à ceux qu'il défilait.

XLVIII

Ah! c'est un grand malheur, quand on a le cœur tendre,
Que ce lien de fer que la nature a mis
Entre l'âme et le corps, ces frères ennemis!
Ce qui m'étonne, moi, c'est que Dieu l'ait permis.
Voilà le nœud gordien qu'il fallait qu'Alexandre
Rompît de son épée, et réduisît en cendre.

XLIX

L'âme et le corps, hélas ! ils iront deux à deux,
Tant que le monde ira, — pas à pas, — côte à côte,
Comme s'en vont les vers classiques et les bœufs.
L'un disant : « Tu fais mal ! » et l'autre : « C'est ta faute. »
Ah ! misérable hôtesse, et plus misérable hôte !
Ce n'est vraiment pas vrai que tout soit pour le mieux.

L

Et la preuve, lecteur, la preuve irrécusable
Que ce monde est mauvais, c'est que pour y rester
Il a fallu s'en faire un autre, et l'inventer.
Un autre ! — monde étrange, absurde, inhabitable,
Et qui, pour valoir mieux que le seul véritable,
N'a pas même un instant eu besoin d'exister.

LI

Oui, oui, n'en doutez pas, c'est un plaisir perfide
Que d'enivrer son âme avec le vin des sens ;
Que de baiser au front la volupté timide,
Et de laisser tomber, comme la jeune Elfride [328],
La clef d'or de son cœur dans les eaux des torrents.
Heureux celui qui met, dans de pareils moments,

LII

Comme ce vieux vizir qui gardait sa sultane,
La lame de son sabre entre une femme et lui !
Heureux l'autel impur qui n'a pas de profane !
Heureux l'homme indolent pour qui tout est fini
Quand le plaisir s'émousse, et que la courtisane
N'a jamais vu pleurer après qu'il avait ri !

LIII

Ah ! l'abîme est si grand ! la pente est si glissante !
Une maîtresse aimée est si près d'une sœur !
Elle vient si souvent, plaintive et caressante,
Poser, en chuchotant, son cœur sur votre cœur !
L'homme est si faible alors ! la femme est si puissante !
Le chemin est si doux du plaisir au bonheur !

LIV

Pauvres gens que nous tous! — Et celui qui se livre,
De ce qu'il aura fait doit tôt ou tard gémir!
La coupe est là, brûlante, — et celui qui s'enivre
Doit rire de pitié s'il ne veut pas frémir!
Voilà le train du monde, et ceux qui savent vivre
Vous diront à cela qu'il valait mieux dormir.

LV

Oui, dormir — et rêver! — Ah! que la vie est belle,
Quand un rêve divin fait sur sa nudité
Pleuvoir les rayons d'or de son prisme enchanté!
Frais comme la rosée, et fils du ciel comme elle!
Jeune oiseau de la nuit, qui, sans mouiller son aile,
Voltige sur les mers de la réalité!

LVI

Ah! si la rêverie était toujours possible!
Et si le somnambule, en étendant la main,
Ne trouvait pas toujours la nature inflexible
Qui lui heurte le front contre un pilier d'airain!
Si l'on pouvait se faire une armure insensible!
Si l'on rassasiait l'amour comme la faim!

LVII

Pourquoi Manon Lescaut, dès la première scène,
Est-elle si vivante et si vraiment humaine,
Qu'il semble qu'on l'a vue, et que c'est un portrait?
Et pourquoi l'Héloïse est-elle une ombre vaine,
Qu'on aime sans y croire, et que nul ne connaît?
Ah! rêveurs, ah! rêveurs, que vous avons-nous fait?

LVIII

Pourquoi promenez-vous ces spectres de lumière
Devant le rideau noir de nos nuits sans sommeil,
Puisqu'il faut qu'ici-bas tout songe ait son réveil,
Et puisque le désir se sent cloué sur terre,
Comme un aigle blessé qui meurt dans la poussière,
L'aile ouverte, et les yeux fixés sur le soleil [329]?

LIX

Manon! sphinx étonnant! véritable sirène,
Cœur trois fois féminin, Cléopâtre en paniers!
Quoi qu'on dise ou qu'on fasse, et bien qu'à Sainte-Hélène
On ait trouvé ton livre écrit pour des portiers,
Tu n'en es pas moins vraie, infâme, et Cléomène *
N'est pas digne, à mon sens, de te baiser les pieds.

LX

Tu m'amuses autant que Tiberge m'ennuie [331].
Comme je crois en toi! que je t'aime et te hais!
Quelle perversité! quelle ardeur inouïe
Pour l'or et le plaisir! Comme toute la vie
Est dans tes moindres mots! Ah! folle que tu es,
Comme je t'aimerais demain, si tu vivais!

LXI

En vérité, lecteur, je crois que je radote.
Si tout ce que je dis vient à propos de botte,
Comment goûteras-tu ce que je dis de bon?
J'ai fait un hiatus indigne de pardon [332];
Je compte là-dessus rédiger une note.
J'en suis donc à te dire... Où diable en suis-je donc?

LXII

M'y voilà. — Je disais qu'Hassan, près d'une femme,
Était très expansif, — il voulait tout ou rien.
Je confesse, pour moi, que je ne sais pas bien
Comment on peut donner le corps sans donner l'âme,
L'un étant la fumée, et l'autre étant la flamme.
Je ne sais pas non plus s'il était bon chrétien;

LXIII

Je ne sais même pas quelle était sa croyance,
Ni quel secret si tendre il avait confié,
Ni de quelle façon, quand il était en France,
Ses maîtresses d'un jour l'avaient mystifié,
Ni ce qu'il en pensait, — ni quelle extravagance
L'avait fait blasphémer l'amour et l'amitié.

* Sculpteur grec à qui l'on attribue la Vénus 330

LXIV

Mais enfin, certain soir qu'il ne savait que faire,
Se trouvant mal en train vis-à-vis de son verre,
Pour tuer un quart d'heure il prit monsieur Galland [333].
Dieu voulut qu'il y vît comme quoi le sultan
Envoyait tous les jours une sultane en terre,
Et ce fut là-dessus qu'il se fit musulman.

LXV

Tous les premiers du mois, un juif aux mains crochues
Amenait chez Hassan deux jeunes filles nues.
Tous les derniers du mois [334] on leur donnait un bain,
Un déjeuner, un voile, un sequin dans la main,
Et puis on les priait d'aller courir les rues.
Système assurément qui n'a rien d'inhumain.

LXVI

C'était ainsi qu'Hassan, quatre fois par semaine,
Abandonnait son âme au doux plaisir d'aimer.
Ne sachant pas le turc, il se livrait sans peine :
A son aise en français il pouvait se pâmer.
Le lendemain, bonsoir. — Une vieille Égyptienne
Venait ouvrir la porte au maître, et la fermer.

LXVII

Ceci pourra sembler fort extraordinaire,
Et j'en sais qui riront d'un système pareil.
Mais il paraît qu'Hassan se croyait, au contraire,
L'homme le plus heureux qui fût sous le soleil.
Ainsi donc, pour l'instant, lecteur, laissons-le faire.
Le voilà, tel qu'il est, attendant le sommeil.

LXVIII

Le sommeil ne vint pas, — mais cette douce ivresse
Qui semble être sa sœur, ou plutôt sa maîtresse;
Qui, sans fermer les yeux, ouvre l'âme à l'oubli;
Cette ivresse du cœur, si douce à la paresse
Que, lorsqu'elle vous quitte, on croit qu'on a dormi;
Pâle comme Morphée, et plus belle que lui.

LXIX

C'est le sommeil de l'âme, et non du corps. — On fume,
On se remue, on bâille, et cependant on dort.
On se sent très bien vivre, et pourtant on est mort.
On ne parlerait pas d'amour, mais je présume
Que l'on serait capable, avec un peu d'effort...
Je crois qu'une sottise est au bout de ma plume.

LXX

Avez-vous jamais vu, dans le creux d'un ravin,
Un bon gros vieux faisan, qui se frotte le ventre,
S'arrondir au soleil, et ronfler comme un chantre ?
Tous les points de sa boule aspirent vers le centre.
On dirait qu'il rumine, ou qu'il cuve du vin,
Enfin, quoi qu'il en soit, c'est un état divin.

LXXI

Lecteur, si tu t'en vas jamais en Terre sainte,
Regarde sous tes pieds : tu verras des heureux.
Ce sont de vieux fumeurs qui dorment dans l'enceinte
Où s'élevait jadis la cité des Hébreux.
Ces gens-là savent seuls vivre et mourir sans plainte :
Ce sont des mendiants qu'on prendrait pour des dieux.

LXXII

Ils parlent rarement, — ils sont assis par terre,
Nus, ou déguenillés, le front sur une pierre,
N'ayant ni sou ni poche, et ne pensant à rien.
Ne les réveille pas : ils t'appelleraient chien.
Ne les écrase pas : ils te laisseraient faire.
Ne les méprise pas : car ils te valent bien.

LXXIII

C'est le point capital du mahométanisme
De mettre le bonheur dans la stupidité.
Que n'en est-il ainsi dans le christianisme!
J'en citerais plus d'un qui l'aurait mérité,
Et qui mourrait heureux sans s'en être douté!
Diable! j'ai du malheur, — encore un barbarisme.

LXXIV

On dit mahométisme, et j'en suis bien fâché [335].
Il fallait me lever pour prendre un dictionnaire,
Et j'avais fait mon vers avant d'avoir cherché.
Je me suis retourné, — ma plume était par terre.
J'avais marché dessus, — j'ai soufflé de colère,
Ma bougie et ma verve, et je me suis couché [336].

LXXV

Tu vois, ami lecteur, jusqu'où va ma franchise.
Mon héros est tout nu, — moi, je suis en chemise.
Je pousse la candeur jusqu'à t'entretenir
D'un chagrin domestique. — Où voulais-je en venir ?
Je ne sais vraiment pas comment je vais finir.
Je suis comme Énéas portant son père Anchise.

LXXVI

Énéas s'essoufflait, et marchait à grands pas.
Sa femme à chaque instant demeurait en arrière.
« Créuse, disait-il, pourquoi ne viens-tu pas ? »
Créuse répondait : « Je mets ma jarretière.
— Mets-la donc, et suis nous, répondait Énéas.
Je vais, si tu ne viens, laisser tomber mon père. »

LXXVII

Lecteur, nous allons voir si tu comprends ceci.
Anchise est mon poème; et ma femme Créuse
Qui va toujours traînant en chemin, c'est ma muse.
Elle s'en va là-bas quand je la crois ici.
Une pierre l'arrête, un papillon l'amuse.
Quand arriverons-nous, si nous marchons ainsi ?

LXXVIII

Énéas, d'une part, a besoin de sa femme.
Sans elle, à dire vrai, ce n'est qu'un corps sans âme.
Anchise, d'autre part, est horriblement lourd.
Le troisième péril, c'est que Troie est en flamme.
Mais, dès qu'Anchise grogne ou que sa femme court,
Énéas est forcé de s'arrêter tout court [337].

CHANT DEUXIÈME

Qu'est-ce que l'amour ? L'échange de deux fantaisies et le contact de deux épidermes.
CHAMFORT [338].

I

Eh bien ! en vérité, les sots auront beau dire,
Quand on n'a pas d'argent, c'est amusant d'écrire.
Si c'est un passe-temps pour se désennuyer,
Il vaut bien la bouillotte ; et, si c'est un métier,
Peut-être qu'après tout ce n'en est pas un pire
Que fille entretenue, avocat ou portier.

II

J'aime surtout les vers, cette langue immortelle.
C'est peut-être un blasphème, et je le dis tout bas ;
Mais je l'aime à la rage. Elle a cela pour elle
Que les sots d'aucun temps n'en ont pu faire cas,
Qu'elle nous vient de Dieu, — qu'elle est limpide et belle,
Que le monde l'entend, et ne la parle pas [339].

III

Eh bien ! sachez-le donc, vous qui voulez sans cesse
Mettre votre scalpel dans un couteau de bois ;
Vous qui cherchez l'auteur à de certains endroits,
Comme un amant heureux cherche, dans son ivresse,
Sur un billet d'amour les pleurs de sa maîtresse,
Et rêve, en le lisant, au doux son de sa voix ;

IV

Sachez-le, — c'est le cœur qui parle et qui soupire
Lorsque la main écrit, — c'est le cœur qui se fond ;
C'est le cœur qui s'étend, se découvre et respire
Comme un gai pèlerin sur le sommet d'un mont.
Et puissiez-vous trouver, quand vous en voudrez rire,
A dépecer nos vers le plaisir qu'ils nous font !

V

Qu'importe leur valeur ? La muse est toujours belle,
Même pour l'insensé, même pour l'impuissant;
Car sa beauté pour nous, c'est notre amour pour elle.
Mordez et croassez, corbeaux, battez de l'aile;
Le poète est au ciel, et lorsqu'en vous poussant
Il vous y fait monter, c'est qu'il en redescend.

VI

Allez, — exercez-vous, — débrouillez la quenouille,
Essoufflez-vous à faire un bœuf d'une grenouille.
Avant de lire un livre, et de dire : « J'y crois ! »
Analysez la plaie, et fourrez-y les doigts;
Il faudra de tout temps que l'incrédule y fouille,
Pour savoir si son Christ est monté sur la croix.

VII

Eh ! depuis quand un livre est-il donc autre chose
Que le rêve d'un jour qu'on raconte un instant;
Un oiseau qui gazouille et s'envole; — une rose
Qu'on respire et qu'on jette, et qui meurt en tombant; —
Un ami qu'on aborde, avec lequel on cause,
Moitié lui répondant, et moitié l'écoutant ?

VIII

Aujourd'hui, par exemple, il plaît à ma cervelle
De rimer en sixains le conte que voici.
Va-t-on le maltraiter et lui chercher querelle ?
Est-ce sa faute, à lui, si je l'écris ainsi ?
« Byron, me direz-vous, m'a servi de modèle. »
Vous ne savez donc pas qu'il imitait Pulci [310] ?

IX

Lisez les Italiens, vous verrez s'il les vole.
Rien n'appartient à rien, tout appartient à tous.
Il faut être ignorant comme un maître d'école
Pour se flatter de dire une seule parole
Que personne ici-bas n'ait pu dire avant vous.
C'est imiter quelqu'un que de planter des choux.

X

Ah! pauvre Laforêt *, qui ne savais pas lire,
Quels vigoureux soufflets ton nom seul a donnés
Au peuple travailleur des discuteurs damnés!
Molière t'écoutait lorsqu'il venait d'écrire.
Quel mépris des humains dans le simple et gros rire
Dont tu lui baptisais ses hardis nouveau-nés!

XI

Il ne te lisait pas, dit-on, les vers d'Alceste;
Si je les avais faits, je te les aurais lus.
L'esprit et les bons mots auraient été perdus;
Mais les meilleurs accords de l'instrument céleste
Seraient allés au cœur comme ils en sont venus.
J'aurais dit aux bavards du siècle : « A vous le reste. »

XII

Pourquoi donc les amants veillent-ils nuit et jour?
Pourquoi donc le poète aime-t-il sa souffrance?
Que demandent-ils donc tous les deux en retour?
Une larme, ô mon Dieu, voilà leur récompense;
Voilà pour eux le ciel, la gloire et l'éloquence,
Et par là le génie est semblable à l'amour.

XIII

Mon premier chant est fait. — Je viens de le relire.
J'ai bien mal expliqué ce que je voulais dire;
Je n'ai pas dit un mot de ce que j'aurais dit
Si j'avais fait un plan une heure avant d'écrire;
Je crève de dégoût, de rage et de dépit.
Je crois en vérité que j'ai fait de l'esprit.

XIV

Deux sortes de roués existent sur la terre :
L'un, beau comme Satan, froid comme la vipère,
Hautain, audacieux, plein d'imitation,
Ne laissant palpiter sur son cœur solitaire

* Servante de Molière.

Que l'écorce d'un homme et de la passion;
Faisant un manteau d'or à son ambition;

XV

Corrompant sans plaisir, amoureux de lui-même,
Et, pour s'aimer toujours, voulant toujours qu'on l'aime;
Regardant au soleil son ombre se mouvoir;
Dès qu'une source est pure, et que l'on peut s'y voir,
Venant comme Narcisse y pencher son front blême,
Et chercher la douleur [341] pour s'en faire un miroir.

XVI

Son idéal, c'est lui. — Quoi qu'il dise ou qu'il fasse,
Il se regarde vivre, et s'écoute parler.
Car il faut que demain on dise, quand il passe :
« Cet homme que voilà, c'est Robert Lovelace [342]. »
Autour de ce mot-là le monde peut rouler;
Il est l'axe du monde, et lui permet d'aller.

XVII

Avec lui ni procès, ni crainte, ni scandale.
Il jette un drap mouillé sur son père qui râle;
Il rôde, en chuchotant, sur la pointe du pied.
Un amant plus sincère, à la main plus loyale,
Peut serrer une main trop fort, et l'effrayer;
Mais lui, n'ayez pas peur de lui, c'est son métier.

XVIII

Qui pourrait se vanter d'avoir surpris son âme ?
L'étude de sa vie est d'en cacher le fond...
On en parle, — on en pleure, — on en rit, — qu'en voit-on ?
Quelques duels oubliés, quelques soupirs de femme,
Quelque joyau de prix sur une épaule infâme,
Quelque croix de bois noir sur un tombeau sans nom.

XIX

Mais comme tout se tait dès qu'il vient à paraître!
Clarisse l'aperçoit, et commence à souffrir.
Comme il est beau! brillant! comme il s'annonce en maître!
Si Clarisse s'indigne et tarde à consentir,

Il dira qu'il se tue, — il se tuera peut-être; —
Mais Clarisse aime mieux le sauver, et mourir.

XX

C'est le roué sans cœur, le spectre à double face,
A la patte de tigre, aux serres de vautour,
Le roué sérieux qui n'eut jamais d'amour;
Méprisant la douleur comme la populace;
Disant au genre humain de lui laisser son jour —
Et qui serait César, s'il n'était Lovelace.

XXI

Ne lui demandez pas s'il est heureux ou non;
Il n'en sait rien lui-même, il est ce qu'il doit être.
Il meurt silencieux, tel que Dieu l'a fait naître.
L'antilope aux yeux bleus est plus tendre peut-être
Que le roi des forêts; mais le lion répond
Qu'il n'est pas antilope, et qu'il a nom : lion.

XXII

Voilà l'homme d'un siècle, et l'étoile polaire
Sur qui les écoliers fixent leurs yeux ardents,
L'homme dont Richardson [343] fera le commentaire,
Qui donnera sa vie à lire à nos enfants.
Ses crimes noirciront un large bréviaire,
Qui brûlera les mains et les cœurs de vingt ans.

XXIII

Quant au roué Français, au don Juan ordinaire,
Ivre, riche, joyeux, raillant l'homme de pierre,
Ne demandant partout qu'à trouver le vin bon,
Bernant monsieur Dimanche, et disant à son père
Qu'il serait mieux assis pour lui faire un sermon,
C'est l'ombre d'un roué qui ne vaut pas Valmont [344].

XXIV

Il en est un plus grand, plus beau, plus poétique,
Que personne n'a fait, que Mozart a rêvé [345],

Qu'Hoffmann a vu passer, au son de la musique [316],
Sous un éclair divin de sa nuit fantastique,
Admirable portrait qu'il n'a point achevé,
Et que de notre temps Shakspeare aurait trouvé.

XXV

Un jeune homme est assis au bord d'une prairie,
Pensif comme l'amour, beau comme le génie;
Sa maîtresse enivrée est prête à s'endormir.
Il vient d'avoir vingt ans, son cœur vient de s'ouvrir;
Rameau tremblant encor de l'arbre de la vie,
Tombé, comme le Christ, pour aimer et souffrir.

XXVI

Le voilà se noyant dans des larmes de femme,
Devant cette nature aussi belle que lui;
Pressant le monde entier sur son cœur qui se pâme,
Faible, et, comme le lierre, ayant besoin d'autrui;
Et ne le cachant pas, et suspendant son âme,
Comme un luth éolien, aux lèvres de la Nuit.

XXVII

Le voilà demandant pourquoi son cœur soupire,
Jurant, les yeux en pleurs, qu'il ne désire rien;
Caressant sa maîtresse, et des sons de sa lyre
Égayant son sommeil comme un ange gardien;
Tendant sa coupe d'or à ceux qu'il voit sourire,
Voulant voir leur bonheur pour y chercher le sien.

XXVIII

Le voilà, jeune et beau, sous le ciel de la France,
Déjà riche à vingt ans comme un enfouisseur;
Portant sur la nature un cœur plein d'espérance,
Aimant, aimé de tous, ouvert comme une fleur;
Si candide et si frais que l'ange d'innocence
Baiserait sur son front la beauté de son cœur.

XXIX

Le voilà, regardez, devinez-lui sa vie.
Quel sort peut-on prédire à cet enfant du ciel ?

L'amour en l'approchant jure d'être éternel;
Le hasard pense à lui, — la sainte poésie
Retourne en souriant sa coupe d'ambroisie
Sur ses cheveux plus doux et plus blonds que le miel.

XXX

Ce palais, c'est le sien; — le cerf et la campagne
Sont à lui; — la forêt, le fleuve et la montagne
Ont retenu son nom en écoutant l'écho.
C'est à lui le village, et le pâle troupeau
Des moines. — Quand il passe et traverse un hameau,
Le bon ange du lieu se lève et l'accompagne.

XXXI

Quatre filles de prince ont demandé sa main.
Sachez que s'il voulait la reine pour maîtresse,
Et trois palais de plus, il les aurait demain;
Qu'un juif deviendrait chauve à compter sa richesse,
Et qu'il pourrait jeter, sans que rien en paraisse,
Les blés de ses moissons aux oiseaux du chemin.

XXXII

Eh bien! cet homme-là vivra dans les tavernes
Entre deux charbonniers autour d'un poêle assis;
La poudre noircira sa barbe et ses sourcils;
Vous le verrez un jour, tremblant et les yeux ternes,
Venir dans son manteau dormir sous les lanternes,
La face ensanglantée et les coudes noircis.

XXXIII

Vous le verrez sauter sur l'échelle dorée,
Pour courir dans un bouge au sortir d'un boudoir
Portant sa lèvre ardente à la prostituée,
Avant qu'à son balcon dona Elvire éplorée,
Dans la profonde nuit croyant encor le voir,
Ait cessé d'agiter sa lampe et son mouchoir.

XXXIV

Vous le verrez, laquais pour une chambrière,
Cachant sous ses habits son valet grelottant;

Vous le verrez, tranquille et froid comme une pierre,
Pousser dans les ruisseaux le cadavre d'un père,
Et laisser le vieillard traîner ses mains de sang
Sur des murs chauds encor du viol de son enfant.

XXXV

Que direz-vous alors ? Ah ! vous croirez peut-être
Que le monde a blessé ce cœur vaste et hautain,
Que c'est quelque Lara qui se sent méconnaître [347],
Que l'homme a mal jugé, qui sait ce qu'il peut être,
Et qui, s'apercevant qu'il le serait en vain,
Rend haine contre haine et dédain pour dédain.

XXXVI

Eh bien ! vous vous trompez. — Jamais personne au monde
N'a pensé moins que lui qu'il était oublié.
Jamais il n'a frappé sans qu'on ne lui réponde ;
Jamais il n'a senti l'inconstance de l'onde,
Et jamais il n'a vu se dresser sous son pié
Le vivace serpent de la fausse amitié.

XXXVII

Que dis-je ? tel qu'il est, le monde l'aime encore ;
Il n'a perdu chez lui ni ses biens ni son rang.
Devant Dieu, devant tous, il s'assoit à son banc.
Ce qu'il a fait de mal, personne ne l'ignore ;
On connaît son génie, on l'admire, on l'honore. —
Seulement, voyez-vous, cet homme, c'est don Juan.

XXXVIII

Oui, don Juan. Le voilà, ce nom que tout répète,
Ce nom mystérieux que tout l'univers prend,
Dont chacun vient parler, et que nul ne comprend ;
Si vaste et si puissant qu'il n'est pas de poète
Qui ne l'ait soulevé dans son cœur et sa tête,
Et pour l'avoir tenté ne soit resté plus grand.

XXXIX

Insensé que je suis ! que fais-je ici moi-même ?
Était-ce donc mon tour de leur parler de toi,

Grande ombre, et d'où viens-tu pour tomber jusqu'à moi ?
C'est qu'avec leurs horreurs, leur doute et leur blasphème,
Pas un d'eux ne t'aimait, don Juan ; et moi, je t'aime
Comme le vieux Blondel aimait son pauvre roi [348].

XL

Oh ! qui me jettera sur ton coursier rapide !
Oh ! qui me prêtera le manteau voyageur *,
Pour te suivre en pleurant, candide corrupteur !
Qui me déroulera cette liste homicide,
Cette liste d'amour si remplie et si vide,
Et que ta main peuplait des oublis de ton cœur !

XLI

Trois mille noms charmants ! trois mille noms de femme !
Pas un qu'avec des pleurs tu n'aies balbutié !
Et ce foyer d'amour qui dévorait ton âme,
Qui, lorsque tu mourus, de tes veines de flamme
Remonta dans le ciel comme un ange oublié,
De ces trois mille amours pas un qui l'ait noyé !

XLII

Elles t'aimaient pourtant, ces filles insensées
Que sur ton cœur de fer tu pressas tour à tour ;
Le vent qui t'emportait les avait traversées ;
Elles t'aimaient, don Juan, ces pauvres délaissées
Qui couvraient de baisers l'ombre de ton amour,
Qui te donnaient leur vie, et qui n'avaient qu'un jour !

XLIII

Mais toi, spectre énervé, toi, que faisais-tu d'elles ?
Ah ! massacre et malheur ! tu les aimais aussi,
Toi ! croyant toujours voir sur tes amours nouvelles
Se lever le soleil de tes nuits éternelles,
Te disant chaque soir : « Peut-être le voici »,
Et l'attendant toujours, et vieillissant ainsi !

* Méphistophélès et Faust, voyageant dans un manteau magique. — Voyez *Faust*, 1re partie 349.

XLIV

Demandant aux forêts, à la mer, à la plaine,
Aux brises du matin, à toute heure, à tout lieu,
La femme de ton âme et de ton premier vœu!
Prenant pour fiancée un rêve, une ombre vaine,
Et fouillant dans le cœur d'une hécatombe humaine,
Prêtre désespéré, pour y chercher ton Dieu.

XLV

Et que voulais-tu donc? — Voilà ce que le monde
Au bout de trois cents ans demande encor tout bas.
Le sphinx aux yeux perçants attend qu'on lui réponde.
Ils savent compter l'heure, et que leur terre est ronde,
Ils marchent dans leur ciel sur le bout d'un compas,
Mais ce que tu voulais, ils ne le savent pas.

XLVI

« Quelle est donc, disent-ils, cette femme inconnue,
Qui seule eût mis la main au frein de son coursier?
Qu'il appelait toujours et qui n'est pas venue?
Où l'avait-il trouvée? où l'avait-il perdue?
Et quel nœud si puissant avait su les lier,
Que, n'ayant pu venir, il n'ait pu l'oublier?

XLVII

N'en était-il pas une, ou plus noble, ou plus belle,
Parmi tant de beautés, qui, de loin ou de près,
De son vague idéal eût du moins quelques traits?
Que ne la gardait-il! qu'on nous dise laquelle. »
Toutes lui ressemblaient, — ce n'était jamais elle;
Toutes lui ressemblaient, don Juan, et tu marchais!

XLVIII

Tu ne t'es pas lassé de parcourir la terre!
Ce vain fantôme, à qui Dieu t'avait envoyé,
Tu n'en as pas brisé la forme sous ton pié!
Tu n'es pas remonté, comme l'aigle à son aire
Sans avoir sa pâture, ou comme le tonnerre
Dans sa nue aux flancs d'or, sans avoir foudroyé!

XLIX

Tu n'as jamais medit de ce monde stupide
Qui te dévisageait d'un regard hébété;
Tu l'as vu, tel qu'il est, dans sa difformité;
Et tu montais toujours cette montagne aride,
Et tu suçais toujours, plus jeune et plus avide,
Les mamelles d'airain de la Réalité.

L

Et la vierge aux yeux bleus, sur la souple ottomane,
Dans ses bras parfumés te berçait mollement;
De la fille de roi jusqu'à la paysanne
Tu ne méprisais rien, même la courtisane,
A qui tu disputais son misérable amant;
Mineur, qui dans un puits cherchais un diamant.

LI

Tu parcourais Madrid, Paris, Naple et Florence;
Grand seigneur aux palais, voleur aux carrefours;
Ne comptant ni l'argent, ni les nuits, ni les jours;
Apprenant du passant à chanter sa romance;
Ne demandant à Dieu, pour aimer l'existence,
Que ton large horizon et tes larges amours.

LII

Tu retrouvais partout la vérité hideuse,
Jamais ce qu'ici-bas cherchaient tes vœux ardents,
Partout l'hydre éternel qui te montrait les dents;
Et poursuivant toujours ta vie aventureuse,
Regardant sous tes pieds cette mer orageuse,
Tu te disais tout bas : « Ma perle est là dedans. »

LIII

Tu mourus plein d'espoir dans ta route infinie,
Et te souciant peu de laisser ici-bas
Des larmes et du sang aux traces de tes pas.
Plus vaste que le ciel et plus grand que la vie,
Tu perdis ta beauté, ta gloire et ton génie
Pour un être impossible, et qui n'existait pas.

LIV

Et le jour que parut le convive de pierre,
Tu vins à sa rencontre, et lui tendis la main;
Tu tombas foudroyé sur ton dernier festin :
Symbole merveilleux de l'homme sur la terre,
Cherchant de ta main gauche à soulever ton verre,
Abandonnant ta droite à celle du Destin!

LV

Maintenant, c'est à toi, lecteur, de reconnaître
Dans quel gouffre sans fond peut descendre ici-bas
Le rêveur insensé qui voudrait d'un tel maître.
Je ne dirai qu'un mot, et tu le comprendras :
Ce que don Juan aimait, Hassan l'aimait peut-être;
Ce que don Juan cherchait, Hassan n'y croyait pas.

CHANT TROISIÈME

Où vais-je ? — où suis-je ?

Classiques français [350].

I

Je jure devant Dieu que mon unique envie
Était de raconter une histoire suivie.
Le sujet de ce conte avait quelque douceur,
Et mon héros peut-être eût su plaire au lecteur.
J'ai laissé s'envoler ma plume avec sa vie,
En voulant prendre au vol les rêves de son cœur.

II

Je reconnais bien là ma tactique admirable.
Dans tout ce que je fais j'ai la triple vertu
D'être à la fois trop court, trop long, et décousu.
Le poème et le plan, les héros et la fable,
Tout s'en va de travers, comme sur une table
Un plat cuit d'un côté, pendant que l'autre est cru.

III

Le théâtre à coup sûr n'était pas mon affaire.
Je vous demande un peu quel métier j'y ferais,
Et de quelle façon je m'y hasarderais,
Quand j'y vois trébucher ceux qui, dans la carrière,
Debout depuis vingt ans sur leur pensée altière,
Du pied de leurs coursiers ne doutèrent jamais.

IV

Mes amis à présent me conseillent d'en rire,
De couper sous l'archet les cordes de ma lyre,
Et de remettre au vert Hassan et Namouna.
Mais j'ai dit que l'histoire existait, — la voilà.
Puisqu'en son temps et lieu je n'ai pas pu l'écrire,
Je vais la raconter; l'écrira qui voudra.

V

Un jeune musulman avait donc la manie
D'acheter aux bazars deux esclaves par mois.
L'une et l'autre à son lit ne touchait que trois fois.
Le quatrième jour, l'une et l'autre bannie,
Libre de toute chaîne, et la bourse garnie,
Laissait la porte ouverte à quelque nouveau choix.

VI

Il se trouva du nombre une petite fille
Enlevée à Cadix chez un riche marchand.
Un vieux pirate grec l'avait trouvé [351] gentille,
Et, comme il connaissait quelqu'un de sa famille,
La voyant au logis toute seule en passant,
Il l'avait à son brick emportée en causant.

VII

Hassan toute sa vie aima les Espagnoles.
Celle-ci l'enchanta, — si bien qu'en la quittant,
Il lui donna lui-même un sac plein de pistoles,
Par-dessus le marché quelques douces paroles,
Et voulut la conduire à bord d'un bâtiment
Qui pour son cher pays partait par un bon vent.

VIII

Mais la pauvre Espagnole au cœur était blessée.
Elle le laissait faire et n'y comprenait rien,
Sinon qu'elle était belle, et qu'elle l'aimait bien.
Elle lui répondit : « Pourquoi m'as-tu chassée ?
Si je te déplaisais, que ne m'as-tu laissée ?
N'as-tu rien dans le cœur de m'avoir pris le mien ? »

IX

Elle s'en fut au port, et s'assit en silence.
Tenant son petit sac, et n'osant murmurer.
Mais quand elle sentit sur cette mer immense
Le vaisseau s'émouvoir et les vents soupirer,
Le cœur lui défaillit, et, perdant l'espérance,
Elle baissa son voile et se prit à pleurer.

X [352]

Il arriva qu'alors six jeunes Africaines
Entraient dans un bazar, les bras chargés de chaînes.
Sur les tapis de soie un vieux juif étalait
Ces beaux poissons dorés, pris d'un coup de filet.
La foule trépignait, les cages étaient pleines,
Et la chair marchandée au soleil se tordait.

XI

Par un double hasard Hassan vint à paraître.
Namouna se leva, s'en fut trouver le vieux :
« Je suis blonde, dit-elle, et je pourrais peut-être
Me vendre un peu plus cher avec de faux cheveux.
Mais je ne voudrais pas qu'on pût me reconnaître.
Peignez-moi les sourcils, le visage et les yeux. »

XII

Alors, comme autrefois Constance pour Camille,
Elle prit son poignard et coupa ses habits.
« Vendez-moi maintenant, dit-elle, et, pour le prix,
Nous n'en parlerons pas. » Ainsi la pauvre fille
Vint reprendre sa chaîne aux barreaux d'une grille,
Et rapporter son cœur aux yeux qui l'avaient pris.

XIII

Et si la vérité ne m'était pas sacrée,
Je vous dirais qu'Hassan racheta Namouna;
Qu'au lit de son amant le juif la ramena;
Qu'on reconnut trop tard cette tête adorée;
Et cette douce nuit qu'elle avait espérée,
Que pour prix de ses maux le ciel la lui donna.

XIV

Je vous dirais surtout qu'Hassan dans cette affaire
Sentit que tôt ou tard la femme avait son tour,
Et que l'amour de soi ne vaut pas l'autre amour.
Mais le hasard peut tout, — et ce qu'on lui voit faire
Nous a souvent appris que le bonheur sur terre
Peut n'avoir qu'une nuit, comme la gloire un jour [353].

APPENDICES

APPENDICES

FRAGMENTS DE POÉSIE

I

LA PRÊTRESSE DE DIANE [354]

Il vint sous les figuiers une vierge d'Athènes,
Chaste et blanche, puiser l'eau pure des fontaines,
De marbre pour les bras, d'ébène pour les yeux.
Son père est Noémon de Crète, aimé des dieux.
Elle, faible et rêvant, mit l'amphore sculptée
Sous les lions d'airain, pères de l'eau vantée
Et féconds en cristal sonore et turbulent.

II

AGNÈS [355]

Un soir Agnès quitta son livre d'oraison
Et chacun s'arrêtait au seuil de sa maison
C'est que des anciens jours elle chantait l'histoire
Ou, posant son bras nu sur la harpe d'ivoire,
Pensive écoutait l'eau qui se fie en tremblant
Au bassin de granit qu'entoure un marbre blanc;
Et cependant sa voix mêlait une ballade
Au murmure moqueur de la blanche cascade.

Toi, sous ces oliviers qui viens chanter à l'heure
De nuit,
Vierge, tes chants sont doux, mais ton ange qui pleure
S'enfuit;
Il pleure près du lac te voyant sur la rive
T'asseoir;

Et s'enfuit car lui-même il a peur quand arrive
Le soir.
Vierge, au soleil couchant, quelqu'un sous ta fenêtre
Passait,
Et, l'observant de loin, tu connaîtras peut-être
Qui c'est.
Peut-être, hélas! il faut qu'il meure, et qu'il te voie
Demain,
Et peut-être il vient voir sous le store de soie
Ta main.
Vierge, ta voix est douce, au moment où s'achève
Le jour,
Mais, crois-moi, tes chansons ne valent pas un rêve
D'amour.
Crois-moi, car je me meurs, que l'on ensevelisse
Mon corps
Ou dans quelque palais avec un grand office
Des morts,
Ou dans quelque moutier, par une abbesse austère
Fermé;
Va, j'ai beaucoup vécu, car j'ai beaucoup sur terre
Aimé.

Elle chantait ainsi lorsque son père entra.
Son père était le vieux Sandez de Guadarra,
Et, venant l'embrasser, comme il s'assit près d'elle,
Il se sentit joyeux en la trouvant si belle,
Car, au vieux commandeur, la vierge avait souri :
« Par Saint-Eustache, Agnès, il te faut un mari »,
Dit-il. Agnès pâlit, car deux fois fiancée,
Une main dans sa main deux fois s'était glacée,
Et, vierge, elle était veuve, en deuil de deux époux.
L'un, tout jeune, à l'autel n'était pas à genoux
Qu'il tomba sur le front sans dire une prière;
L'autre, grand et hardi, resta comme une pierre,
Et mourut tout debout dans son armure d'or!
Agnès ferma les yeux croyant les voir encor.
Mais le vieillard gaiement relevant sa moustache,
« Il te faut un mari, dit-il, par saint Eustache;
N'aimes-tu pas le fils du seigneur Rodriguez,
Carlos ? Oui, c'est un brave ». (Il vit rougir Agnès.)
« Juan, son frère aîné, n'a rien de mieux à faire

Que, pour les biens du ciel, quitter ceux de la terre;
Qu'il aille en Paradis et nous laisse en repos.
Homme qui porte un casque en vaut deux à chapeaux,
Quatre portant bonnet, douze portant perruque [356].»

III

TROIS PIERRES SUR LA DUNE...[357]

TROIS pierres sur la dune, au revers trois bandits,
Trois stylets dans leur sein. Sur les flots alourdis
Où commence avec l'ombre à s'engrosser la nue,
Dégoutte, au long des toits, une onde tiède et nue.
C'est entre chien et loup, comme on dit. Par instant,
A peine au quai noirci passe un manteau flottant.
D'ailleurs, la grève est large et sombre. Les lanternes
En spectres incertains y croisent leurs feux ternes.
Pas un pied n'y remue, et chaque coup de vent
Fait heurter une vitre en un prochain couvent.
— Pippo, dit l'un des trois, estimes-tu qu'en somme
Ce vieux renard nous ait assez payé notre homme ?
J'ai vent que le bon sire est dur sur les écus
Et qu'il n'en mourrait pas pour donner un peu plus [358] !
— Bah ! dit l'autre, as-tu peur ? Voilà deux matinées
Que je passe à rien faire, et mes après-dînées
A dormir contre un mur, au bas d'un escalier...
On s'ennuie à la fin. D'ailleurs, le cavalier
Mort, à nous le cheval ! Ça fera des cigares
Pour un mois, et de quoi remonter nos guitares !
Et si l'homme est à pied, nous aurons le pourpoint,
Sans compter les revers, s'il met l'épée au poing !
— Dieu le sait ! dit Pippo. Le ventre à la besogne,
Et non le dos ! Mieux vaut la hart que la vergogne [359] !
— Paix, bavards ! prit le tiers. On vient, êtes-vous prêts ?
C'est le temps d'escrimer, et gare les jarrets !
Tous trois, sur leurs poignards s'inclinent. — Mais l'alerte
Est fausse, Gaëtan ! La plume est noire ou verte,
Et celle qu'il nous faut est blanche ! — Mort de Dieu !
Prit le premier causeur, est-ce l'heure et le lieu
Qu'on nous fasse en plein vent garder le pied de grue,

D'un temps à ne pas mettre un chien mort dans la rue ?
Le tout pour qui ? Pour rien ! — Cousin, dit Gaëtan,
Si le talon t'en dit, nous voilà deux, va-t'en !
— Hum ! dit le vieux brigand, grinçant dans sa moustache,
Sans doute autant de pris. Il s'assit. — Que je sache,
C'est vrai qu'on m'a payé pour tuer un passant,
Mais non pas pour l'attendre ! Et s'il en passe cent ?
— Vive Dieu, dit Pippo, c'est quand son gibier passe
Qu'on voit, d'un franc limier, s'il est de bonne race.
— Je le veux, poursuivit l'autre, et pour franc limier,
Par saint Jean ! nous verrons qui s'enfuit le premier.
Me juges-tu le cœur si faible, et qu'à la tâche
Pour avoir le poil gris on ait la main plus lâche ?
Sais-tu bien seulement que j'étais condamné
Et qu'on m'avait pendu, que tu n'étais pas né ?
Oui, mon fils, et Dieu sait où j'en serais à l'heure
Qui sonne, si la corde avait été meilleure !
Croyez-moi, mes enfants, quand on a, du licou,
Vu le prévôt descendre à cheval sur son cou,
On comprend qu'il est dur d'aller gagner sa vie
A guetter les passants sur les quais, par la pluie,
Et que les gens heureux sont les lazzaroni
Qui vivent d'eau, de fruits et de macaroni.
— Vrai, dit l'autre, en ce cas, tu sais mieux que personne
Ce que pèse un gredin dans sa peau ! Je m'étonne
Que Satan, t'ayant pris à la gorge une fois,
Ne t'ait pas, dans la nuque, enfoncé mieux les doigts !
Étais-tu donc trop maigre ? Ou si c'est que ton âme
S'est rouillée à l'étui comme une vieille lame [360] ?
— Je ne sais, mon enfant, c'est un moment passé !
Mais ma barbe, à l'endroit n'a jamais repoussé !
— Bavards, reprit encor le tiers, ferez-vous trêve ?
Je viens de voir un lac aborder à la grève ;
Laissez le prendre au large, et ne nous montrons pas
Avant qu'il ait paru sous ce falot, là-bas !
— Cette fois, dit Pippo, c'est lui-même ! Et l'ouvrage
Nous vient ! Voici l'oiseau : je l'avise au plumage !
Main haute et chapeau bas !...
Ce qui fut dit fut fait,
Quelqu'un le long du mur arrivait en effet [361].

IV [362]

Ainsi, lorsque aux beaux jours de Florence et de Rome,
Plein d'amour pour les arts, quelque pâle jeune homme
Venait chez Raphaël dire à Jules Romain :
« Maître, je viens apprendre à peindre sous ton maître!... »
Jules, sans dire un mot, lui montrait de la main
L'autre au pied de sa toile, où commençait peut-être
A sortir lentement des ombres du néant
La tête d'une vierge ou la main d'un enfant.
« Silence, disait-il, le maître est à l'ouvrage! »

Et le nouveau venu s'arrêtait, admirait.
Formé dans son école au simple apprentissage
De suivre son modèle, en rendant trait pour trait,
Et de ne s'attacher qu'à des lignes fidèles :
« Comment donc, disait-il, comment fait celui-ci ?
Il n'a pas un crayon, pas un trait devant lui;
Il regarde les cieux; où donc sont ses modèles!... »

Et tandis que le peintre, autour des lourds arceaux,
Sur le marbre divin promenant ses pinceaux,
Semait assidûment la lumière et la vie,
L'écolier, méprisant sa jeunesse endormie,
Répétait : « Qu'ai-je fait ? Insensé, qu'ai-je fait ?
Malheur à moi! Trop tard j'ai connu l'Italie!
Mes beaux jours sont perdus!... » Alors, dans sa folie,
Il brisait ses pinceaux sur le marbre et fuyait...

V

L'OUBLI DES INJURES [363]

FRAGMENTS.

> I will be found most cunning in my patience
> But (dost thou hear ?) most bloody.
>
> SHAKESPEARE [364].

I

MON fils, mon pauvre fils! cria la vieille mère,
Lorsque Renaud rentra. Son front sous la poussière

Ruisselait; il frappa du pied sur le pavé,
Et grommela tout bas : Je ne l'ai point trouvé.
— Hélas! mon pauvre fils, la nuit vous est fatale!
Mon Georges! mon enfant! Voici bientôt deux jours
Que tu nous as quittés! — (Elle le vit si pâle
Qu'elle fut sur le point d'appeler du secours.)
Laisse-moi seul, dit-il. La vieille tout en larmes
Suppliait : Je vous dis, reprit le montagnard,
Que vous vous retiriez. S'avançant vers ses armes,
Aussitôt qu'il fut seul, il saisit son poignard.

— Ami, viens, lui dit-il. Viens! que ta froide lame
Glisse sur mon sein nu! tu me guériras mieux
Que des vins sans chaleur ou que des cris de femme;
Viens sur mon cœur, et là, reste silencieux.
Nous sommes offensés. — Offensés? Vas-tu dire,
Oui, d'hier, le seul jour où tu m'abandonnas.
L'outrage fut cruel, et suivi d'un sourire;
Je frappai ma poitrine et ne t'y trouvai pas.
O mon vieux compagnon, quelle horrible journée!
Mais te voilà! Voilà ta place accoutumée
Où tu dors, suspendu comme un saint crucifix [365].
Pourras-tu me venger? Peut-être tu souris
De me voir abattu pour un jour de voyage.
Tel est l'homme! Bien plus, au moment de l'outrage
Je demeurai muet, je ne sais pas comment,
Comme un homme enivré, qu'on peut impunément
Blesser dans son sommeil. Mais quand, par son absence
L'offenseur m'eut laissé seul avec son offense,
La vipère engourdie à l'air glacé des nuits
Déroula dans mon cœur ses anneaux infinis [366].
Depuis ce jour, ami, j'erre dans ces prairies.
Je veux servir un plat d'injures refroidies;
Partout, comme un valet, je le porte à la main [367].
Mais hier j'étais seul; nous serons deux demain.

Le lâche peut attendre (horrible patience)
Que l'oubli, ce vieillard au cœur vide et glacé,
Se traîne à son chevet et que la conscience
Meure comme un écho dans la nuit du passé!
Alors sous les baisers affreux de la vieillesse
[Il se peut que du front la tache disparaisse] [368].

C'est ce qu'il faut laisser à ces bouffons sans cœur
Chez qui la dignité, le courage et l'honneur
Ne sont qu'un masque vil que l'humble hypocrisie
Promène sur le vain théâtre de la vie!
Mais qui, mal fixé tremble, et que la passion
Peut faire à chaque instant tomber dans l'action.
Pour moi, tu me suivras avant la nuit venue;
Trouver un ennemi ne saurait être long [369]!
N'est-il plus ici-bas d'heure? L'occasion,
Cette prostituée, est-elle devenue,
A force de vieillir, maigre et chauve à ce point
Qu'on ne puisse une fois la saisir par derrière?
Ou le casque d'airain, qui lui sert de visière
Au tranchant du poignard ne s'ouvrira-t-il point?
Ton acier glacial et ta forme terrible,
O fidèle stylet, rafraîchissent mon sang.
Nous verrons. Ta poignée est ferme et l'insolent
N'a pas reçu d'hier le don d'être invisible.
Autrefois le pardon fut connu des humains.
L'offenseur demandait grâce pour son offense;
L'offensé l'accordait et Dieu joignait leurs mains.
Mais la vengeance, Ami, la muette vengeance,
Fut et sera toujours le seul fleuve d'oubli,
Dont l'abîme jamais n'ait laissé reparaître
Un cadavre une fois sous l'onde enseveli.

Reste en paix sur mon cœur jusqu'au temps de l'Épreuve;
Reste, ô mon compagnon, et quand ce temps viendra,
Sors pareil à l'éclair, afin que je m'abreuve
D'une onde où pour longtemps ta soif s'apaisera.

II

L'ouragan nuit et jour, sur une eau désolée,
Bat cette âpre forêt, qui pend échevelée.
De loin elle ressemble à ces grands éperviers
Qu'on voit se balancer au vent sur les graviers.
Jamais en aucun temps, jamais bois plus funèbres
N'ont sur une eau plus morte épaissi leurs ténèbres.
Rien ne bouge à l'entour, si ce n'est par instant
Des hérons voyageurs qui pèchent dans l'étang,
Ou quelque truie(?) horrible, au revers d'un roc sombre.

Son ombre, c'est la nuit; et son soleil, c'est l'ombre.
Là, veille un assassin... C'est Renaud!... Il attend.
Son âme est une nuit profonde où sa colère
Brûle comme une lampe ardente et solitaire.
Il mord en blasphémant son bras couvert de sang.
Mais ce sont les cailloux, les ronces des montagnes
Qui déchirent ses bras, et ce sang est le sien.
En vain depuis ce (?) jour, il traque ces campagnes
Hier, comme un chasseur, aujourd'hui comme un chien.
Malheur, dit-il, j'ai faim! Voici la nuit venue
Les loups en gémissant sortent du bois profond.

***

A moi, vieux florentin! Viens, que ta froide lame
Glisse sur mon sein nu. Tu m'exciteras mieux
Que des vins sans chaleur ou que des cris de femme;
Viens sur mon cœur et là, reste silencieux.

Nous sommes offensés. Offensés, vas-tu dire.
Oui, par Brenna, le jour où tu m'abandonnas.
L'outrage fut cruel, et suivi d'un sourire;
Je frappai ma poitrine et ne t'y trouvai pas.
Ce ne fut que le soir de la même journée
Que je pus retrouver la place accoutumée
Où tu dors suspendu comme un saint crucifix.
O mon vieux compagnon, je te dis mon histoire
Et puis je te criai : peux-tu de ma mémoire
Effacer cette page et tu me le promis.
Aujourd'hui donc un mot qui me l'a rappelée
Me fait te répéter cette promesse, ami.
L'injure que déjà le temps avait rouillée
S'est rajeunie. — Allons, peut-être as-tu souri,
De me voir étendu comme un enfant sans vie.
Je suis sans aucun doute à l'instant redouté
Où le génie humain rencontre la Folie.
Ils luttent corps à corps sur un roc escarpé
Où le génie arrive après un long voyage
Et sur le haut duquel son ennemi l'attend :
Ils y montent tous deux, mais un seul redescend [320].
Donne-moi ton conseil, précipité, mais sage.
Qui connaît mieux que toi les décrets inouïs

De la mystérieuse et pâle Némésis ?
Tu ne fus point surpris, ô fidèle interprète,
D'apprendre que ma haine en ce fatal moment
(Au moment de l'outrage) avait été muette,
Comme un homme enivré, qu'on peut impunément
Blesser dans son sommeil. Mais quand par son absence
Ce Brenna m'eut laissé tout seul avec l'offense,
La vipère engourdie à l'air glacé des nuits
Déroula dans mon cœur ses anneaux infinis.

Depuis ce jour, en vain, j'ai fouillé ces montagnes,
Et d'un lâche partout j'ai promené les traits;
Il ne vient plus. A peine, au loin dans ces campagnes
Ai-je entendu son cor appeler ses valets.

Ah! me faudra-t-il donc (horrible patience)
Attendre que l'oubli, ce spectre au cœur glacé,
Se traîne à mon chevet, et que la conscience
Meure comme un écho dans la nuit du passé ?
Alors sous les baisers affreux de la vieillesse
S'éteindra par degrés la tache de mon front.
Quand je demanderai : voit-on qu'elle paraisse ?
Les uns auront pitié, les autres souriront.

Eblis! Esprit vengeur [371]! Si ton histoire est vraie
Ta cause était la bonne et Dieu seul fut méchant.
Tu me consoleras, Esprit des Nuits! — Pourtant
Qui posera jamais le doigt sur cette plaie ?
Le pardon d'une offense était connu jadis [372].
[Mais la vengeance, amis,] ne croit qu'en la vengeance [373].
Un cadavre une fois dans l'onde enseveli,
Ne surnage jamais sur ce fleuve d'oubli [374].

Héloïse! autrefois, maîtresse de mon être
O ma femme et ma sœur, que ton bonheur est grand!
Ton beau corps, comme un Dieu d'albâtre transparent
Dans sa fraîcheur première, hélas! sitôt ravie
A conservé cette eau limpide de la vie
Qui se trouble si vite et qu'un souffle (à jamais)
Empoisonne et détruit, comme un affreux marais.
Et ton époux, ô ciel! Que sera son histoire ?
Si les hommes jamais en gardent la mémoire

On dira qu'il était de ces bouffons sans cœur
Chez qui la dignité, le courage et l'honneur
Ne sont qu'un masque vil que l'humble hypocrisie
Promène sur le vain théâtre de la vie ;
Mais qui, mal fixé, tremble et que la passion
Peut faire à chaque instant tomber dans l'action.
Oui, certes, cette histoire un jour sera connue.
N'est-il donc plus pour moi d'heure ? — L'occasion,
Cette prostituée, est-elle devenue
A force de vieillir, maigre et chauve à ce point
Qu'on ne puisse une fois la saisir par derrière [375] ?
[Ou le casque d'airain, qui lui sert de visière] [376]
Au tranchant du poignard ne s'offrira-t-il point ?

O Destin ! Des humains les innombrables faces
Du sein de la poussière où sont marqués leurs pas,
Pour entendre ta voix se lèvent quand tu passes ;
Mais toi, sphinx éternel, tu ne leur réponds pas !

Ton acier glacial et ta forme terrible,
O fidèle stylet, rafraîchissent mon sang ;
Et ton aspect m'arrache à ce monde invisible
Dont nul être mortel n'approche impunément.
Reste en paix sur mon cœur jusqu'au temps de l'épreuve.
Reste silencieux, et quand ce temps viendra
Sois pareil à l'éclair, afin que je t'abreuve
D'une onde où pour longtemps ta soif s'apaisera.

III

Dans le fond d'un hallier deux corps sont étendus.
Au tronc des arbres verts, comme s'attache un lierre,
C'est ainsi que deux corps se traînent suspendus
Aux restes de leur vie. Auprès d'eux, sur la terre
Une femme, pieds nus, dans la nuit solitaire,
Aux vents affreux du nord livre ses cheveux gris
Et bégaye en pleurant : Mon fils ! mon pauvre fils [377].

VI [378]

BRANDEL

FRAGMENTS DE COMÉDIE

BRANDEL [379]

Moi, je n'ai jamais fait à la nature humaine
L'honneur de la haïr et de la mépriser.
Quand j'ai mes habits neufs et que ma bourse est pleine,
Je prends un compagnon et je vais me griser.
Quand je rentre, le soir, après la comédie,
Qu'il passe une fillette en robe de guinguans,
Chaussée à la légère, alerte et dégourdie,
C'est assez pour souper et pour passer le temps.

. . . . . .

SCÈNE I. — OTTO, BRANDEL et ROSEMBERG, *assis sur une colline. Clair de lune.*

OTTO

Quand on y réfléchit, quelle bouffonnerie
Que ce sale tripot qu'on appelle la vie!
Sans compter les braillards, les sots et les gredins...
Quel puits à s'y noyer que ces bourbiers humains!
Croyez-y donc un peu! Soyez donc assez bête
Pour vous imaginer comme un pauvre innocent
Que tous ces masques-là sont de chair et de sang!
Faites donc le grand cœur et cassez-vous la tête
Contre les murs d'airain de la tour de Babel
Pour en faire jaillir quelque faible étincelle :
Près des femmes, surtout, jouez donc au plus fin.
Je crois en vérité que nous valons mieux qu'elles,
Nous sommes moins bornés, moins faux, moins tortueux
Et ce que nous faisons est toujours pire ou mieux.
Nous n'avons pas du moins cette sotte pensée
De croire que le monde ait été fait pour nous,
Que nous portons dans l'âme une perle enchâssée
Et que les plus grands maux doivent sembler trop doux
Quand nous laissons les gens nous voir jusqu'aux genoux.

SCÈNE III.

BRANDEL

Notre route est la même; allez-vous à Venise ?
Si vous avez besoin que l'on vous y conduise
J'y sais les bons endroits et les maisons de jeu.

FRANK

Je voyage sans but et comme il plaît à Dieu.

BRANDEL

Je cite cette ville, au reste, comme une autre.
A mon âge on est mort. — Mais quand on a le vôtre
On doit chercher le monde et les grandes cités.
Intrigue, gloire, amour, périls et voluptés,
Toute la vie est là; tout en sort, tout y rentre.
Elles attirent tout comme le basilic;
Tout se disperse ailleurs et là tout se concentre;
C'est la création passée à l'alambic [380].

VII et VIII [381]

Que ce jour soit nommé le jour de ma naissance!
J'ai poursuivi longtemps une aride science...
J'ai tenté vainement d'en atteindre les fruits,
Triste, inutile à tous, et d'une main qui tremble
Frappant mon pâle front dans le calme des nuits.
Mais je la foule aux pieds. Maintenant, il me semble
Que le fleuve engourdi par le froid des hivers,
Où seul je naviguais sous un ciel sans étoiles
Au pur souffle des vents qui font enfler mes voiles,
S'élargit et me lance au sein mouvant des mers!

Salut, rocs du Weiland! Bois profond, où l'aurore
Comme la veille au soir me retrouvait encore
Sous l'arbre aux verts rameaux où seul je méditais!
Je ne viens plus gémir à l'ombre des forêts.
Adieu, les vains regrets d'un enfant sans courage!
Agite autour de moi ton éternel feuillage!

Qu'aux rayons du soleil soit réchauffé mon front
Baigné de ta rosée!... Et ceux qui me verront

Ainsi, foulant aux pieds ma jeunesse endormie,
Renaître et replonger aux sources de la vie,
Rocs déserts du Weiland, sauront que c'est l'amour
Qui, me frappant au cœur, a tout fait en un jour!

***

Voici l'heure où, le cœur libre d'inquiétude,
Je me levais, jadis, pour reprendre l'étude
Et mes pensers secrets et mes travaux du jour,
Mais avant tout, hélas! mon triste et fol amour [382].

O clarté du matin! Douce et fraîche lumière!
Que de fois, égayant mon réduit solitaire,
Entre mes instruments par le vitrail obscur
Un rayon de soleil glissa sur mon vieux mur!

Et moi, je m'arrêtais, je relevais la tête;
Un beau jour, dans ce temps, était un jour de fête,
Et, consultant mon cœur, de rien je ne doutais.
Quoi de plus ? Je quittais ce livre, et je partais...

Vous, témoins des instants pour lesquels je soupire,
Vous savez, ô Weiland! si j'étais malheureux,
Et de tant de longs jours combien furent joyeux!
O destin! que de pleurs il faut pour un sourire!

IX [383]

On a dit quelque part qu'il n'est homme sur terre
Dont le cœur en secret ne recherche et n'espère
Un certain idéal qu'il a toujours rêvé.
Je crois que la plupart meurt sans l'avoir trouvé [384].

Au fond d'un petit bourg de la vieille Limagne
Vivaient, loin des regards, au pied d'une montagne,
Deux Esprits, faits pour l'ordre et pour la pauvreté,
Deux époux, deux amants heureux, pleins de beauté,
Riches de ces trésors que n'a pas la richesse,
D'un amour sans nuage et d'un cœur sans vieillesse.
Ce n'est pas que jamais ils eussent pris les soins
D'un avare bonheur qui veut fuir les témoins.
Mais l'amour leur faisait chercher la solitude,

Peut-être aussi le lieu, peut-être l'habitude,
Car l'habitude est tout au pauvre cœur humain [385].

Un soir que tous les deux reprenaient le chemin
De leur toit, un cheval accourut hors d'haleine,
Et, faisant sous les pieds disparaître la plaine,
Rudement, tout à coup, s'abattit à leurs yeux.
Sur quoi, le cavalier, s'excusant de son mieux
Et contre les frimas demandant un asile,
Tous les trois de concert regagnèrent la ville.
On arrive, on s'assoit; voilà le souper prêt.
L'étranger cependant à tout reste muet :
« Sainte Vierge! mon Dieu! lui dit la jeune femme,
Qu'avez-vous ? Est-ce donc que notre pauvreté
Vous fait répudier notre hospitalité ? »
L'étranger répondit. « Dieu m'en garde, madame.
Lorsque j'étais heureux, je n'avais point encore
De nos illusions dissipé le trésor,
Avant que mon errante et fugitive étoile
Si loin de ma patrie eut emporté ma voile,
(Je vous l'avoue, hélas! ce n'est point un secret)
J'eus le malheur d'aimer une femme assez belle
Pour qu'on puisse rassurer qu'elle vous ressemblait.
Elle est morte! Oui, madame, et d'une mort cruelle,
Et si d'abord ici vous m'avez vu rêver,
C'est que, malgré moi-même... ». Il ne put achever.

X [386]

Il n'est qu la jeunesse, ami, pour être heureuse,
Que la belle jeunesse éclatante et rieuse.
Oh! courir tout le jour sur des chevaux ardents!
Nager dans le ciel vaste aux nuages flottants!
Oh! rêver suspendu sur la vallée immense,
Dans la nuit claire, au fond d'un roc noir qui s'élance!
Quand, dans la longue allée, elle passe le soir,
Oh! détourner les yeux et cependant la voir!
Si la valse en riant s'est heurtée à la fête,
L'emporter d'un bras fort, si blanche et si bien faite!
Vivre d'amour, de joie et rendre grâce aux dieux,
De l'immense horizon, de la clarté des cieux!

Suave et doux matin! Oh! jeunesse amoureuse!
Moi pour un peu d'amour je donnerais mes jours
Et je les donnerais pour rien sans les amours;
Car, hélas! sans amours qui voudrait de la vie?
A ce festin désert, dis-moi qui te convie?
Qu'apportes-tu de miel à ce breuvage amer?
Quoi! tu n'as pas d'étoile et tu vas sur la mer?
Au combat sans musique, en voyage sans livre?
Quoi! tu n'as pas d'amour et tu parles de vivre [387]?
Dis-moi si le présent pour toi ne peut cesser;
Quand ton hôte t'ennuie, à quoi peux-tu penser?...
Oh! demande à ces monts géants, à leurs prairies,
Quels songes, fils du ciel, peuplent mes rêveries,
Si, près d'un lac d'argent, dans l'herbe où je m'assois,
Regardant l'eau, les fleurs, afin qu'une autre fois
Je vienne aux mêmes lieux retrouver mes pensées,
Que sur l'eau, sur les fleurs, mon âme avait laissées?
Mais vivre sans patrie et mourir sans adieux!
Sieds-toi sur la montagne et regarde les cieux!
Et maintenant, dis-moi, n'en sais-tu pas quelqu'une
Aux yeux noirs, au teint blanc comme la blanche lune;
Et telle qu'à son nom ton souffle avec ton cœur
S'arrête, en écoutant le nom de son vainqueur?

XI et XII [388]

M'AIME-T-ELLE? Voilà la pensée où je vis!
Partout et constamment j'en ai l'âme obsédée;
Quand je marche rêvant, cette invincible idée
Me devance, et, le front incliné, je la suis.
La nuit, lorsque tout dort, je cherche, et je repasse
Toutes mes actions; je répète à voix basse
Les mots qu'elle m'a dits... Hier, je lui portai
Un livre que longtemps elle avait souhaité!...

C'est tout : en le prenant : « Et pourquoi, me dit-elle,
Cette feuille marquée? » — Or W [illa] c'était celle
Où la vierge reçoit son ami dans ses bras.
Je ne répondis rien. « Mais, dit-elle, de grâce
Est-ce pour qu'on la lise ou bien pour qu'on la passe? »
Tout en parlant, je vis qu'elle lisait tout bas,

Longtemps elle parut (je guettais comme on pense)
Poursuivre sa lecture avec indifférence.
Tout à coup, je ne sais quelle peur la gagna;
« Oh! qu'avez-vous ? lui dis-je. » Elle se détourna,
La rougeur la couvrait; elle voulut poursuivre;
. . . . . .

Le livre dans ta main tremblait comme ton cœur,
Jeune fille! Ha! pourquoi, pourquoi comme ce livre
Ne puis-je à mon souhait l'ouvrir et le fermer ?
Songes-y, c'est mon nom, Willa, que j'y veux lire,
Et, si je ne l'y trouve, il faudra bien l'écrire...
Va, si tu n'aimes pas, tu n'es pas loin d'aimer!

***

Qu'ai-je vu ? quel démon m'assiège et me pénètre ?
Un instant, un regard a changé tout mon être!
Pourquoi bas-tu, mon cœur, comme pour te briser ?
Veillai-je ? ou quel fantôme est venu m'abuser ?

Non, moi je douterais vainement de moi-même.
C'est elle! mon esprit n'était point égaré.
C'est elle, c'est le cœur que Willa m'a livré,
Ce cœur qui est plus pur que l'or d'un diadème.

C'étaient aussi ses traits, son œil triste et rêveur,
Sous ses grands cheveux noirs tremblant comme une étoile,
Son visage tranquille où, comme un chaste voile,
Le ciel sur la beauté répandit la pudeur [389].

XIII [390]

QUAND la comtesse Louise, assise à sa fenêtre,
Autour de son palais vit le jour disparaître,
Elle posa son front sur son bracelet d'or
Et se mit à pleurer. Sa nourrice auprès d'elle
Gardait un silence de mort.

L'heure sonnait à la chapelle.
Un groupe délaissé de chanteurs ambulants

Murmuraient sur la place une vieille romance [391].
Oh! comme les vieux airs qu'on chantait à douze ans
Frappent droit dans le cœur aux heures de souffrance!
Comme ils dévorent tout! Comme on se sent loin d'eux!
Comme on baisse la tête en les trouvant si vieux!

Jadis la jeune fille, en entrant dans sa couche
Les laissait mollement s'endormir sur sa bouche;
Comme de gais oiseaux, leurs refrains adorés
Planaient et voltigeaient sur les palais dorés
De ces chimères enfantines.

Et maintenant leur voix lui semblait des soupirs
Que jette au fond du cœur l'ange des souvenirs
Debout sur des ruines.

La pauvre Louise essuyait tristement
Sa robe ensanglantée. Une femme inconnue
Venait de l'attaquer au détour d'une rue
Et le froid glacial d'un fer étincelant
Avait glissé sur son épaule nue.

Qui donc avait-elle offensé?
Qu'on eût osé porter la main sur elle
C'était ce que jamais elle n'avait pensé.
Quelle était cette femme? Elle avait prononcé
Le nom de son mari. Cette femme était belle.

Pourquoi Raymond à cette heure de nuit
Ne revenait-il pas? Contre son habitude
La comtesse voyait au chevet de son lit
Le spectre de la solitude.
Raymond! Raymond! que fais-tu loin de moi?

XIV [392]

Froide, maigre, légère, — une main palpitante
Voltigeait sur la table en roulant des flots d'or.
Entrons, murmurait-on, — tuons-le, puisqu'il dort.
Le vieillard chevrotait dans sa robe sanglante :
C'est mon pain quotidien, mon travail, ma sueur.

Le tocsin répondait : la ville est au pillage!
Les enfants de la mort lui fouillent dans le cœur.
Les mères tout en sang couraient sur le rivage
Appelant leurs enfants qui flottaient sur les eaux.

XV [393]

. . . . . Vieillesse, triste fille
Du temps et des longs jours et des longues douleurs,
Lorsque, heureuse et tranquille au sein d'une famille,
Posant ton front blanchi sur des enfants en pleurs,
Riche, pleine de jours, sans remords, sans envie,
Faisant en souriant tes adieux à la vie,
Comme à ton dernier lit tu descends au tombeau,
Ta voix est consolante et ton sommeil est beau.

XVI [394]

Vois-tu ce bel enfant à l'air triste et rêveur ?
Tous ses traits sont empreints d'une noble langueur :
Si, t'approchant de lui, d'une ardeur empressée,
Tu cherches dans ses yeux à lire sa pensée,
Il sourit doucement en te serrant la main :
— Laisse-moi seul, dit-il, et t'éloigne soudain.
Il écrit, et ses doigts laissent tomber sa plume,
Et ses regards, errants, sur le docte volume
Saisissent au hasard quelques mots parcourus.
Ses yeux lisent encor, son âme ne lit plus,
Mais des pleurs ont coulé sous sa paupière humide :
C'est que, dans son sommeil, quelque blanche sylphide
Vint, d'un songe doré lui prêtant la douceur,
Se pencher sur sa tête et que son jeune cœur
Poursuit le souvenir de sa forme idéale
Comme un écho qui meurt, un parfum qui s'exhale.

XVII [395]

Au fond de l'âme humaine est une région
Où ni les droits du sang ni ceux de la raison
Ni même le remords ne se sont fait entendre.

Corde sensible où rien ne touche impunément.
Tout l'être y correspond, et la dernière fibre
Cachée au fond du cœur se tord quand elle vibre;
Oh! si c'est toi surtout, Amour, Dieu tout-puissant
Qui l'a frappée, alors, pareil à l'homicide,
Le corrupteur dans l'ombre étend ses bras ardents
Et de la jeune fille innocente et timide
Sort la Bacchante nue aux yeux étincelants!

XVIII [396]

O vous, vous dont l'amour ne fut qu'une étincelle
Pâle comme l'éclair que la roche recèle,
Qui n'avez ici bas connu que le Désir,
Ce faible enfant qui meurt dans les bras du Plaisir,
Ou la satiété, ce vieillard sans courage
Dont tôt ou tard l'oubli recueille l'héritage
Savez-(vous) ce que c'est qu'un simple et chaste amour?

NOTES

PREMIÈRES POÉSIES.

1. Ni le recueil définitif des *Premières Poésies* ni celui des *Poésies Complètes*, édité en 1840, n'ont de préface. Mais, dans l'édition des *Contes d'Espagne et d'Italie* (1830), il y avait celle-ci :

Au Lecteur

« Une préface est presque toujours, sinon une histoire ou une théorie, une espèce de salutation théâtrale, où l'auteur, comme nouveau venu, rend hommage à ses devanciers, cite des noms, la plupart anciens, pareil à un provincial qui, en entrant au bal, s'incline à droite et à gauche, cherchant un visage ami.

C'est cette habitude qui nous ferait trouver étrange qu'on entrât à l'Académie sans compliment et en silence. Me permettra-t-on d'imiter le comte d'Essex, qui arriva dans le conseil de la reine crotté et éperonné ?

On a discuté avec talent et avec chaleur, dans les salons et dans les feuilles quotidiennes, la question littéraire qui succède aujourd'hui à la question oubliée de la musique italienne. On n'a sans doute rien prouvé entièrement.

Il est certain que la plupart de nos anciennes pièces de théâtre, à défaut de grands acteurs, demeurent sans intérêt; Molière seul, inimitable, est resté amusant.

Le moule de Racine a été brisé; c'est là le principal grief; car, pour cet adultère tant discuté du fou et du sérieux, il nous est familier. Les règles de la trinité de l'unité, établies par Aristote, ont été outrepassées. En un mot, les chastes Muses ont été, je crois, violées.

La pédanterie a exercé de grands ravages; plus d'une perruque s'est dédaigneusement ébranlée, pareille à celle de Hændel qui battait la mesure des oratorios.

Le genre historique toutefois est assez à la mode, et nous a valu bien des Mémoires. A Dieu ne plaise que je veuille décider s'ils sont véridiques ou apocryphes !

De nobles essais ont été faits; plus d'un restera comme monument; qu'importe le reste ? La sévère et impartiale critique est celle du temps. Elle seule a voix délibérative, et ne repousse jamais un siècle pour en élever un autre; elle se souvient, en lisant Dante et Shakespeare, que l'héroïne du premier roman du monde, Clarisse Harlowe, portait des paniers. »

L'allusion au comte d'Essex, que contient cette préface, rappelle qu'Alfred de Musset forma le projet d'écrire un drame dont le comte d'Essex eût été le sujet et qu'il en rédigea même le plan. A la deuxième scène du premier acte on devait voir le comte d'Essex arriver « tout botté et tout crotté » dans la salle de réception du Palais-Royal et se

jeter aux pieds de la reine Élisabeth. (Cf. *Œuvres Complémentaires* d'Alfred de Musset, p. 148.)

2. Ce sonnet fut fait pour l'édition de 1840 des *Poésies Complètes* où il parut sans être daté, et intitulé simplement : *Au Lecteur*, cette édition-là n'ayant qu'un volume.

3. VAR. : « *Othello, the Moor of Venice* » (1830). Ces vers sont dits par Othello à Iago, (A. III, sc. II) : « J'aurais été heureux, quand bien même tout le camp, prisonniers y compris, aurait joui de son doux corps, pourvu que je n'en susse rien ».

4. A la fin de l'édition de 1830 sont indiquées deux variantes dont il n'a pas été tenu compte dans les éditions postérieures. L'une d'elles substitue au deuxième hémistiche de ce vers : « *La rue était sans bruit* ».

5. VAR. : Dans l'édition de 1830 l'ordre de ces deux vers est interverti. — Toutes les variantes de ce poème sont de l'édition de 1830.

6. VAR. : « Sur un lit *parfumé* ».

7. VAR. : « *roulaient* ».

8. VAR. : « *Dont* une folle nuit ».

9. VAR. : « ... d'or *s'éteignit* dans la nuit ».

10. VAR. : « Celui-là *retenant* le coin ».

11. VAR. : « ... et *cet* autre *troussant* ».

12. VAR. : « ... *Dogna* Cazalès ».

13. VAR. : « *On ne répliqua pas, car ce fut* un haro ».

14. Ce vers, par son pittoresque, enthousiasma les auditeurs d'Alfred de Musset le soir qu'il lut *Don Paez* chez Antony Deschamps, devant un auditoire de jeunes romantiques. Cf. Paul de Musset (*Œuvres Posthumes* d'Alfred de Musset, édition de 1866, X, 10.)

15. VAR. : « *A* toi, *dit don* Paez ».

16. VAR. : « ... et *bien prompte* à mentir ».

17. VAR. : Au lieu de ces deux vers il y a dans l'édition de 1830 :

C'est un joli propos pour un coureur de filles !
Pour un fin Cortéjo ! le bijou des Castilles !

18. VAR. : « Il *se prit à bondir* de douleur ».

19. VAR. : « ... de plus *sur* les pierres ».

20. La deuxième des variantes indiquée par Musset (voir note 4) substitue, au deuxième hémistiche de ce vers :

Il tourne autour de lui.

21. On a rapproché le récit de ce duel de ceux d'autres duels célèbres en littérature. Théophile Gautier dans *les Grotesques* rappelle celui de Moïse et de l'Égyptien dans le *Moïse sauvé* de Saint-Amand. (Cf. *Œuvres de Saint-Amand*, édition Elzévirienne, II, 195-197); M. Edmond Biré, dans son édition des *Œuvres* d'Alfred de Musset, rappelle le duel de Roland et d'Olivier dans la *Légende des Siècles*. M. Jean Giraud, dans une étude sur *Alfred de Musset et Schiller*, rapproche du récit de Musset, un chœur du drame *les Fiancés de Messine*, de Schiller. (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, Juillet-Septembre 1917, p. 395.)

22. VAR. : «...on *m'en* voie *guérir*». Cette forme est, prosodiquement,

défectueuse ; on la retrouve pourtant dans *Portia* (voir p. 61 et n. 86) et dans la pièce *A Madame X.* (*Poésies Nouvelles*, p. 242.)

23. Ce vers a été imprimé ainsi dans le premier tirage des *Contes d'Espagne et d'Italie :*

Une main l'écartant, ce tapis se leva.

Rédaction moins heureuse, et rime incorrecte quoique d'un son plus riche. Il a été fait pour cette page un carton avec le vers modifié.

24. Vers modifié aussi et sur le même carton. Il était primitivement :

Et l'on se retournait quand, *sur le bord de l'eau...*

25. VAR. : « *A l'*abord ».

26. VAR. : « ... sans *haleine* et sans rêve ».

27. VAR. : « Son voile *mal tenu* plie ».

28. VAR. : « ... et *du* moment ».

29. VAR. : « La *segnora* ».

30. VAR. : « Tressaille *à* chaque fois ».

31. VAR. : « Quand *la seule* pensée ».

32. VAR. : « Un *pied* précipité ».

33. VAR. :

« Nul flambeau, nul témoin. *D'ailleurs, quand il est* nuit
Dans le cœur d'une femme un fer entre sans bruit ».

Et quand il est jour ?

34. Le poème de *Don Paez* a fourni la matière de deux pièces de théâtre au moins : *Don Paez*, opéra, par A. Burtal, dans son volume *Pourpres et Haillons*, pp. 129-170 (Paris, 1868, in-12) et *Don Paez, drame espagnol en quatre tableaux* (*aussi schématiques que possible*), par Édouard Romilly, dans son volume *Théâtre d'Amour et d'Ésotérisme.* (Paris, Eugène Figuière, 1926, in-16, pp. 11-39.)

35. Dans l'édition de 1830 il y a cette dédicace : « Dédié à M. U. Guttinguer, par son ami dévoué. A. D. M. ».

36. La Camargo de Musset n'a de commun que le nom avec la Camargo véritable, Marie-Anne de Cuppis (1710-1770), dont le père se qualifiait d'écuyer et portait aussi le nom de Camargo, et qui n'alla jamais en Italie. La Camargo de Musset eut cependant un modèle. C'était une des maîtresses d'Ulric Guttinguer, Octavie, qui mourut vers la fin de 1835 et de qui Guttinguer écrivit alors à Sainte-Beuve : « C'est elle qui a posé pour la Camargo de Musset ». Cette Octavie avait été une maîtresse aimante et s'était retirée devant une rivale préférée. Le 8 juillet 1852, Guttinguer écrivit à Musset : « J'ai lu la Camargo en arrivant ici [à Honfleur] et me suis rappelé la pauvre morte que je vous racontai et que vous avez rendue immortelle :

... Ah ! tu ne m'aimes plus ! »

Ce sont les dernières paroles de la scène II.

37. VAR. : Dans l'édition de 1830 il y a, avant cette épigraphe, l'indication : « La Princesse ». C'est, en effet, un propos de la princesse d'Éboli dans le *Don Carlos* de Schiller (A. II, sc. VIII), Musset avait même ajouté la réplique qui suit :

« DON CARLOS. — Dieu tout-puissant, cette femme est belle ».

38. VAR. : « *Premier* matelot ». De même dans la suite.

39. VAR. : « *Par Saint Polycarpo !* Dieu *l'aie* en sa merci ! ».

40. VAR. : « Dans *le yacht ?* ».

41. VAR. : Cette indication de lieu n'est pas dans l'édition de 1830.

42. VAR. : « Laure. — Non. — *C'est* donc la Cydalise, ou Rose ». Ce vers n'a ainsi, que onze syllabes. Il a été imprimé de même dans les éditions de 1840 et de 1850.

43. Les rimes *idée* et *fâchée* ne sont pas riches. On a rappelé dans l'*Introduction* qu'Alfred de Musset, non seulement ne recherchait pas les rimes riches mais même qu'il les évitait par protestation contre les exigences à ce sujet de la prosodie romantique. Mais les rimes *idée* et *fâchée* sont rappelées dans *Mardoche*. Mardoche les employait, ce qui, assure Musset, n'empêchait pas qu'on le lût. (Cf. *Mardoche*, II, p. 90.)

44. VAR. : « O *bel* hymen ! »

45. VAR. :

« *Il est* comme une femme incertain et changeant,
Couvert, comme Arlequin, *de* paillettes d'argent,
Conservez-le, *ma chère*, il vous fera peut-être ».

(Version communiquée par l'éditeur Charpentier à M. Maurice Clouard ; cf. dossier F. 3159 de la bibliothèque Lovenjoul.)

Cette version implique une modification du vers antérieur.

46. VAR. : *Chaos !* — O par le ciel ».

47. VAR. : Dans l'édition des Amis du Poète, Paul de Musset a publié la variante suivante que Musset avait écrite sur un album de son ami Alfred Tattet :

Qu'on *ne peut* plus *ôter* du cœur sans briser l'âme,
Et qu'elle a de son sang allaité nuit et jour,
Ainsi qu'un nourrisson, ce redoutable amour ;
Si c'est alors qu'on dit à cette créature :
« *Jette au vent le poignard rouillé dans ta blessure ;*
Rouvre tes maigres bras et, sur ton flanc meurtri,
Étouffe en souriant ton nourrisson chéri. »

RAFAEL

Vous êtes, ma chère âme, une mauvaise tête.

CAMARGO

Laissez-moi, laissez-moi, monsieur, ou je me jette
Le front contre ce mur.

48. VAR. : A la suite de ce vers, il y a, dans l'édition de 1830 :

CAMARGO

Ho ! je te lècherais couvert de lèpres !

RAFAEL

Songe
Que tu m'avais fait là, petite, un gros mensonge;
Il m'était bien permis de te le rendre un peu.
Voyons, laissons ces pleurs, ces gros soupirs !

CAMARGO

Mon Dieu !
Mon Dieu, pardonnez-lui s'il me trompe!

Un note mise au premier de ces vers dit : « On peut passer ce vers et les trois suivants ». Il était plus simple de les supprimer, le premier surtout qui est bien déplaisant.

49. VAR. : « ... *mes* chevaux ».

50. VAR. : « *Vos chevaux crèveront*, madame, assurément ».

51. VAR. : « De tantôt ? quels étaient ces *instruments et quelle*
Cette femme ? — J'ai vu ! — *Me la veux*-tu cacher ? »

52. Bradamante, l'une des héroïnes du *Roland furieux*. Elle était valeureuse. Elle délivra son amant de la captivité où le tenait un enchanteur. Elle est devenue un symbole de la vaillance féminine.

53. VAR. : « Pour *m'y* faire tomber ».

54. VAR. : « Porteurs » n'est pas dans l'édition de 1830.

55. VAR. : « Allons, *paix*, donne-moi ».

56. VAR. : « *Je crois, se sont donné* le mot ».

57. VAR. : « Les vôtres *en* ce point ».

58. Blockhead, qui a la tête comme un bloc, comme un caillou; qui est stupide.

59. VAR. : « tous *les* carreaux ».

60. Sur le premier tirage il y avait : « *Insensément* toujours ». Il a été fait, en 1830, un carton pour cette page.

61. VAR. : Dans l'édition de 1830 il y a ensuite : « *Il boit.* »

62. VAR. : « triste ou *fol* ».

63. VAR. : « Dites que *j'irai.*
(*Exit Palforio.*)
Bon, l'aventure est divine.
Hai ! l'abbé *! — Hai ! Seigneur Annibal ! j'imagine*
Qu'il est mort ! — Hai ! porteur de rabats ! Sur mon âme ».

Cette version contenait une infraction à la règle de l'alternance des rimes masculine et féminine que Musset applique toujours.

64. VAR. : *Mis* pour *remis*. Licence un peu forte.

65. VAR. : «*Aller* avec mes pleurs ».

66. VAR. : « ... et que *quand* il voudra ».

67. VAR. : « ... n'en *échappe* ».

68. Trivelin était un type de valet de la Comédie Italienne. On sait que cette sorte de personnage avait de la finesse, de l'aplomb, de la rouerie. Trivelin était en outre un peu scélérat. Le premier Trivelin de notre théâtre fut Domenico Locatelli qui eut un grand succès. Il jouait dans la deuxième moitié du XVIIe siècle.

Scaramouche était le surnom de Tiberio Fiurelli (né à Naples en 1608, mort à Paris en 1696). C'est Fiurelli qui peut-être inventa ce personnage, sorte de capitan souvent battu d'ailleurs. C'est lui, en tout cas, qui le représenta le premier en France. Fiurelli joua à la Comédie-Italienne, puis au Théâtre de la Foire jusqu'à l'âge de quatre-vingt-trois ans. On rapporte que, même à cet âge, il était demeuré si agile qu'il pouvait décocher un soufflet avec son pied.

69. VAR. : « *Sous* la céleste furie ».

70. VAR. : «Votre *sergent* vous dit ». Lapsus, puisque c'est au sergent que Rafael s'adresse.

71. VAR. : « L'abbé *se lève*, va à lui ».

72. VAR. : « *Ha, Machiavello !* mais ».

73. VAR. : « *L'*ABBÉ, *délirant.*»

74. VAR. : « *Trempe* sa robe ».

75. VAR. : « ... en silence *et sans jouer. Pause. Après un quart d'heure environ*, on entend ».

76. VAR. : « Se lève *et va à son lit.* »

77. VAR. : « *Ha !* que le ciel m'accable ! ».

78. VAR. : « *Alors* pourquoi *donc* non ? ».

79. C'est vraisemblablement de *Pyrame et Thisbé*, tragédie lyrique de Laserre, musique de Rebel fils et Francœur, qu'il s'agit. Cette pièce fut jouée pour la première fois à l'Opéra le 17 octobre 1726; elle y fut reprise en 1740. Un air de danse de cet opéra est justement connu sous le nom d'*air de la Camargo*.

80. Épigraphe tirée du monologue du marquis de Posa dans *Don Carlos* (A. III, sc. IX).

81. *Aventure*, dans ce sens, se met au pluriel, mais au pluriel la rime eût paru incorrecte à Musset.

82. *Prit-elle* pour *reprit-elle*. Licence un peu forte et dont Musset a usé encore quatorze vers après.

83. « S'avançant de quatre pas » ne serait pas plus mal.

84. VAR. : « ... un baiser *cuisant* ».

85. VAR. : « Mais aussi sans mépris. — *Hors un* religieux
Qui priait bas, le chœur était silencieux. »

86. Exemple d'un *e* non élidé, mais compté pour une syllabe bien qu'on ne le prononce pas.

87. On voit des coursiers faire jaillir le feu du sabot, mais de l'étrier !

88. VAR. : « ce *palais* ».

89. VAR. : « *Quels sons mystérieux* et quelle voix s'élève ».

90. VAR. : « Elle le vit *transir* ».

91. VAR. : Au lieu de ce vers et des quatre qui le suivent, il y a seulement, dans l'édition de 1830 :
C'est de t'avoir ainsi mettre trop haut son vœu.

92. VAR. : « *Le ciel s'était voilé* ».

93. VAR. :
Une heure est à Venise, — heure des sérénades;
Quand le soleil s'enfuit, laissant aux promenades

Un ciel pur, et couvert d'un voile plus vermeil
Que celui que l'Aurore écarte à son réveil.
Nul bruit ».

94. VAR. : « Telle, *au déclin du jour* ».
95. VAR. : « Portia, dit l'étranger, *le* vent *du soir* commence ».
96. VAR. : « Les *prieurs* s'agitant ».
97. VAR. : « ... voix, que *la brise écartait* ».
98. VAR. : Au lieu de ce vers il y a, dans l'édition de 1830 :

La vague le berçait sur son bateau romain.

99. VAR. : « Silence! *prit* Dalti ». Voir la note 82.
100. VAR. : « *Au monde, ma naissance* ayant tué ma mère ».

101. Stendhal écrivait en 1830 au baron de Mareste : « Je vous annonce que je viens de découvrir un grand et vrai poète, ce matin, pour six sous, au cabinet littéraire. C'est M. de Musset : *Contes d'Espagne et d'Italie*. Cherchez pages 227 et 228, mais surtout *Portia*, pages 146 à 160 :

« ... *Mais il n'y croyait pas :* c'est ainsi que je corrige le dernier vers. » (Cité par Adolphe Paupe, dans un article *Musset et Stendhal*, publié dans *le Censeur littéraire*, le 11 mai 1907.) Les pages 146 à 160 de l'édition originale correspondent dans la présente édition, aux pages 63 (depuis : « La lune se levant... ») à 170 de la présente édition, et les pages 227 et 228, aux pages 105-106 (strophes LI, LII et LIII de *Mardoche*, qui, en 1830, sont numérotées 33, 34 et 35).

102. Les chansons de Musset ont été mises en musique par de nombreux compositeurs, et non seulement ses chansons mais bien d'autres pièces de lui.

103. *Le Mariage de Figaro ou la Folle Journée*, A. II, sc. IX. Paroles de Suzanne à Chérubin.

104. VAR. : Dans l'édition de 1830 cette chanson est intitulée : *Barcelone*.

105. Dans *Albert Savarus*, Balzac écrit : « A *l'incroyable*, au *merveilleux*, à *l'élégant*, ces trois héritiers des *petits-maîtres*, dont l'étymologie est assez indécente, ont succédé le *dandy*, puis le *lion*. Le *lion* n'a pas engendré *la lionne*. La lionne est due à la fameuse chanson d'Alfred de Musset : *Avez-vous vu dans Barcelone... C'est ma maîtresse, ma lionne;* il y a eu fusion ou, si vous voulez, confusion entre les deux termes et les deux idées dominantes.» (*Albert Savarus* à la suite de *Une Fille d'Ève*. Édition Calmann-Lévy, in-18, pp. 164-165.)

106. L'Andalouse de Musset s'appelait d'abord, paraît-il, *d'Ameoni*. Ce nom rimait mieux qu'Amaëgui avec *bruni*. Il rimait trop bien au gré de Musset qui, dans sa réaction contre le goût des romantiques pour la rime riche, changea le nom de sa marquise. (Cf. Sainte-Beuve : *Portraits contemporains*, II, 195 et *Causeries du Lundi*, XI, 466, ou *Les Grands Écrivains français, XIXe siècle : les Poètes, I*, p. 126 et note 146, édit. Garnier frères.)

Robert de Beauplan, qui mit cette chanson en musique, l'intitula :

La Marquesa d'Amaëgui. Il en supprima quatre strophes et y ajouta le refrain :

Cara marquesa, cara marquesa
Cara marquesa d'Amaëgui.

107. De Tolose au Guadalété, c'est-à-dire du nord au sud, Tolose étant dans la province de Guipuzcoa, et le Guadalété coulant dans la province de Cadix.

L'Andalouse de Musset fut une chanson célèbre. On la chanta surtout sur la musique de Monpou. Auguste Challamel, dans ses *Souvenirs d'un hugolâtre*, traitant d'Alfred de Musset, écrivait (p. 156) : « Nous chantions partout son *Andalouse* mise en musique par Hippolyte Monpou, le compositeur léger du romantisme ». Maxime du Camp, dans ses *Souvenirs littéraires*, a écrit (I, 96) : «Nous avions tous chanté le *Réveil*, *l'Andalouse* ». Mais les jeunes écrivains n'étaient pas seuls à chanter cette chanson et Ponson du Terrail, dans son *Rocambole* (Ire partie, chapitre III), montre à la croisée d'une mansarde du faubourg du Temple une jeune fleuriste à qui ses compagnes d'atelier avaient donné le joli surnom de Cerise à cause du rouge ardent de ses lèvres et qui de ces belles lèvres « chantait avec insouciance cette romance, si fort à la mode alors, d'Alfred de Musset, notée par Monpou et qui commence ainsi :

Avez-vous vu dans Barcelone... »

Champfleury, dans *les Vignettes romantiques*, écrit (p. 73-74) que Monpou donnait à sa musique un caractère si espagnol que, dans *l'Andalouse*, il « triomphe de la suggestion du poète » si bien que « ce n'est plus Musset qui est le créateur, c'est Monpou ». Pourtant l'*Andalouse* eut du succès, indépendamment de la musique de Monpou. Ainsi dans *la Maison Nucingen*, Balzac dit : « Malvina était la femme d'*Avez-vous vu dans Barcelone* » (Édit. Calmann-Lévy, in-18, p. 35). Ainsi Flaubert, dans l'*Éducation sentimentale*, fait s'écrier par l'un de ses personnages, à l'apparition d'une « femme pâle à nez retroussé, avec des mitaines jusqu'aux coudes et de grandes boucles noires : «Tiens, la marquise d'Amaëgui ! » et Flaubert lui-même l'appelle « *l'Andalouse* ». (Édit. Garnier frères, I, 97.) Labiche, dans une de ses plus joyeuses comédies : *Un chapeau de paille d'Italie*, fait chanter par l'un des personnages :

Connaissez-vous dans Barcelone,
Dans Barcelone !
Une Andalouse au teint bruni,
Au noir sourcil ?

C'est pour lui faire déclarer, d'ailleurs, que «ce portrait de lionne » n'est pas celui de sa « houri » avec cette conclusion :

Et c'est heureux pour son futur mari. (A. I, sc. IV.)

108. VAR. : « Ta cavale *Isabelle* ». Lapsus, je pense, plutôt que variante.

109. Voir, à ce sujet, la note 4 des *Poésies Nouvelles*.

110. VAR. : « *Avec ma main dans* tes cheveux ».

111. Ces vers, du vivant de Musset, ont toujours été imprimés sans titre, et n'ont pas été mentionnés à la table des matières sauf dans l'édition de 1830 où il y a : *Fragment*. C'est dans l'édition des Amis du Poète, qu'ils reçurent de Paul de Musset le titre de : *A Madame B****. (Voir, sur Mme B***, notre *Introduction*.)

112. VAR. : « S'arrêter et *mettrait* le pied ».

113. A Ulric Guttinguer. — Ulric Guttinguer était né à Rouen en 1785. Il était donc de vingt-cinq ans l'aîné d'Alfred de Musset avec qui il fit connaissance en 1829 et qu'il invita cette année même à le venir voir à Honfleur. C'est pendant son séjour en Normandie que Musset composa pour son nouvel ami ce petit poème. Guttinguer avait un cœur sensible et il était porté au drame. Il eut des amours tourmentés dont il proclamait le tourment et que Musset, on le voit par cette petite pièce, enviait. Plus tard Guttinguer se convertit et s'apaisa. Il devint moralisateur et Musset eut l'occasion de lui adresser des poèmes d'un autre ton. (Voir *Nouvelles Poésies*, p. 267.)

114. VAR. : « Ni les *héros* plongeurs ». Plaisante coquille.

115. VAR. : « Pas un *cheval* qui bouge ». La critique se gaussa de ce cheval à Venise. Et Musset lui substitua un bateau.

116. VAR. : Dans l'édition de 1830 l'ordre de ces deux vers est interverti.

117. Musset composa, pour être mises en musique par Gounod, quelques strophes nouvelles dont la première rappelle celle-ci. Elles ont été publiées dans la *Petite revue* le 15 juillet 1865 (VII, 124). Les voici :

Sous la brise amoureuse
La Vanina rêveuse
Dans son berceau flottant
Passe en chantant;

Tandis que pour la fête,
Narcissa qui s'apprête,
Met devant son miroir
Le masque noir.

Sur sa mer nonchalante,
Venise l'indolente
Ne compte ni ses jours
Ni ses amours.

Car Venise est si belle
Qu'une chaîne sur elle
Semble un collier jeté
Sur la beauté.

Le texte mis en musique par Gounod a neuf strophes : les strophes 1, 5, 9 et 10 de la première version, puis les deux premières de la version nouvelle, la 15e de la première version et les deux dernières de la nouvelle.

118. VAR. : « En *l'*endormant ». Autre faute assez plaisante.

119. Ce sonnet est, dans l'édition de 1830, daté : « Août 1829 ». Il est bien difficile de dire à quelle personne il était adressé. A Madame B***, à qui était déjà adressée la petite pièce : « Quand je t'aimais... » ? (voir p. 78), ou, peut-être, à la Marquise de la Carte, qui fut, dit-on, comme il est rappelé dans notre *Introduction*, un amour de jeunesse d'Alfred de Musset ?

120. VAR. : « Je viens voir *dans* la brune ».

121. Cette ballade, même sans les neuf dernières strophes, produisit un effet énorme. (Voir notre *Introduction*.)

Le *Chansonnier des Grâces pour 1831* publia quelques strophes de cette ballade (les strophes 1, 2, 3, 4, 5, 8 et 10), mais avec le titre ironique de : *Soleil des Romantiques*.

Les allusions au poème de Musset et particulièrement au point sur l'i furent nombreuses alors dans la presse. Dans le frontispice d'une brochure anonyme : *Chauvin romantique* (P. Boullard, 1830), on voit un soldat qui considère la lune et on lit cette légende :

Sur le clocher du village
Quand la lune est perpendi-
culair', d'un point sur un *I*
C'est une parfaite image.

Ce n'est pas le clocher du village que contemplait Musset, mais celui de l'église d'Auteuil, d'après un renseignement donné par Mme Lardin de Musset, la sœur du poète, à M. Charles de Bussy, qui l'a rapporté dans l'*Avant-propos* de sa pièce : *Une Nuit de Musset*. (Paul Commaille, *s. d.*)

122. L'éditeur Urbain Canel était disposé à publier les *Contes d'Espagne et d'Italie*, mais il estimait qu'ils formeraient un volume un peu mince et déclara qu'il y faudrait cinq cents vers de plus. Alfred de Musset les promit et se mit en devoir de les faire. Il était alors employé chez M. Febvrel, entrepreneur de chauffage militaire, et il aspirait à se libérer de cet emploi. En attendant, il obtint un congé qu'il alla passer au Mans où son oncle Desherbiers était secrétaire général de la Préfecture. Il quitta Paris le 27 août et il y revint le 19 septembre. Il rapportait le poème de *Mardoche*, c'est-à-dire non pas 500 vers mais 590. Il est vrai que dix-huit dizains ne furent pas admis dans le volume. Quand, le 24 décembre, Musset fit, dans une réunion d'amis, une lecture de ses premiers poèmes, *Mardoche*, par sa hardiesse et sa fantaisie, «obtint, dit Paul de Musset, les honneurs de la soirée ». (Cf. P. de Musset, *Biographie d'Alfred de Musset*, p. 91.)

123. Dans le prologue du livre V, adressé «aux lecteurs bénévoles».

124. Il y a eu, depuis 1777, où parut le premier journal de ce titre, plusieurs feuilles intitulées *Journal de Paris*. Quand Musset écrivait *Mardoche*, paraissait le troisième journal de ce nom : *Nouveau journal de Paris et des Départements*, dirigé par Léon Pillet.

125. Edmond Kean, célèbre acteur anglais, né en 1787 et qui devait

mourir en 1833. Il jouait avec un égal talent la comédie et le drame. En 1836 Alexandre Dumas le prit pour sujet d'une pièce de théâtre : *Kean ou Désordre et Génie.*

126. Victor Hugo et ses amis allaient souvent du haut des tours de Notre-Dame voir le soleil se coucher dans la plaine et illuminer le fleuve. (Cf. Sainte-Beuve, article sur *Victor Hugo* en 1831, *Port. contemp.*, I, 113-114 ou *les Grands Écrivains français, XIX° siècle : les Poètes*, II, 50.) Plus tard, Sainte-Beuve parlera de ces promenades, ou de ces pèlerinages d'un ton plus dégagé; il dira (supposé que les Goncourt aient exactement rapporté ses paroles) : « ... quand il faisait les *Feuilles d'Automne*, nous montions tous les soirs sur les tours de Notre-Dame, pour voir les couchers de soleil, ce qui, entre nous, ne m'amusait pas beaucoup; eh bien! il voyait de là haut, au balcon de l'Arsenal, la couleur de la robe de Mlle Nodier. » (*Journal des Goncourt*, édition Fasquelle-Flammarion, II, 73.) Victor Hugo y voyait autre chose et, comme le même Sainte-Beuve l'avait écrit en 1831 : « ainsi les palettes se chargeaient à l'envi, ainsi s'amassaient les souvenirs ». Parfois pour voir le soleil se coucher, on allait dans la plaine de Montrouge. Ces excursions ont inspiré les six poèmes que, dans les *Feuilles d'Automne*, Victor Hugo a réunis sous le titre de *Soleils couchants*. Dans l'un d'eux il a mentionné le brouillard que Musset mentionne aussi :

> Je veux fuir assez loin pour qu'un buisson me cache
> Le brouillard, que ton front porte comme un panache...

127. Paul de Musset, dans l'édit. des Amis du Poète, met cette note : « Catherine du Lys, nièce de Jeanne d'Arc, fut mariée par le roi Charles VII à François de Villebresne, allié à la famille de Musset. » M. Maurice Dumoulin, dans son livre : *les Ancêtres d'Alfred de Musset* (p. 20), montre combien, en réalité, était fragile et même incertaine la parenté des familles de Musset et d'Arc; il écrit : « Catherine du Lys, quatrième enfant de Pierre d'Arc, frère de Jeanne, épousa au xve siècle François de Villebresne, frère tout au plus, si ce n'est cousin, de cette Marie de Villebresne qui épousa Denis Musset, octaïeul d'Alfred de Musset. »

128. VAR. : « *Si* le spleen le prenait quatre fois par semaine ».

129. Voir les notes 43 et 106.

130. VAR. : « ... et *son* sultan Mahmoud ».

Mardoche était donc d'un sentiment opposé à celui de la plupart des poètes romantiques, qui prirent plutôt parti pour les Grecs contre la Porte et le sultan.

131. VAR. : « ... ces folles *déesses* ».

132. VAR. : « ... en l'an 1820 ». (1830 et 1840.)

133. Allusion à ces vers de la pièce les *Rayons jaunes :*

> Et ma mère à son tour mourra; bientôt moi-même
> Dans son jeune linceul
> Je l'ensevelirai; *je clouerai sous la lame*

Ce corps flétri mais cher, le reste de mon âme...
(*Poésies complètes* de Sainte-Beuve, édit. Lemerre, I, 98.)

134. Rare exemple chez Musset, d'une rime incorrecte.

135. VAR. : « Ne *l'inquiétait* pas plus que son *palfrenier* ».

136. VAR. : « De ses façons d'ailleurs rien ne *s'était* changé.
Peut-être *l'on dira* qu'il était mal logé. »

137. La comtesse Teresa Guiccioli, la plus célèbre des amantes de Byron.

138. Il s'agit ici d'une modiste. Dans *Une bonne fortune*, il est question d'aller faire toilette chez Herbault. Mme Herbault fut à la fois modiste et couturière. Sa maison de commerce était des plus achalandées. Elle se trouvait 18, rue Neuve Saint-Augustin. Elle passa ensuite au nom de M. Herbault, « fournisseur de cours étrangères ». Le 4 février 1829, donc avant même que Musset composât *Mardoche*, Louis de Vignet écrivait à sa sœur pour lui vanter le goût de ce commerçant aimable; il disait : « c'est lui qui décide des plumes, des rubans, de cette infinité de jolies choses enfin qui, tournées, serrées ou étendues, exaltées en forme de *girafe*, ou abaissées en Béritz, constituent le monde des bérets et des chapeaux et de la toilette, ce monde où les femmes aiment à vivre. » (Publiée par Léon Séché dans son livre : *la Jeunesse dorée*, p. 156.)

139. VAR. : « Il *n'en fallait* pas *tant*. La vie ».

140. VAR. : « ... il le *reposa* vide. »

141. VAR. : « Le mieux ou *d'un* respect ».

142. VAR. : « Or, le *bedeau* du lieu ».

143. VAR. : « ... comme un *bâilleur* aux grues » (1840 à 1850).

144. VAR. : « ... je *vois*. » (*Ibid.*) *Vois* pèche contre la prosodie, mais *voi* pèche contre l'orthographe. Je ne saurais dire lequel est le plus grave.

145. Cf. le célèbre monologue d'*Hamlet* : « Être ou n'être pas ». (A. I, sc. III.)

146. VAR. : « *Les* vers » (1840 à 1850).

147. Dans l'édition de 1830 les strophes qui suivent sont numérotées 22 à 41.

148. VAR. : « Ce qu'il *venait chercher* ? — Le fait est qu'*il fit mettre*
Sa voiture en un lieu sûr qu'il put reconnaître,
Puis s'éloigna pensif sans trop regarder où,
Silencieux et, comme on dit, à pas de loup. »

149. Georges Brummel (1798-1840), le fameux et brillant dandy qui eut d'ailleurs une fin si triste. Voir sur ce personnage : *Les Dandys*, par Jacques Boulenger et surtout : *Du Dandysme et de G. Brummel*, par J. Barbey d'Aurevilly.

150. VAR. : « ... épais *pétiller* un œil noir ». Il y avait là un «paispé» peu gracieux.

151. Filles de Piérus, roi de Macédoine. Elles étaient neuf comme les Muses qu'elles eurent la témérité de provoquer à un combat

poétique. Elles furent vaincues et, de plus, pour leur punition, métamorphosées en pies. Ovide a raconté cette métamorphose. (Liv. V, II.)

152. « Ce détail est un souvenir du voyage que l'auteur fit à Rouen et au Havre en 1829, accompagné de M. Ulric Guttinguer. » (Paul de Musset, édit. des Amis du Poète.)

153. VAR. : « ... voudrez *porter* les yeux ».

154. Voir la note 101.

155. Un poète, Hector de Saint-Maur, prenant pour épigraphe la fin même de Mardoche : « Et que fit Mardoche ? » etc., composa une suite à ce poème. Musset avait fait quarante-neuf dizains : Hector de Saint-Maur en fit soixante-quatre. En même temps qu'une suite son poème est un pastiche. — Mardoche se marie; sa femme est coquette; il devient jaloux et songe aux pires solutions; mais sa femme est séduisante; elle le reconquiert; elle le mène, et le mène aux honneurs (décoration, mandat de député, titre de baron); il est parfaitement embourgeoisé. A la fin du poème l'auteur adresse ces six vers *au lecteur :*

J'ai pris, dans son sommeil, comme Petit Poucet,
Les souliers enchantés de Monsieur de Musset;
Ma Muse impertinente, à la sienne greffée,
Pour emboîter le pas de sa chaussure fée
Me donnait de gentils coups de poing dans le dos,
Mais il vient, je me sauve et reprends mes sabots.

Une Suite à Mardoche parut le 15 décembre 1856 dans la *Revue de Paris*, puis, avec des variantes, dans un recueil de son auteur : *Le Dernier Chant*. (Librairie nouvelle, 1876, in-12.)

156. Première publication : *Revue de Paris*, 16 octobre 1831.

157. *Pensées de Jean-Paul* [Richter] *extraites de tous ses ouvrages par le traducteur des Suédois à Prague* [le marquis de Lagrange], p. 40. (Firmin-Didot, 1829, pet. in-12.)

158. VAR. : « Étant venus un *soir* ». (*Rev. de Paris.*)

159. VAR. : « ... jusqu'à *sa* porte. » (*Ibid.*)

160. VAR. : « Toujours *ivre*, toujours charmant ». (*Ibid.*)

161. Ce vers ne rime avec aucun autre.

162. Dans ce vers Fortunio est compté pour quatre syllabes; dans d'autres, pour trois seulement.

163. VAR. : « ... un ton *sérieux* ». (*Rev. de Paris.*)

164. VAR. : « Son pâle et triste amour *qui se serait* peut-être
Répandu goutte à goutte ». (*Ibid.*)

165. VAR. : « Je n'ai fait que presser ce *qui* restait encore
De *suc* au cœur du fruit. » (*Ibid.*)

166. VAR. : « *Du* reste ». (*Ibid.*)

167. VAR. : « *aux bagnes* ». (*Ibid.*)

168. VAR. : « dans *sa* rue ». (*Ibid.*)

169. VAR. : « N'a que sa foi pour *aide* et *tes* bras pour soutien. » (*Ibid.*)

170. VAR. : « Qu'elle-même *le* soir ». (*Ibid.*)

171. VAR. : « *la* flamme ». (*Ibid.*)

172. VAR. : « en *eux* ». (*Ibid.*) Le vers, tel qu'il est dans l'édition de 1854 et d'ailleurs dans toutes celles qui ont été publiées du vivant de Musset, est fautif. La rime y est identique à celle du vers qui le suit. Paul de Musset dans l'édition des Amis de Musset met « ce qui se passe *entre eux* ». La véritable leçon me paraît être celle de la *Revue de Paris*.

173. VAR. : « *les* bras ». (*Rev. de Paris.*)

174. Encore un vers qui ne rime avec aucun autre.

175. VAR. : « Sur son cilice *noir descendra* sur la terre ». (*Rev. de Paris.*)

176. VAR. : « sur *ta* tête ». (*Ibid.*)

177. VAR. : « raisonner *son* effroi ». (*Ibid.*)

178. VAR. : « Huit jours *à* cette épreuve et *ta* proie » — au vers suivant : « et *ta* pensée ». (*Ibid.*)

179. VAR. : « *les* donnerait ». (*Ibid.*)

180. VAR. : « à *la* Suzon ». (*Ibid.*)

181. VAR. : « par *sa* fenêtre ». (*Ibid.*)

182. Première publication : *Revue de Paris*, octobre 1830, avec, en sous-titre : POÉSIE.

183. Cf. la lettre écrite par Machiavel, le 10 décembre 1513, à son ami Francesco Vitto. On en trouvera une traduction (par Periès) dans le recueil des *Œuvres littéraires* de Machiavel, publié chez G. Charpentier, où le passage rappelé par Musset est exprimé ainsi : « Ensuite, je voudrais bien que ces seigneurs Médicis commençassent à m'employer, dussent-ils d'abord ne me faire que retourner des pierres... » (p. 458).

184. Dans la *Revue de Paris*, en note : « Lanzi, Vasari, etc. ».

Louis Lansy (ou Lansi) (1732-1810), jésuite, philologue, archéologue et historien de l'art. Il est l'auteur notamment d'une *Histoire de la peinture en Italie depuis la Renaissance des beaux-arts jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*, publiée à Bassano en 1789, 6 vol. in-8, et dont une traduction française par Mme Dieudé avait paru à Paris en 1824 (5 vol. in-8). — Giorgio Vasari (1512-1574), peintre, critique d'art et historien. Auteur des fameuses *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes* (Florence, 1559, 3 vol. in-4). Traduction française par Léopold Leclanché (Paris, Just Tessier, 1840-1842, 10 vol. in-8), et par Charles Weiss (Moulins, Grégoire, 1903, in-8). (Cette dernière édition est partielle.)

185. VAR. : C'est Fra Bartholome di San Marco, dominicain et peintre (1469-1517). Il s'appelait Baccio delle Porta. Il peignit d'abord des sujets profanes, mais entré dans les ordres par l'effet des prédications de Savonarole, il se voua à la peinture religieuse.

186. Dans *André del Sarto*, Musset fait dire par ce peintre (A. II, sc. 1) : « Seul parmi tant de peintres illustres, je survis jeune encore au siècle de Michel-Ange, et je vois de jour en jour tout s'écrouler autour de moi. [...] Crois-tu que ce soit peu de chose pour un homme qui a vécu de son art pendant vingt ans que de le voir tomber ? »

Cf. aussi, dans ce volume, la *dédicace* de *la Coupe et les Lèvres* (p. 167) et aux *Appendices* (p. 280), le fragment :

Ainsi lorsque aux beaux jours de Florence et de Rome...

187. Non daté dans la *Revue de Paris*. Daté de 1831 dans l'édition de 1852.

188. Première publication : *Revue de Paris*, avril 1831, sans l'indication « FRAGMENT » mais avec une ligne de points avant le texte.

189. VAR. : « Il soupire *et* se dit ». (*Rev. de Paris.*)

190. VAR. : « *mes plus fiers ennemis* ». (*Ibid.*) Même leçon dans les *Annales romantiques* où Octave a été réimprimé en 1832. La rime y est plus correcte. La mise au singulier est, sans doute, le fait d'une erreur qui, depuis 1840, a été reproduite d'édition en édition.

191. Première publication : *Revue de Paris*, juillet 1830, sans le mot « FRAGMENT » mais avec cette note : « Ces vers inédits forment la première partie d'un poème intitulé *les Secrètes pensées de Rafael* et qui sera publié réuni à d'autres poèmes vers la fin de juillet chez Urbain Canel et Levasseur ». Le volume projeté ne parut pas.

192. GUÉDÉ : « bien rempli, rassasié, soûlé ». (Littré.)

193. VAR. : « Savez-vous le *Pater*, et *faites-vous aux* autres
Pardon de leurs péchés comme ils le font des vôtres ?
(*Revue de Paris.*)

194. John Falstaff, personnage de *Henri IV*, et surtout des *Commères de Windsor*. Il était gros, bruyant et grand buveur.

195. Le baron Louis-Jacques Thénard (1774-1857). Il était chimiste; il enseigna au Collège de France et à l'École polytechnique.

196. Le *Globe* et *Le Journal des Débats*, journaux qui n'étaient pas hostiles au mouvement romantique.

197. Ce passage est la transcription du passage que voici du roman de Louvet de Couvray : *les Amours du Chevalier de Faublas :* « Quel homme, fût-il né dans les antres froids de la Sibérie, des embrassements d'un couple glacé; l'eût-on, sous un froc chastement absurde, élevé dans la haine de l'amour et dans la terreur des femmes; l'eût-on constamment nourri de végétaux sans chaleur et sans sucs, constamment abreuvé des plus rafraîchissantes émulsions; quel homme, aux attraits tout-puissants d'une tentation pressante autant que celle qui m'agitait, n'eût pas senti son cœur s'émouvoir, tous ses esprits fermenter et tout son sang bouillir ? » (Édition Garnier frères, II, 311.)

198. VAR. : « Dans *ce divin poison* à la teinte rougeâtre ». (*Rev. de Paris.*)

199. Ce vers ne rime avec aucun autre, mais le poème devait avoir une suite.

200. Non daté dans la *Revue de Paris*.

201. Publiée pour la première fois dans le groupe des *Poésies diverses* de l'édition de 1840.

202. Non datée dans l'édition de 1840.

203. Publiée pour la première fois, comme la *Chanson* précédente, parmi les *Poésies diverses* dans l'édition de 1840.

Cette poésie est adressée à Mlle Hermine Dubois. Mlle Hermine Dubois et Mlle Champollion étaient deux jeunes filles qu'Alfred de Musset rencontrait aux soirées d'Achille Devéria, qu'il y rencontrait avec plaisir et avec lesquelles il aimait danser. « Amourettes de salon », dit Paul de Musset, qui durèrent quelques hivers et auxquelles mirent fin des racontars de Gustave Planche qui prétendait avoir vu à l'un des bals de Devéria, Alfred de Musset mettre « un baiser furtif sur l'épaule d'une de ses valseuses », qui était Mlle Dubois. On chuchota. Défense fut faite à la jeune fille de danser désormais avec Alfred de Musset, qui, naturellement, voulut en savoir la raison. Il la sut. Planche ne put nier son propos qui était calomnieux. Il fut, à la sortie, bâtonné par le père de la jeune fille. (Cf. Paul de Musset, *Biographie d'Alfred de Musset*, pp. 88-89, et Paul Marieton, *Une histoire d'amour* (Ollendorf, 1903), pp. 52-53.)

204. Non daté dans l'édition de 1840.

205. Publiée aussi pour la première fois parmi les *Poésies Diverses* de l'édition de 1840. M. Maurice Clouard pensait que cette pièce était adressée à la marquise de la Carte.

206. Non daté dans l'édition de 1840.

207. Publiée pour la première fois dans l'édition de 1852. Mais cette pièce avait été d'abord destinée à l'édition de 1840 où elle fut mise parmi les *Poésies Diverses;* elle y fut imprimée aux pages 152-153; mais elle fut retirée au dernier moment et remplacée par les pièces *Pâle étoile du Soir* (p. 152) et *Chanson : J'ai dit à mon cœur...* (p. 153). Un carton numéroté 13* fut tiré qui comprenait les pages 147 à 154. M. Maurice Escoffier a publié dans *le Miroir des Livres antiques et nouveaux* (juin 1925) un article très précis sur : *le Véritable premier tirage de l'édition originale des « Poésies Complètes » d'Alfred de Musset;* il y donne le fac-simile des deux textes successifs des pages 152 et 153.

208. Expression singulière, car qui dit « pur sang » laisse entendre « cheval ».

209. Var. : M. Maurice Clouard, qui avait vu le manuscrit de cette pièce, dit que ce vers y est ainsi :

« Que je n'en *reviendrais* jamais. »

210. Première publication : *Poésies Nouvelles*, édition de 1850.

211. Cf. *la Nuit de Décembre*. (*Poésies Nouvelles*.)

Pourquoi ces pleurs, cette gorge oppressée,
Ces sanglots, si tu n'aimais pas ?

212. Première publication : *Poésies Nouvelles*, édition de 1850. M. Édouard B... est Édouard Bocher, qui avait été le condisciple d'Alfred de Musset au lycée Henri IV. Il entra dans la carrière préfectorale, puis dans la carrière politique. Il fut député et ensuite sénateur. C'était un orateur éloquent. Il était un homme de droite et il fut le représentant du Comte de Paris. Il mourut en 1900.

213. M. Maurice Donnay a dit dans son ouvrage sur *Alfred de Musset* (Hachette, s. d. [1914] p. 37) : « Plus tard, Édouard Bocher confiera à son fils Emmanuel Bocher que jamais il ne s'était frappé

le front en lisant Lamartine, que jamais il n'avait pâli comme un joueur maudit ».

214. Première publication : *Poésies Nouvelles*, édition de 1850. Alfred T... c'est Alfred Tattet.

215. Cette pièce est datée de mai 1832 ; le 8 du mois précédent Alfred de Musset avait perdu son père pendant l'épidémie de choléra.

216. VAR. : M. Maurice Clouard a relevé « sur une copie du temps » cette variante :

Mes beaux jours m'ont donné plus d'un lien fragile.

217. VAR. relevée aussi par Maurice Clouard :

Et maintenant, *Alfred*, où vais-je, *et* que m'importe ?

Où il allait ? Il disait alors à son frère qu'il tenterait « un dernier essai en publiant un second volume de vers, meilleur que le premier », et que, en cas d'insuccès, il s'engagerait dans un régiment de hussards ou peut-être de lanciers. (Cf. *Biographie*, édit. in-18, p. 107.)

218. Première publication : *Le Perce-Neige, choix de morceaux de poésie, recueillis par Mme Marie Nodier-Ménessier*. (Paris, Heideloff et Campé, 1836, in-12), et recueilli en 1850 dans l'édition des *Poésies Nouvelles*.

219. Cette date, toujours imprimée du vivant d'Alfred de Musset, est suspecte. Paul de Musset dans l'édition des Amis du Poète y a, avec raison, substitué celle de « novembre 1831 ». En effet, le 7 novembre, Mme Ménessier écrivait à Alfred de Musset : « Je rentre chez moi, et je trouve des vers ravissants que vous venez de m'adresser. Je suis glorieuse, et enchantée, et cependant fort embarrassée de vous exprimer toute ma reconnaissance.

« Ma pauvre musique regarde vos vers de si loin qu'elle est bien étourdie de ce que vous lui dites de gracieux et de charmant, comme si elle n'avait pas des oreilles fort peu accoutumées, je vous jure, à de pareilles douceurs... »

Cette lettre, reproduite ici d'après l'autographe, a été imprimée par M. Maurice Clouard dans une plaquette tirée en 1896, à vingt-cinq exemplaires, je crois, où il avait réuni quelques *Lettres inédites* d'Alfred de Musset. Mais on y lit, à tort, « si bas » au lieu de « si loin », et, au lieu de « je vous jure », « je vous prie » qui n'a pas de sens.

220. Première publication : *Poésies Nouvelles*, édition de 1850. Mme M*** est Mme Taigny.

221. On raconte que Marguerite, fille de Jacques Ier, roi d'Écosse, et femme du dauphin de France, qui fut depuis Louis XI, comme elle passait dans une chambre où était endormi le poète Alain Chartier, secrétaire du roi Charles VII, alla vers lui et, en présence de sa suite, lui mit un baiser sur la bouche, par admiration pour les excellents propos et les sentences dorées qui de cette bouche étaient sortis. Sur la véracité de ce fait et les témoignages invoqués, voir la discussion qui s'est instituée en 1865 dans l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*. Voir aussi le numéro du 10 juin 1878 de cette publication.

222. Non datée dans l'édition de 1854, cette pièce était datée de

1834 dans les éditions de 1850 (*Nouvelles Poésies*) et 1852 (*Premières Poésies*). Dans l'édition des Amis du Poète, Paul de Musset la data de 1835.

223. Alfred de Musset n'a publié que des fragments de ce poème. Il le composa, dit Paul de Musset dans la *Biographie* (p. 105), sous l'excitation de la musique dans un temps où il allait très souvent à l'Opéra. Un ancien condisciple, nommé Félix Astoin, désireux de se faire éditeur, demanda à Alfred de Musset une pièce de vers pour un recueil de morceaux inédits, et Alfred de Musset lui donna un fragment du poème du *Saule;* c'est le septième dont le premier vers est :

C'est une chose étrange, à cet instant du jour...

Le recueil dans lequel il parut est le *Keepsake américain : morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine.* (New-York et Philadelphie; Foreign and Classical bookstore, Ch. de Behr, director, et Paris, Levasseur, Palais-Royal, in-18.)

Ce recueil, selon Paul de Musset, ne se vendit pas et le poème se trouva défloré sans profit aucun. En 1835, Alfred de Musset réduisit son poème aux proportions d'une simple élégie, qui parut le 1er juin dans la *Revue des Deux Mondes* et qui fut *Lucie;* ceci explique que l'on retrouve dans *Lucie* quelques vers du *Saule*. Il utilisa un passage de ce poème dans la nouvelle de *Frédéric et Bernerette* qu'il fit paraître le 15 janvier 1838 dans la *Revue des Deux Mondes;* c'est l'invocation à l'Étoile du Soir. Paul de Musset dit que « longtemps après » (exactement dans l'édition de 1850 des *Poésies Nouvelles*) son frère « réunit *le Saule* aux autres poésies et le publia en entier, sans s'inquiéter des passages répétés ». (Notice sur Alfred de Musset, dans le volume des *Œuvres posthumes* de l'édition des Amis du poète, p. 16.) Alfred de Musset ne publia pas le poème en entier ainsi que l'attestent les lignes de points qui marquent ses lacunes.

La romance du *Saule*, qui frappa si fort Alfred de Musset, est dans l'*Othello* de Rossini qui fut joué pour la première fois à Paris, en italien, le 5 juin 1821. Le rôle de Desdémona fut chanté d'abord par Mme Pasta, puis par Mme Sontag, puis, de 1828 à 1831, par la Malibran. C'est la Malibran que Musset entendit et qui l'enthousiasma.

On consultera utilement sur ce poème l'étude de M. Édouard Maynial : *Le premier texte du « Saule » d'Alfred de Musset* (*Revue universitaire*, 15 octobre 1908) et celle de M. Edmond Estérie : *De Shakespeare à Musset; Variations sur la « Romance du Saule »*, dans son ouvrage : *Études de Littérature comparée.* (Édouard Champion, 1923.)

224. Ces deux vers se retrouvent dans *Lucie*. (Voir *Poésies Nouvelles*, p. 33.)

225. Ces deux vers se retrouvent aussi dans *Lucie* (même page).

226. Ce vers et les dix-sept qui le suivent se trouvent dans la version de *Lucie* publiée dans la *Revue des Deux Mondes* et dans les éditions de *Poésies Complètes* de 1840 à 1850.

227. Même observation qu'à la note précédente pour ce vers et les vingt-quatre qui le suivent.

228. Cassio est frappé par Iago à la première scène du cinquième acte de l'*Othello* de Shakespeare, mais il ne meurt pas sur la place.

229. « Dante, pourquoi dis-tu qu'il n'est pire misère
Qu'un souvenir heureux dans les jours de douleur ? »

(Vers du poème *Souvenir*, *Poésies Nouvelles*, p. 189.)

230. Ce vers et les onze suivants sont aussi dans *Lucie*. (Voir *Poésies Nouv.*, p. 34.)

231. *La mise au tombeau*. Ce tableau est à la Galerie Borghèse, à Rome.

232. Géricault (Jean-Louis-André-Théodore), né à Rouen en 1791, mort à Paris en 1824. L'un des peintres les plus célèbres, les plus variés et les plus féconds de la Restauration. L'un de ses tableaux les plus fameux, le plus fameux sans doute, est le *Radeau de la Méduse*, conservé au musée du Louvre.

Cristophe Allori, dit *le Bronzino* (1577-1621) ayant été trompé par sa maîtresse, fit un tableau, qui est l'un des plus beaux qu'il ait peints, représentant *Judith tenant la tête de Holopherne*, et où le visage de Judith était le portrait de sa maîtresse, celui de Holopherne son propre portrait. Alfred de Musset, que ce trait avait dû beaucoup frapper, eut, en 1843, l'idée d'en tirer un roman, qu'il ne fit pas, puis un drame dont il fit quelques vers. (Cf. *Œuvres Complémentaires*, p. 145-146.)

233. Cette invocation, qui est célèbre, est une imitation d'Ossian. Alfred de Musset avait ses œuvres, dans la traduction de Letourneur. (*Ossian, fils de Fingal, barde du IIIe siècle, poésies galliques traduites sur l'anglais de M. Macpherson*, par M. Letourneur. Paris, Musier, 1777, 2 vol. in-8, n° 91 du *Catalogue des livres composant la bibliothèque de MM. Alfred et Paul de Musset*. (Adolphe Labitte, 188). Cette invocation avait été traduite, avant Musset, par plusieurs poètes français : par Marie-Joseph Chénier à qui, selon M. Louis Bertrand (*La Fin du Classicisme et le retour à l'Antique*, Hachette, 1897, pp. 394-395), A. de Musset l'aurait empruntée « presque textuellement ». Marie-Joseph Chénier écrit :

Étoile de la nuit dont la tête brillante
Sort du nuage épais qui rembrunit les cieux,
Astre qui parcourant sa route étincelante
Imprime sur l'azur tes pas silencieux,
Que regardes-tu dans la plaine ? »

(*Œuv. compl.* de Chénier, 1825, t. I. Chants imités d'Ossian, *les Chants de Selma*.)

Imitation par Baour-Lormian, qui écrit :

Compagne de la nuit, étoile radieuse
Qui, sur l'azur du firmament,
Imprimes de tes pas la trace lumineuse,

Astre paisible, en ce moment,
Que regardes-tu dans la plaine ?

(*Ossian, Poésies galliques en vers français*, par Baour-Lormian, Didot l'aîné, an IX, in-18).

Par d'Alleins, au début des *Adieux de Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon*. (Bâle, 1796, p. 35) :

Astre du soir, brillante étoile
Qui t'avances vers nous des portes du couchant,
Et qui des nuits perçant le sombre voile
Fais briller sur tes pas l'azur du firmament,
Que regardes-tu dans la plaine ?
On n'entend plus la voix des autans orageux...

C'est de ceux-ci, qu'il ne connaissait vraisemblablement pas, que la version de Musset me semble se rapprocher le plus.

234. Mme Martellet a raconté que Henri Heine mourant demanda à Mme Ernst, « la femme du grand violoniste », de lui réciter une poésie de Musset, que Mme Ernst lui récita : « *Pâle étoile du soir* » et que « Heine fut comme en extase ». (*Alfred de Musset intime*, Félix Juven, s. d. [1906], p. 362-363.)

235. VAR. : « Depuis que dans *le* cloître ». (*Ibid.*)

236. VAR. : « ... faible et *souffrante*. » (*Ibid.*)

237. VAR. : « Ce qu'il faut pour briser ce *flexible* roseau
Qui *penche* et qui *se plie* au plus léger fardeau. » (*Ibid.*)

238. VAR. : « ...soutiens *et* qu'un lui manque, adieu ! » (*Ibid.*)

239. VAR. : « A la clarté du *jour* entr'ouvrait... ». (*Ibid.*)

240. VAR. : « *Ce que d'autres ont dit* : « Tuer pour trop aimer ». (*Ibid.*)
(Cf. *Othello*, A. V, sc. VI.)

241. VAR. : « ... trop *faibles* pour souffrir ». (*Keepsake américain.*)

242. VAR. : « Que dévora la *fourbe* ». (*Ibid.*)

243. VAR. : « Déjà *la mort* atteint les sources de la vie.
A peine *soutenant* sa tête appesantie
Elle peut sur son bras tremblant *se* soutenir. (*Ibid.*)

Voilà un « soutenant » et un « soutenir » bien rapprochés.

244. VAR. : « ... les vitraux *de la cellule* épaisse ». (*Ibid.*)

245. VAR. : « Ah ! c'est quand un beau ciel sourit à notre terre
Que des lieux pleins jadis de bonheur et d'amour
Sont amers et cruels !... ainsi qu'une maîtresse
Déloyale et sans cœur quand elle nous délaisse
Nous sourit sans pitié, de même dans ces lieux
Tu jouais, ô Nature, à l'œil du malheureux !
Mais qui ne sait, hélas ! que toujours l'Espérance
Des célestes gardiens *qui veillent* la souffrance
Est le dernier qui reste *au pied* du lit de mort ?
Jetant quelques parfums *sur* la flamme expirante. (*Ibid.*)

Dans cette version le deuxième vers ne rime avec aucun autre.

246. VAR. : Si loin *que le* regard *de l'homme* peut s'étendre. (*Ibid.*)

247. Il traverse la foule à pas précipités.
Son visage est couvert d'écume et de poussière;
Ses regards inquiets cherchent autour de lui,
Un fer contre le seuil a heurté... C'est sa hère...
« — *Homme du saint repos, qui vous amène ici?*
— Mes sœurs, *répond le moine*, où donc est la novice ? »
Il l'a vue, *et d'un geste il leur* a répondu. (*Ibid.*)

248. VAR. : *Se mêlaient sous la voûte à* la clarté tremblante. (*Ibid.*)

249. VAR. : Sous le rideau *de lin* courbant son front sévère. (*Ibid.*)

250. VAR. : Il tomba *blasphémant* de rage et *de douleur*. (*Ibid.*)
Rime fautive, certainement, car c'est aussi celle du vers suivant.

251. VAR. : Celui qui voit *passer* l'infortuné qui tombe
Et lui tend une main qu'il ne peut plus *tenir*. (*Ibid.*)

252. VAR. : « L'attache à ce rameau... ».

253. VAR. : ... et *ne* peut rien donner. (*Ibid.*)

254. VAR. : Ce corps frêle et *raidi*... (*Ibid.*)

255. VAR. : ... s'il se retourne, il voit
Près de l'être étendu sans *force* et sans pensée
La mort branlant la tête et *le* montrant du doigt. (*Ibid.*)

256. Ce vers et les sept suivants se retrouvent à peu près dans *Lucie* (voir *Poésies Nouv.*, p. 34).

257. Ce vers ne rime avec aucun autre.

258. Daté de 1831 dans les *Poésies Nouvelles* de 1830. A tort, car le *Keepsake américain*, qui contenait le fragment VII, fut annoncé dans la *Bibliographie de la France* le 20 novembre 1830.

259. Intitulé simplement *Au lecteur* jusqu'à l'édition de 1850 des *Poésies Complètes*.

260. Alfred Tattet.

261. Dans son édition des *Premières Poésies* d'Alfred de Musset, M. Edmond Biré, à propos de ce vers, mettait cette note : « Louis Veuillot, dans ses *Libres penseurs*, livre I, s'est souvenu de ce vers de Musset : « Franeuse, et le pays de Boynes, en Gâtinais, écrit-il, produisent des navets excellents; ils sont petits, jaunes, secs, durs, de peu de mine, mais d'une chair saine et d'un goût exquis. A Paris, il s'en fait d'autres. A force d'engrais hideux, un jardinage homicide souffle et gonfle ces navets blanchâtres et fades, qui gâtent les potages et déshonorent le vrai navet. C'est par eux que ce légume estimable est devenu le symbole d'une particulière espèce de sottise. « Avoir rêvé, dit un poète, les trésors des Hespérides, *et presser tendrement un navet sur son cœur*. » C'est le navet de Paris, le seul qui soit connu. Paris produit beaucoup d'écrivains, que je compare à ses navets. »

262. Il faudrait : *une salamandre*, mais alors plus de vers.

263. VAR. : « ... au soleil *les bras* sur sa poitrine ». (1833.)

264. Paul de Musset pense qu'il y a ici une allusion à la pièce d'eau de la villa Borghèse, à Rome. (Note de son édition des Amis du Poète.)

265. VAR. : « *C'est un pâle soleil qui vient la lui* sécher. » (1833.)

266. On l'avait dit à propos des *Contes d'Espagne et d'Italie*. On le redit à propos du *Spectacle dans un fauteuil*. Desessarts avait écrit, en décembre 1832, dans *la France littéraire*, que dans *Namouna* « se trouve développée toute la matière du *Don Juan* de Byron ». (On verra à la strophe VIII du deuxième chant de *Namouna* (p. 261), que Musset avait prévu et tenté d'esquiver cette critique.) Le 28 juillet 1833, le critique du *Journal des Débats*, dans un article assez acerbe, avait dit sans ambages : « Byron est le poète que l'auteur du *Spectacle dans un fauteuil* a pris pour modèle »; et « ne cachons pas nos prédilections et surtout nos larcins. [...] A chaque page de M. de Musset, nous retrouvons une imitation assidue et persévérante de noble lord [...] Mais pourquoi s'en défendre ? » — « Imitation assidue et persévérante, » c'est bien vif. Influence, oui, c'est-à-dire, au fond, parenté d'esprit.

267. Vers devenu proverbe et dont la paternité a été contestée à Musset. Ivan Tourguenieff ayant, dans ses *Mémoires d'un seigneur russe*, qui sont de 1854, attribué ce vers à « un poète du dernier siècle » (p. 134), ce qui pouvait être un lapsus, une négligence ou une ignorance de sa part, il devait se trouver quelque chercheur qui, pour y trouver ce vers, fouillât dans la poésie du XVIIIe siècle. Ce chercheur, M. H. de l'Isle, assura qu'il y a trouvé ce vers, en effet, mais il ne se rappelait plus où. C'est, confiait-il à l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, le 25 octobre 1883, dans l'un des recueils de vers de format in-12, ou in-18, parus de 1770 à 1780 et qu'il avait parcourus à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Cependant il donnait cette indication : « J'ai une note jetée au hasard ainsi conçue : *Étrennes d'Apollon* (Almanach), 1785, p. 6. Variété ou vanité ? » M. H. de l'Isle aurait pu vérifier cette référence avant de la donner, à tout hasard. D'autres chercheurs coururent aux *Étrennes d'Apollon;* ils ne trouvèrent pas le vers litigieux dans l'année et à la page indiquées : l'un d'eux mena sa recherche de l'année 1782 à l'année 1788, sans plus de résultat. Peut-être, en fin de compte, ce vers est-il réellement de Musset.

268. Le poème de *la Loi sur la Presse* commence par ces deux vers (voir *Poésies Nouv.*, p. 206) :

Je ne fais pas grand cas des hommes politiques;
Je ne suis pas l'amant de nos places publiques.

269. Ce pourrait être une allusion à Victor Hugo.

270. Ici allusion évidente à Lamartine et aux élégiaques de son école.

271. Cf. *Hamlet*, acte II, sc. II.

272. Si le Roi m'avait donné
Paris sa grand'ville,
Et qu'il me fallût quitter
L'amour de ma mie,
Je dirais au roi Henri :
Reprenez votre Paris,

J'aime mieux ma mie, oh gay!
J'aime mieux ma mie.
(*Le Misanthrope*, A. I, sc. II.)

273. Amélie d'Edelreich, l'héroïne du drame *les Brigands* de Schiller.

274. Voir les notes 43 et 106.

275. A ce vers, dans l'édition de 1833, il y a cette note : « Voyez Jean-Paul ». [Richter.]

276. Voir la note 186.

277. VAR. : « *Descend dans le Vésuve*, une lampe à la main. » (1833.)

278. Cf. *Hamlet*, A. V, sc. II, et *Athalie*, A. V, sc. VI.

279. Cf. *Les Plaideurs*, de Racine, A. III, sc. III.

280. « L'homme ne me plaît pas, ni la femme non plus. » (*Hamlet*, A. II, sc. II.)

281. Daté d'août 1832 dans l'édition de 1833.

282. Jusqu'à l'édition de 1852 ce prologue ne portait pas de titre. Il était précédé de l'épigraphe qui, à partir de cette date, fut mise avant la *Dédicace*.

283. VAR. : « Noble *fille*, salut! » (1833.)

284. Alfred de Musset qui avait fait des *Contes d'Espagne et d'Italie*, sans avoir vu ni l'Italie ni l'Espagne, situa le drame de *la Coupe et les Lèvres* dans le Tyrol sans avoir vu le Tyrol. Il dut cependant se renseigner sur ce pays. Paul de Musset (*Biographie*, p. 108) indique comme source de ces renseignements l'article *Tyrol* dans le « vieux dictionnaire géographique de La Martinière ». Lorsque l'étude de *la Coupe et les Lèvres* fut mise au programme de l'agrégation, M. Jean Giraud publia dans la *Revue Universitaire* (15 février, 15 mars et 15 avril 1912) : *Quelques notes sur les sources de « La Coupe et les Lèvres »*, où il expose qu'Alfred de Musset eut, pour se renseigner, des textes moins anciens que le « vieux dictionnaire » de La Martinière, notamment *le Voyage pittoresque dans le Tyrol*, du comte de Bray, le *Voyage en Suisse et en Italie*, de M. de Musset-Pathay (le père même du poète), et surtout un article paru en janvier 1832 dans la *Revue de Paris*, sous le titre : *Les Tyroliens, extrait de plusieurs ouvrages allemands*.

Peut-être est-ce le décor âpre et sauvage de ce pays pauvre et montagneux, les mœurs rudes et simples de ses habitants qui, par contraste avec cette Italie dont il s'était complu jusqu'alors à faire le théâtre principal de ses poèmes, tentèrent Alfred de Musset. Avant de composer *la Coupe et les Lèvres*, il avait commencé un récit en vers, *l'Oubli des injures*, dont l'action est aussi dans le Tyrol et dont, dans *la Coupe et les Lèvres*, certains vers ont été conservés. On y retrouve aussi plusieurs vers d'une comédie intitulée *Brandel*, dont il subsiste un fragment. *L'Oubli des injures* et *Brandel* sont mis dans le présent volume, en *Appendice*.

Paul de Musset raconte (*Biographie*, p. 109) que son frère fit une lecture du *Spectacle dans un fauteuil* à ses amis, c'est-à-dire aux auditeurs qui, trois ans plus tôt, avaient applaudi avec *Contes d'Espagne et d'Italie*, mais que cette fois ils écoutèrent dans un morne silence. Et Paul de

Musset se demande si la raison de cette séance glaciale tint à un sentiment de surprise, de mécontentement ou d'admiration. Une admiration glaciale serait surprenante. Ce fut plutôt surprise teintée de mécontentement. Paul de Musset lui-même en donne un témoignage en écrivant que « le libraire [Renduel] était consterné ».

285. VAR. : « ... descend *sur* la rosée ». (1833.)

286. Acte II, scène III. Ce vers est un propos de lady Macbeth à Macduff.

287. C'est Sisyphe dont le supplice était de remonter sans fin une pierre qui toujours retombait. Celui d'Ixion était de tourner dans les airs sur une roue enflammée à laquelle il était attaché.

288. Voir note 262.

289. Ces deux vers étaient déjà dans un fragment que l'on trouvera dans l'appendice de ce volume, p. 289.

290. Note inédite du manuscrit : « Il faudrait un *s* au mot *puisse* (charmante occasion pour un lexicographe qui se rappellerait les vers à la reine déguisée en boulangère), mais je n'ai jamais cru que l'harmonie d'une langue fût dans l'orthographe ». (Alfred de Musset.)

291. Dans *les Brigands*. L'expression citée par Musset est prise de la traduction de cette pièce publiée sous le titre *les Voleurs* dans le *Nouveau théâtre allemand*, par Friedel et Bonneville, XII, 240. (Paris, 1785, in-12.)

292. Note inédite du manuscrit : « Cette chanson est prise dans les notes de l'*Introduction à l'Histoire Universelle* de M. Michelet, le plus grand historien que nous ayons et peut-être le plus grand poète. » Voici le texte de Michelet, qui avait recherché dans « les contrées montagneuses du Tyrol, de la Suisse et de la Souabe » les expressions relatives à l'art de la chasse :

« ... Ils (les chasseurs) courent par la plaine et par les champs, tant mieux pour le commun gibier; malheur au noble cerf. Entends-tu la réponse de mon chien ? ils chantent par monts et par vaux. Ils sont sur la bonne piste. [...] Voyez-le courir, chasseurs, c'est un noble cerf, j'en réponds. Il court, il hésite; le pauvre enfant ne songe plus à sa mère, il court au delà des chemins et des pâturages; Dieu conserve ma belle aussi. Le noble cerf traverse le fleuve et la vallée; que j'aime la bouche vermeille de mon amie! Voyez, le noble cerf fait un détour; je voudrais tenir par la main ma belle amie. Le noble cerf franchit la bruyère; que Dieu protège ma belle amie, à la robe blanche! Le noble cerf court sur la rosée; que j'aime à voir ma belle amie!» (*Introduction à l'Histoire Universelle* (Hachette, 1831) : *Éclaircissements*, p. 86 et 88.)

293. L'on peut rapprocher de cette chanson les six vers suivants publiés dans les *Annales politiques et littéraires*, le 30 octobre 1910, où ils sont donnés comme un fragment abandonné de *la Coupe et les Lèvres*, mais dont je ne discerne pas exactement la place dans la pièce :

Lançons-nous en chantant dans la forêt profonde.

Qu'aux fanfares du corps la montagne réponde;
L'air est doux, le ciel pur; le vent nous conduira.
Venez, ô mes amis! laissons flotter les guides
Sur les crins ondoyants de nos coursiers rapides,
Ils nous emporteront où bon leur semblera.

294. Vers qui ne rime avec aucun autre.

295. A la suite du manuscrit sont inscrites quelques variantes inédites, se rapportant à cette tirade, et que voici dans l'ordre de leur inscription :

Voici quels sont les fruits

D'une âme déréglée et d'un cœur en désordre
Quel excellent sujet de railler et de mordre,
Pour vous, nobles barons ! Franck autrefois si fier,
Franck si noble, si riche et libre comme l'air,
Tombé dans les filets d'une prostituée!
Sans pain, ses biens vendus, sa jeunesse épuisée,
Son Génie avili ! Mordez et déchirez.
Oui, vous avez raison,
Oui, la Société doit flétrir un tel être.
Qui serait son ami ? Qui voudrait le paraître ?
(Tombé si loin, si bas) * *qui lui tendrait la main ?*

Oui, malédiction sur son mauvais destin !
Qu'il meure ! Il en est temps ! Son asile est la tombe !
C'est juste, hommes, c'est juste, et vous avez raison.
Mais ne traversez pas à l'heure où le jour tombe
Le chemin tortueux qui mène à sa maison.
Car depuis quelques nuits, dans cette sombre plaine,
Il erre sur la neige une ombre à forme humaine.
Le canon d'un fusil scintille dans ses mains,
La route est solitaire et ses coups sont certains.

Que fait-il ? Faut-il croire à ce qu'on dit de lui ?
Non, Franck ne viendra plus au joyeux hallali
Découdre *le chamois sur* les herbes sanglantes,
S'asseoir au rendez-vous et boire dans ses mains
La neige des glaciers, vierge de pas humains.

***

Franck n'est plus. Maintenant c'est l'ombre de lui-même,
C'est le spectre de Frank, l'œil terne, le front blême.

***

Non, Frank ne viendra plus sur les herbes sanglantes
Découdre les bras nus des biches expirantes...

* Hémistiche biffé

***

La neige est (toujours ?) vierge autour de son château,
Quelquefois seulement quand la nuit est venue
On voit à *sa* fenêtre une femme inconnue
Aux vents affreux du nord livrer ses longs cheveux.

***

Les chasseurs de chamois, libres comme le vent,
Durant les nuits d'hiver, sifflent sur le Mont Blanc !
Qu'est devenu Lionel, l'écumeur des montagnes ?
Ses levriers errants dévastent les campagnes ;
La neige reste vierge autour de son château.

***

Chasseur ! [Chasseur, roi des montagnes
Lorsque le laboureur] courbé sur les campagnes
Lève les yeux [au ciel, chasseurs] c'est nous qu'il voit.
Quand dans l'immensité l'aigle cherchant la terre
Regarde sous ses pieds c'est nous qu'il aperçoit.

Les parties de ce dernier texte mises entre crochets sont biffées sur le manuscrit.

296. Ici était une scène que Musset a supprimée et qui a été publiée pour la première fois dans le numéro du 15 janvier 1933 de la *Muse française*.

SCÈNE III.

Une hôtellerie.

Frank, jeunes gens et courtisanes à table.

FRANK

Amis, chantons Bacchus, l'Amour et la Folie;
Buvons au temps qui passe, à la mort, à la vie;
Oublions et buvons. Vive la Liberté !
Chantons l'or et la nuit, la vigne et la Beauté !
Douce nuit, je t'attends comme on attend l'aurore;
C'est lorsque tu parais que Monna Belcolore,
La perle que l'Adige a volée à l'Arno,
De son joyeux palais descend dans mon bateau.
Allons ! du vin du Rhin, des fleurs et des bougies !
Que la ville s'enivre au bruit de nos orgies,
Que le démon du vin et des bruyants repas
A l'ange de l'Amour nous porte dans ses bras !
Rugissez et pleurez, esprits de l'harmonie !
Parfums mystérieux qui centuplez la vie,
Candélabres ardents dont l'œil est ébloui,
Emparez-vous de l'air que l'on respire ici.
De cette pâle alcôve aux heures indolentes,

De ces glaces de feu, de ces tables fumantes,
Nous jetterons l'ennui comme un mort dans les flots
De ce lac insensé qui berce nos fallots.
Allons, debout, un toast !

(Ils trinquent. — On entend un *De Profundis* dans une église voisine.

LES CONVIVES

Nous sommes treize à table.

FRANK

C'est l'église voisine où l'on enterre un mort.
Ne vous dérangez pas, mes amis

(Silence.)

Corps du diable !
Pâlissez-vous, messieurs ? Qui vous trouble si fort ?
Eh ! ces chants après tout, ce bruit, c'est une noce !
Une noce en gants noir qui descend de carrosse,
La noce de la Vie et de l'Éternité,
Sur le lit nuptial par la mort apprêté.

LES FEMMES

Charles, ne t'en va pas ce soir chez ta maîtresse !
Il va nous arriver à tous quelque malheur.

FRANK

Le Christ à son souper sentit moins de tristesse
Que je ne sens au mien de gaieté dans le cœur.
Allons, belle Clarice, allons, belle Julie,
Que vaut ce sombre effroi sur vos traits répandu ?
Et vous, Rosalinda, tenez-vous à la vie ?
Je crois qu'en vérité votre cœur a battu.
O mes amis ! la mort n'a rien de redoutable !
S'il est vrai que ce soir nous soyons treize à table,
Ne vous alarmez pas, Belcolor va venir
Avant que le soleil de l'horizon ne sorte ;
L'amour et le bonheur vont frapper à ma porte,
Et c'est moi qui mourrai si l'on en peut mourir.

On remarquera que plusieurs vers de cette scène (les quatre premiers, le onzième et le douzième, et, dans la dernière réplique de Frank, le premier et le deuxième) se retrouvent, certains textuellement, les autres à peu près, à la fin du troisième chant de *Rolla*. (Voir *Poésies Nouv.*, pp. 13-14.)

297. Dans la *Nuit de mai* (voir *Poésies Nouvelles*, p. 38) :

O poète, un baiser, c'est moi qui *te* le donne.

298. Jupiter qui aima Danaé l'approcha sous la forme d'une pluie d'or.

299. Selon une tradition, Empédocle se serait précipité dans le cratère de l'Etna pour que l'on crût à son ascension céleste, mais le volcan qui le consuma rejeta ses sandales.

300. Il faudrait « conduits ». Licence orthographique destinée à éviter une licence poétique.

301. Gygès était le favori de Candaule, roi de Lydie, qui, glorieux de la beauté de sa femme, la lui fit voir toute nue. La reine, outragée, voulut se venger, et fit de Gygès l'instrument de sa vengeance : il tua Candaule et il lui succéda comme roi et comme époux.

302. VAR. : « *Es*-tu donc si longtemps *resté* sur ma poitrine ». (1833.) Il y avait là une faute ; il aurait fallu *restée*.

303. Arrivé à la fin de ce quatrième acte, on constate que Musset qui y a inscrit, au commencement, « scène I » ne l'a composé que d'une seule scène.

304. VAR. : « Ne *veut* que ce qu'il voit. » (1833.)

305. VAR. : « Avec *un bonnet noir* tu serais si jolie ». (*Ibid.*)

306. Paul de Musset dit que ce drame fut achevé dans le courant de l'été 1832. (*Biographie*, p. 108.)

307. Alfred de Musset, dans un des séjours qu'il fit dans la Sarthe, au temps des vacances, y connut, entre autres jeunes filles, les demoiselles Le Douairin, dont il fit la Ninette et la Ninon de sa comédie. Il adressa à l'une d'elles, qui s'appelait Zoé, un petit et assez faible madrigal que l'on trouvera à la p. 239 du volume des *Poésies Nouvelles*.

Quand Alfred de Musset fit à ses amis cette lecture d'*Un Spectacle dans un fauteuil* qui fut si froidement écoutée, Mérimée seul, d'après Paul de Musset, s'approcha de l'auteur et lui dit tout bas : « Vous avez fait d'énormes progrès ; la petite comédie surtout me plaît extrêmement. » (*Biographie*, pp. 109-110.)

308. Voir, au sujet de ces vers, tirés d'un poème abandonné, les notes 386 et 387.

309. Le lendemain de la mise en vente de *Un Spectacle dans un fauteuil*, Alfred de Musset entendit, sur le boulevard, deux jeunes gens qui certainement parlaient de son livre, car ils répétaient en riant ce vers d'Irus :

Spadille a l'air d'une oie, et Quinola d'un cuistre ;

et cela le rendit content. (Cf. *Biographie*, p. 110.)

310. VAR. : « *Je crois que* la plupart meurt sans l'avoir trouvé ». (1833.)

311. Le texte qu'Alfred de Musset met ici en vers se trouve à la page 133 du recueil des *Pensées de Jean-Paul*, mentionné dans la note 157 : « Amassez de la terre autour de la racine de cette plante délicate, mais n'en laissez point tomber dans son calice. » Dans sa *Revue fantastique* du 17 mai 1831 sur les *Pensées de Jean-Paul*, Musset écrivait : « L'*Hespérus* est le roman chéri d'Hoffmann ». Il en a paru chez Delamain et Boutelleau en 1930 une traduction, par M. Albert Beck : *Hespérus ou quarante-cinq jours de la poste au chien* (2 vol. in-8). Le traducteur a fait quelques suppressions, qu'il a d'ailleurs exactement indiquées.

312. VAR. : « Qui lui disait : Ma chère enfant,
Je crèverai comme une bombe,
Je ressemble aux Bénédictins ». (1833.)

313. VAR. : NINETTE, *reprenant :*

Je ressemble aux Bénédictins
Qui s'en viennent tous les matins
Creuser leur tombe. (*Ibid.*)

314. Vers qui ne rime avec aucun autre.

315. VAR. : « ... leur *parfum* velouté ». (*Ibid.*)

316. Ici, en 1833, ce jeu de scène : « *Il la conduit à Silvio.* ».

317. Ici, encore : « *Il la conduit à Silvio.* ».

318. Cette date de 1833, inscrite dans toutes les éditions publiées du vivant d'Alfred de Musset est inexacte. *Un Spectacle dans un fauteuil* fut annoncé dans la *Bibliographie de la France* le 29 décembre 1832. Paul de Musset dit que *A quoi rêvent les jeunes filles* fut composé dans l'automne de cette année 1832. Dans l'édition des Amis du Poète, il date cette comédie de « septembre ».

319. On a vu (note 122) qu'Urbain Canel ayant trouvé trop mince le recueil des *Contes d'Espagne et d'Italie*, Alfred de Musset le grossit en composant hâtivement *Mardoche*. De même, Eugène Renduel trouva trop mince le volume que formaient les deux pièces d'*Un Spectacle dans un fauteuil*, et Alfred de Musset qui, pour demeurer fidèle à son titre, aurait dû y ajouter une troisième pièce de théâtre, se hâta de composer le poème de *Namouna*, qui a près de neuf cents vers. Paul de Musset raconte que c'est lui qui proposa le volume à Renduel et que Renduel ne l'accepta pas avec empressement. Il eût préféré un volume de prose comme étant d'une vente, ou, comme il disait, paraît-il, d'un écoulement plus facile. *Namouna* fut lu aux amis sans plus de succès, le même soir, que les deux poèmes dramatiques.

320. Arvède Barine écrit que dans cette épigraphe est contenu le sujet des *Caprices de Marianne*. (*Alfred de Musset*, Hachette, s. d. [1893], p. 134.)

321. Désiré Nisard, qui répondit à l'Académie française au discours de réception d'Alfred de Musset, trouva que le nouvel académicien avait fait un discours vraiment nu. Il ne le lui dit pas dans sa réponse bien sûr, mais il l'écrivit dans ses *Souvenirs et notes biographiques...* Calmann Lévy, 1883, II, 163) : « Ce qui fut surtout terne dans ce discours, ce fut surtout sa simplicité, sa nudité aimable ».

322. Ces vers rappellent une de ces pensées de Jean-Paul que Musset avait si attentivement lues : « Les vêtements sont les armes de la beauté ; elle les dépose ensuite après le combat comme le soldat devant son vainqueur ». (P. 28 du recueil mentionné à la note 157.)

323. Dans le *Don Juan* de Mozart.

324. Parlant de son sonnet *Sur la fièvre de la princesse Uranie*, qui est, en réalité, un sonnet de l'abbé Cotin, Trissotin dit :

Hélas, c'est un enfant tout nouveau-né, madame,
Son sort assurément a lieu de vous toucher,
Et c'est dans votre cœur que j'en viens d'accoucher.

(*Les Femmes savantes*, A. III, sc. 1.)

325. Bridoison dit : « On est toujours l'enfant de quelqu'un ». (*Le Mariage de Figaro*, A. III, sc. XVIII.)

326. Il semble que ceci s'adresse à Victor Hugo, poète des *Orientales*.

327. *Tartuffe*, A. III, sc. III.

328. Cette Elfride a intrigué bien des chercheurs et des curieux ainsi que leur *Intermédiaire* l'atteste. On n'est pas parvenu à la découvrir. C'est qu'il ne manque pas d'Elfrides dans le théâtre et le roman allemands. Il y a aussi des drames et des opéras français intitulés *Elfride*.

329. Cette strophe fut mise en épigraphe au tome II de *Lélia* de George Sand.

330. On connaît, assez mal d'ailleurs, trois statuaires grecs du nom de Cléomène. L'un d'eux passe pour l'auteur de la *Vénus de Médicis*. Son nom est, en effet, inscrit sur la base de cette statue, mais l'authenticité de cette inscription est contestée.

331. Tiberge, l'ami de Des Grieux dans *Manon Lescaut*. Il moralisait, et les moralistes sont parfois ennuyeux, en effet.

332. C'est cependant un hiatus bien béni : « tu es » au cinquième vers de la strophe LX.

333. Antoine Galland (1644-1715), orientaliste français qui fut professeur au Collège de France, auteur de divers ouvrages et de nombreux mémoires savants. On se souvient surtout de lui à cause de sa traduction des *Mille et une nuits*, publiée de 1704 à 1717 et plusieurs fois rééditée.

334. VAR. : « tous les *quinze* du mois ». (1833.)

335. On dit mahométisme, en effet, mais Voltaire a dit « mahométanisme » et cela rend le barbarisme excusable. « Le dogme de la prédestination absolue et de la fatalité, qui semble aujourd'hui caractériser le mahométanisme... » (VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs*.) C'est Littré qui cite cet exemple, et qui écrit : « mahométanisme : synonyme de mahométisme»; mais «mahométanisme» n'était pas dans le *Dictionnaire de l'Académie*.

336. A rapprocher du huitain XXXIX des *Lais* de Villon :

Puisque mon sens fut en repos
Et l'entendement desmelé,
Je cuide finir mon propos;
Mais mon encre trouvé gelé
Et mon cierge trouvé soufflé;
De feux je n'eusse pu finer;
Si m'endormis, tout emmouflé.

337. Cf. l'*Énéide* (chant II, vers 705 et suivants). Énée, portant son père Anchise, s'enfuit de Troie, où il doit revenir pour chercher Créuse qu'il avait perdue. Musset fait de cette scène une interprétation parodique.

338. « L'amour tel qu'il existe dans la société, n'est que l'échange de deux fantaisies et le contact de deux épidermes. » (CHAMFORT, *Maximes et Pensées*, CCCLIX; édition G. Crès et Cie, 1923, p. 127.)

339. A propos de ces vers, Sainte-Beuve, dans son article du 7 octobre 1861 sur Louis Veuillot (*Nouveaux Lundis*, I, 76), rappelle et cite les vers de Louis Veuillot à la louange de la prose; il dit qu'ils sont « la revanche complète de la prose contre l'éloge absolu qu'avait fait des vers Alfred de Musset, dans *Namouna* ». M. Edmond Biré a cité aussi ce passage dans son édition des *Œuvres* d'Alfred de Musset. On le citera encore ici. Veuillot s'étant demandé, « avec quelque surprise, dit Sainte-Beuve, pourquoi l'idée lui est venue un peu tard de faire des vers », se répond :

Ce n'est pas mon métier ni mon talent; la prose
M'irait mieux, si j'avais à dire quelque chose.
O prose, mâle outil et bon aux fortes mains!
Quand l'esprit veut marcher, tu lui fais des chemins!
Sans toi, dans l'idéal il flâne et vagabonde.
Vrai langage des rois et des maîtres du monde,
Tu donnes à l'idée un corps ferme et vaillant.
Tu l'ornes si tu veux; jamais un faux brillant
A sa simplicité, malgré toi, ne s'ajoute.
Grave dans le combat, légère dans la joute,
Tu vas droit à ton but, et tu n'as pas besoin
De lâcher de la corde au mot qui va trop loin.
Ton métal est à toi. Serve de la pensée,
La phrase saine et souple, en son ordre placée,
Vit, commande déjà : le poète aux abois
Poursuit encor la rime à travers champs et bois.
Bossuet a fini, lorsque Boileau commence;
En prose l'on enseigne, et l'on prie, et l'on pense;
En prose l'on combat. Les vers les plus heureux
Sont faits par des rêveurs ou par des amoureux.
Dans les nobles desseins dont l'âme est occupée,
Les vers sont le clairon, mais la prose est l'épée.

(Louis Veuillot, *Œuvres poétiques*. — Tome XIV des *Œuvres complètes*, P. Lethielleux, 1930, in-8, pp. 73-74.)

H. de Latouche, dans un poème, *l'Or et la Rêverie*, avait rappelé aussi, et avec éloge, cette strophe de *Namouna :*

« Quoi! vous faites des vers et par le temps qui court ?
— Qui se traîne, monsieur. — C'est peu faire sa cour
Au public! A la rime il est assez rebelle.
— « Cette langue des vers, elle a cela pour elle
Que les sots d'aucun temps n'en ont pu faire cas,
Qu'elle nous vient des dieux; qu'elle est limpide et belle,
Que le monde l'entend et ne la parle pas. »
— Qui dit cela ? — Musset, irrévérent poète,
Mais d'un art méconnu l'incisif interprète,
Un de ceux qui sauront vous tirer quelque jour,
Du prosaïsme avare où vous étreint la cour...

(*Poésies choisies* de Henri de Latouche, publiées par A. Ponroy, p. 119.)

340. Luigi Pulci, poète florentin (1432-1487).

341. VAR. : « Et *cherchant* la douleur ». (1833.)

342. Robert Lovelace, le héros de *Clarisse Harlowe*, roman de Richardson.

343. Toutes les éditions faites du vivant de Musset portent Robertson, au lieu de Richardson, ce qui semble bien une erreur. On lit dans l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux* du 25 novembre 1879 que cette erreur fut signalée à l'éditeur Charpentier qui n'en tint pas compte. Du reste, Paul de Musset vivait encore et il n'avait pas corrigé ce vers dans son édition des Amis du Poète où il met une note sur Joseph Robertson, principal rédacteur de la *Critical Review* de 1764 à 1785 qui, dit-il, « a publié plus de deux mille articles de critique et de littérature, tous remarquables par l'érudition et le goût ». Il ne dit pas que Joseph Robertson se soit fait le commentateur de Lovelace. Son frère ayant écrit Robertson, Paul de Musset s'est vraisemblablement mis en quête d'un Robertson et il l'a trouvé. Richardson cependant paraît ici plus probable. Lemerre a imprimé Richardson dans ses éditions des Poésies d'Alfred de Musset; M. Robert Doré aussi dans l'édition qu'il en a publiée à la librairie Louis Conard. Je crois bien faire en faisant comme eux et en ne suivant pas, pour ce vers, le texte de l'édition de 1854.

344. Le comte de Valmont, des *Liaisons dangereuses*, de Choderlos de Laclos.

345. *Don Juan*, l'opéra de Mozart, fut représenté pour la première fois à Vienne, le 4 novembre 1789.

346. VAR. : « ... de *sa* musique » (1833). Le *Don Juan* d'Hoffmann lui a été inspiré par une représentation du *Don Juan* de Mozart.

347. *Lara*, principal personnage du poème *Lara*, de lord Byron.

348. Blondel, trouvère normand du XIIIe siècle. Il suivit à la croisade le roi d'Angleterre Richard Cœur de Lion, dont il était le favori. Quand, au retour de la croisade, Richard Cœur de Lion fut pris et tenu en captivité par le duc Léopold d'Autriche, Blondel parcourut l'Allemagne à la recherche de son roi qu'il finit par retrouver et dont il négocia heureusement la libération. Sedaine a fait un opéra de *Richard Cœur de Lion*, dont Grétry a composé la musique. L'un des airs les plus célèbres, et sans doute le plus célèbre de tous, est celui que chante précisément Blondel devant le château fort où le roi est captif :

O Richard! ô mon roi,
L'univers t'abandonne...

349. Il y a une autre allusion à ce manteau magique dans *Rolla*. (Voir *Poésies Nouvelles*, p. 10.)

350. « Où vais-je ? où suis-je ? » sont des questions que bien des gens, classiques français ou non, ont pu se poser, les uns dans un sentiment d'angoisse philosophique; d'autres parce qu'il a pu leur ar-

river de s'égarer dans leur marche; d'autres encore, comme Alfred de Musset, parce qu'ils se sont perdus dans le dédale de leur discours. En tout cas ces deux questions révèlent une anxiété qu'Alfred de Musset, auteur de *Namouna*, ne ressentait vraisemblablement pas et l'usage qu'il en fait me paraît plutôt ironique et même parodique. Il y a mis une signature dont l'imprécision n'a pas découragé les chercheurs. Peut-être même les a-t-elle stimulés. On verra dans l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux* de l'année 1883 que ces questions ont été retrouvées par deux d'entre eux dans l'œuvre de Voltaire; l'un l'a découverte dans un vers du *Poème sur le désastre de Lisbonne :*

« *Que suis-je ? où suis-je ? où vais-je ? et d'où suis-je tiré ?* »

l'autre dans un texte en prose : la lettre du 5 juillet 1743 au comte d'Argental et où il y a : « les uns vont mourir de faim, ou par l'épée des ennemis, vers le Danube, les autres sur le Mein : et moi, où vais-je ? où suis-je ? J'ai bien peur de mourir de chagrin loin de vous ». (Cf. *Œuvres Complètes* de Voltaire, édition Garnier frères, IX, 477 et XXXVI, 220.) Un troisième, osant contredire Musset, soutient que cette expression ne vient pas des classiques français, mais de l'*Hécube* d'Euripide, où Polymestor paraît les yeux crevés et s'écrie : « Où vais-je ? où suis-je ? vers quels bords dois-je me diriger ? »

Alfred de Musset eut, je crois, admiré ces recherches et peut-être l'eussent-elles rendu joyeux.

351. Il faudrait « trouvée ». Ici encore Alfred de Musset a opté de pécher contre l'orthographe plutôt que contre la prosodie.

352. M. Armand Lods a publié dans *le Figaro*, le 30 avril 1922, trois strophes qui, d'après lui, seraient des variantes des strophes X, XI et XII du troisième chant de *Namouna*. Ces vers semblent plutôt être des variantes de la pièce *Retour*. (Voir dans le volume des *Poésies Nouvelles* et des *Poésies Posthumes*, les notes 423 et 424.)

353. Paul de Musset, dans l'édition des Amis du Poète, a daté ce poème de décembre 1832.

APPENDICES

354. Première publication : *Biographie* (1877), p. 73. Réimprimé ici d'après l'autographe. (Fonds Lardin de Musset.)

Ce sont les sept premiers vers d'un poème qui, selon Paul de Musset, n'en avait pas moins de cent et qu'Alfred composa à l'âge de dix-huit ans alors qu'il lisait André Chénier. Je n'en ai pas retrouvé la suite, que Paul de Musset résume ainsi :

« A la même fontaine arrivait un jeune garçon conduisant des chevaux et des mules, et, tandis que ces animaux se pressaient en foule autour du bassin, le jeune homme demandait à la belle fille si elle était la nymphe de cette eau. Quand il l'avait reconnue pour une simple mortelle, il lui parlait d'amour et l'invitait à le suivre dans sa maison, dont il faisait une description poétique. La jeune fille,

que son père avait vouée au culte de Diane, repoussait d'abord les offres du jeune homme, et puis elle se laissait séduire. Mais la déesse jalouse lui donnait sa malédiction, et la prêtresse infidèle mourait à l'heure où Phœbé paraissait à l'horizon. »

Le titre *la Prêtresse de Diane* a été donné à ce fragment par Maurice Clouard. (*Documents inédits*, p.174.) Dans la *Biographie*, il y a au deuxième vers : « *Douce* et blanche ».

355. Première publication : *la Minerve française*, 1er décembre 1919. Paul de Musset qui, dans la *Biographie*, a cité six vers de cette pièce, dit qu'elle devait être un petit drame romantique. Ce n'est pas vraisemblable. Le texte de ce morceau fait plutôt penser à un récit du genre des *Contes d'Espagne et d'Italie*. Son action est d'ailleurs placée en Espagne. Le seigneur Sanchez de Guadarra avait une fille qui fut deux fois fiancée et dont chaque fiancé mourut le lendemain même des fiançailles. Un troisième fut agréé qui s'appelait don Carlos.

Pendant la cérémonie un moine priait dans un coin. La cérémonie terminée, il demande un moment d'entretien au fiancé. Ce personnage «sombre et mystérieux» était don Juan, le propre frère de don Carlos. Il était, lui aussi, épris d'Agnès. Ne pouvant l'épouser, puisqu'il était un religieux, il ne pouvait souffrir qu'un autre l'épousât. Il avait empoisonné les deux premiers fiancés. Le troisième étant son frère, il le suppliait de renoncer au mariage décidé, et comme don Carlos n'y consentait point, il le provoquait et dans un de ces duels si fréquents dans la littérature d'alors, il le tuait, après quoi il se tuait lui-même, et Agnès se retirait dans un couvent. (Cf. *Biographie*, p. 75-76.) Le fragment qui subsiste de cette pièce ne porte pas de titre. C'est M. Maurice Clouard qui l'a intitulé *Agnès*. (*Documents inédits*, p. 174.)

356. Ici Paul de Musset donne un vers de plus que n'en contient l'autographe que j'ai pu voir :

Et vingt-quatre portant tonsure sur la nuque.

Paul de Musset cite un autre vers, que cet autographe ne contient pas non plus et qui s'applique au moine don Juan « qui parlait peu, toujours en termes vagues ou prophétiques » :

Et semblait regarder plus loin que l'horizon...

Paul de Musset date ce morceau de 1828.

357. Première publication : *Revue hebdomadaire*, 8 février 1902, par M. Hippolyte Buffenoir, d'après une copie que lui avait communiquée Mme Marteliet. Imprimé ici d'après le manuscrit du fonds Lardin de Musset. M. Buffenoir avait intitulé ce fragment : *l'Embuscade*.

358. Ces quatre vers se retrouvent à peu près dans *les Marrons du feu*, sc. VIII. (Voir p. 51.)

359. Ces quatre vers sont aussi dans *les Marrons du feu* et à la même scène (p. 51).

360. Ces six vers se retrouvent à peu près dans *les Marrons du feu* scène VII (p. 48).

361. Les rapprochements ci-dessus montrent que ce fragment est antérieur aux *Marrons du feu*, qui sont de 1829.

362. Première publication : *Revue hebdomadaire*, 8 février 1902, par M. Hippolyte Buffenoir, d'après une copie de Mme Martellet. M. Buffenoir a intitulé ce fragment : *le Génie*. On l'imprime ici d'après l'autographe du fonds Lardin de Musset où l'on a mis comme titre : *Fragment inédit*. Ce fragment est dans le ton de la pièce : *les Vœux stériles*, qui est de 1831, et il semble qu'on pourrait l'y intercaler après le vers suivant terminé par trois points de suspension qui semblent l'indication d'une amputation du texte :

Et bornant sa réponse à lui montrer le ciel... (p. 119)

363. Ce poème qui, comme on l'a déjà rappelé à la note 284, est antérieur à *la Coupe et les Lèvres* et dont Alfred de Musset, qui l'abandonna, a dans ce drame recueilli quelques vers, ne présente sans doute pas, en soi, un grand intérêt, mais il est intéressant, si j'ose dire, en fonction précisément de *la Coupe et les Lèvres*. Il en subsiste trois fragments dont les deux premiers sont, pour la plus grande partie, deux versions d'un même texte. Ils ont dû être composés au plus tard au printemps de 1832. Ils ont été publiés pour la première fois, en fac-similé du manuscrit, dans *le Manuscrit autographe* numéro de septembre-octobre 1927, et imprimés, pour la première fois, dans le premier numéro des *Cahiers Alfred de Musset*. (Janvier 1934.)

Le héros de cette histoire, Renaud, a reçu d'un personnage que la première version ne nomme pas, mais qui, dans la deuxième, est désigné par son nom de Brenna, une injure qu'il n'a pu venger sur-le-champ, n'ayant pas senti à sa ceinture le poignard qu'habituellement il y portait. Ce poignard, quand il l'a retrouvé, au mur de sa demeure, il l'invoque longuement comme, à l'acte IV de *la Coupe et les Lèvres*, Franck invoquera le sien. « Hier, j'étais seul, dit Renaud à son arme : nous serons deux demain. » Il tient à sa vengeance. Pour lui, l'apaisement et, par suite, l'oubli, ne peut venir ni de l'action du temps ni du pardon de l'injure ; seule, la vengeance a la vertu de le donner :

la muette vengeance
Fut et sera toujours le seul fleuve d'oubli.

Renaud va attendre son ennemi dans un site sinistre dont les vers de Musset dépeignent bien la solitude et l'horreur.

La deuxième version commence par l'invocation de Renaud à son poignard, assez différente de la première et sensiblement plus longue. Elle n'est pas terminée cependant, non plus que le fragment qui suit et qui montre, après leur rencontre, les deux adversaires l'un et l'autre expirants et la mère de Renaud gémissant sur la mort de son fils.

Dans les notes qui suivent, les rapprochements entre les passages correspondants de *la Coupe et les Lèvres* et de l'*Oubli des injures* sont faits d'après la deuxième version de ce poème, plus complète que la première.

364. Paroles d'Othello à Iago (*Othello* A. IV, sc. 1) : Je me montrerai le plus rusé dans ma patience, mais aussi le plus sanguinaire.

365. Ici ces vers biffés :

Je puis donc à loisir te conter mon histoire.
C'est une page, oui, qu'il faut, de ma mémoire,
Rayer [?] et déchirer.

366. Vers biffés :

Armé d'un vil bâton, j'errai dans ces montagnes,
Et d'un lâche insensé j'ai promené les traits.
Je fouille en vain les bois ; — En vain sur les campagnes
J'ai répandu partout mes chiens et mes valets.

Et :

Depuis ce jour, ami, j'erre dans ces montagnes ;
Seul, armé d'un bâton, j'ai fouillé les forêts,
Je ne l'ai trouvé point. En vain par les campagnes
J'ai...

367. Vers biffés :

Me voilà seul, ami !
Mais nul n'y touchera que tu ne l'y convies.

368. Vers biffé, mais nécessaire au sens.

369. Ce vers, dont la place semble bien être ici, est ajouté au crayon dans la marge droite.

370. Dans *la Coupe et les Lèvres* (Acte IV, voir p. 205) :

Enfin, mais n'est-il pas une heure dans la vie
Où le génie humain rencontre la folie ?
Ils luttent corps à corps sur un *rocher glissant*,
Tous deux y sont montés, mais un seul redescend.

371. Eblis est, chez les musulmans, le souverain des djinns malfaisants. C'est donc un démon éminent, et l'on peut dire un archidémon. Collin de Plancy écrit, dans son *Dictionnaire infernal* (Paris, 1825, II, 404) : « ÉBLIS, nom que les Mahométans donnent au diable. Ils disent qu'au moment de la conception de leur prophète, le trône d'Éblis fut précipité au fond des enfers et que les idoles des Gentils furent renversées. » Éblis, selon la tradition musulmane, aurait refusé de se prosterner devant Adam qu'Allah venait de créer.

372. Ce vers était d'abord :

Autrefois le pardon et l'oubli d'une offense,

il avait l'avantage de rimer avec le vers suivant, quoique peu richement ; mais on a déjà eu plusieurs témoignages de l'indifférence et même de l'hostilité de Musset à la richesse des rimes.

Puis venaient ces vers qui ont été biffés :

En des temps plus aisés fut connu des humains ;
L'offenseur demandait grâce pour son offense,
Quand Dieu joignait leurs cœurs et le prêtre leurs mains.

373. Vers biffés :

Mais la vengeance, amis, la terrible vengeance
Fut et sera toujours le seul fleuve d'oubli.

374. Au bas de la page manuscrite, il y a cette variante dont le premier vers, seul, a été biffé :

On dit que le pardon fait (ou fut ?) un fleuve d'oubli.
La vengeance est le seul où jamais ne surnage
Un cadavre une fois sous l'onde enseveli.

A la page suivante, et en travers de la page il y a cette version non biffée :

Autrefois le pardon fut frère de l'outrage,
On dit que ce fut un des cent fleuves d'oubli.
La vengeance...

375. Plusieurs vers du passage qui commence à :

Si les hommes jamais en gardent la mémoire

et qui finit ici étaient déjà dans la première version de l'*Oubli des Injures*. Tout le passage se trouve à peu près dans *la Coupe et les Lèvres*, mais en deux morceaux. A la deuxième scène du cinquième acte les montagnards chantent (p. 208) :

Eh ! quel homme ici-bas n'a son déguisement ?...
Et n'en est-ce pas un souvent que la vertu ?
Vrai masque *de bouffon* que l'humble hypocrisie
Promène sur le vain théâtre de la vie,
Mais qui, mal fixé, tremble et que la passion
Peut faire à chaque instant tomber dans l'action.

Et, dès la première scène du premier acte, Frank s'était écrié (p. 172) :

Pourquoi ne vois-je rien ? Voilà la question.
Suis-je un épouvantail ? — ou bien l'occasion,
Cette prostituée, est-elle devenue
Si boiteuse et si chauve, à *force de courir*,
Qu'on ne puisse *à la nuque* une fois la saisir ?

376. Vers biffé, mais nécessaire au sens.

377. Version biffée :

Dans le fond d'un hallier *Renaud est étendu,*
Il se meurt épuisé, déshonoré, perdu,
Loin de son toit; hélas, son poignard est sans tache,
Il regarde en mourant la neige et les sentiers
Où sont marqués au loin les pas des chevriers.

Au deuxième acte de *la Coupe et les Lèvres*, et à la troisième scène (p. 184) Frank dit :

Sous les pieds des chevaux l'homme était étendu.
Comme un lierre arraché qui rampe et qui se traîne
Pour se suspendre encore à l'écorce d'un chêne,

Aussi ce malheureux se traînait suspendu
Aux restes de sa vie...

Et, dans la deuxième scène du même acte (p. 181), le chœur :

On voit à la fenêtre une femme inconnue
Livrer ses cheveux noirs aux vents affreux du nord.

378. Ces fragments ont été publiés pour la première fois en entier dans le premier des *Cahiers Alfred de Musset* à la suite des fragments de l'*Oubli des injures*.

Au quatrième acte de *la Coupe et les Lèvres*, le peuple fait une allusion à un personnage du nom de Brandel (voir p. 196), et dans *Brandel* un des personnages, mais non pas le personnage principal, s'appelait déjà Frank. Ce Frank, ainsi que M. Léon Lafoscade en a fait la remarque (*le Théâtre d'Alfred de Musset*, Hachette, 1904, in-12, p. 403), « ne dit qu'un vers » dans *Brandel*, mais « des idées et même des tirades de Brandel et d'Otto seront mises plus tard dans la bouche du nouveau Frank ».

Des thèmes et des vers de *Brandel* se retrouvent dans *la Coupe et les Lèvres;* peut-être faut-il voir dans la première pièce une ébauche de la seconde.

379. Aucune indication ne permet de situer ce passage dans la pièce. Dans un manuscrit, on le trouve placé à la suite des propos d'Otto qui forment la scène I de notre fragment, mais séparés d'eux par trois lignes de points. L'ensemble ainsi formé y est donné comme une variante de *la Coupe et les Lèvres*.

380. A ces vers correspondent ceux-ci que dit Frank dans *la Coupe et les Lèvres*, A. I, sc. I (voir p. 173) :

Voyez-vous ce ciel pâle, au delà de ces monts ?
Là, du soir au matin, fument autour des hommes
Ces vastes alambics qu'on nomme les cités.
Intrigues, *passions*, périls et voluptés,
Toute la vie est là, — tout en sort, tout y rentre.
Tout se disperse ailleurs, et là tout se concentre.
L'homme y presse ses jours pour en boire le vin,
Comme le vigneron presse et tord son raisin.

381. Ces deux fragments semblent être du même poème. Le premier a été publié pour la première fois dans la *Revue hebdomadaire* le 8 février 1902, par M. Hippolyte Buffenoir, d'après une copie de Mme Martellet; le deuxième a été publié, pour la première fois, dans les *Annales politiques et littéraires*, le 30 octobre 1910, où il est présenté comme un passage supprimé de *la Coupe et les Lèvres*. Il semble plutôt le fragment d'un poème abandonné dont Alfred de Musset, dans *la Coupe et les Lèvres*, a repris quelques vers ».

382. Cf. *La Coupe et les Lèvres*, A. I, sc. III (p. 178).

383. Première publication : *la Muse française*, 15 mai 1937. Fragment d'un conte antérieur aux pièces *la Coupe et les Lèvres* et *A quoi rêvent*

les jeunes filles, car on retrouve dans ces pièces des vers qui rappellent ceux de ce fragment.

384. Cf. *A quoi rêvent les jeunes filles*, A. I, sc. IV (p. 226). Le vers y est un peu différent, mais par suite d'une correction ultérieure à la première édition où il était tel que dans ce fragment. (Voir note 226.)

385. Cf. *La Coupe et les Lèvres*, A. I, sc. III (p. 178).

386. Quinze vers de ce fragment ont été publiés, pour la première fois, dans l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, le 10 juillet 1885, par M. C. J. B. (Joly-Bavoillot, de New-York) comme extraits d'un manuscrit qui en avait, dit-il, « de trente à quarante » et qu'il présentait comme une variante de *A quoi rêvent les jeunes filles*. Les vers qu'il citait ont été, en effet, utilisés dans cette comédie, mais l'ensemble du fragment révèle qu'ils se trouvaient dans un poème antérieur qui avait été abandonné. Imprimé ici d'après une copie du fonds Lardin de Musset.

387. Cf. *A quoi rêvent les jeunes filles*, A. I, sc. I (p. 217).

388. Ces deux fragments sont visiblement du même poème. Le premier a été publié, en partie, dans la *Revue hebdomadaire* du 8 février 1902 par M. Hippolyte Buffenoir, d'après une copie de Mme Martellet et entièrement dans le volume des *Œuvres complémentaires*, p. 99. Le deuxième a été publié, pour la première fois, dans *la Muse française*, le 15 mai 1937; son dernier vers se retrouve dans *Rolla*. Ces fragments sont donc antérieurs à la composition de ce poème. Ils sont imprimés ici d'après une copie du fonds Lardin de Musset.

389. Cf. *Rolla*, III. (*Poésies Nouvelles*, p. 89.)

390. Première publication dans la présente édition. Ce fragment, dont il y a deux copies dans le fonds Lardin de Musset, est antérieur à *Rolla* où Musset en a utilisé quelques vers.

391. Cf. *Rolla*, V. (*Poésies Nouvelles*, p. 17-18.)

392. Vers publiés comme fac-similé d'autographe par Victor Frond, dans le *Panthéon des Illustrations françaises au XIXe siècle*, t. IX, 1869. Je ne sais de quelle date sont ces vers, mais d'après leur texte ils semblent être de la période antérieure à *Rolla* et pendant laquelle Alfred de Musset commença plusieurs contes qu'il n'acheva pas.

393. Première publication : *Alfred de Musset intime*, par Mme Martellet, p. 364. Fragment d'une date inconnue qui me semble être de la même période que le précédent.

394. Première publication : *la Muse française*, 15 juillet 1935, d'après un autographe du fonds Lardin de Musset. Ce fragment avait été communiqué par Mme Martellet à M. Hippolyte Buffenoir qui, je ne sais pour quelle raison, ne le publia pas parmi ceux qu'il fit paraître le 8 février 1902, à la *Revue hebdomadaire*. Il semble être de la même époque que les précédents.

395. Fragment publié pour la première fois dans la présente édition d'après un autographe du fonds Lardin de Musset.

396. Même remarque qu'à la note précédente.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction VII
Avertissement XXXIII
Bibliographie XXXV
Chronologie des Poésies XXXVIII

PREMIÈRES POÉSIES

Au Lecteur des deux volumes de vers de l'auteur 3
Don Paez 5
Les Marrons du feu 20
Portia 57
L'Andalouse 71
Le Lever 73
Madrid 75
Madame la Marquise 77
Quand je t'aimais... 79
Au Yung-Frau 79
A Ulric G. 80
Venise 81
Stances 83
Sonnet 85
Ballade à la Lune 86
Mardoche 90
Suzon 109
Les Vœux stériles 117
Octave 122
Les secrètes pensées de Rafael 125
Chanson 129
A Pepa 130
A Juana 131
A Julie 133
A Laure 135

A mon Ami Édouard B. 136
A mon Ami Alfred T. 137
A Madame N. Menessier 138
A Madame M*** 139
Le Saule 140
Au Lecteur des deux pièces qui suivent 161
La Coupe et les Lèvres 162
A quoi rêvent les jeunes Filles 214
Namouna 244

APPENDICES

I. La Prêtresse de Diane 276
II. Agnès 276
III. *Trois pierres sur la dune, au revers trois bandits...* 279
IV. *Ainsi, lorsque aux beaux jours de Florence et de Rome...* 281
V. L'Oubli des injures 281
VI. Brandel 287
VII et VIII. *Que ce jour soit nommé le jour de ma naissance...* 288
Voici l'heure où, le cœur libre d'inquiétude... 289
IX. *On a dit quelque part qu'il n'est homme sur terre...* 289
X. *Il n'est que la jeunesse, ami, pour être heureuse...* 290
XI et XII. *M'aime-t-elle ? Voilà la pensée où je vis...* 291
Qu'ai-je vu ? Quel démon m'assiège et me pénètre ?... 292
XIII. *Quand la comtesse Louise, assise à sa fenêtre...* 292
XIV. *Froide, maigre, légère, — une main palpitante...* 293
XV. *... Vieillesse, triste fille...* 294
XVI. *Vois-tu ce bel enfant à l'air triste et rêveur ?..* 294
XVII. *Au fond de l'âme humaine est une région...* 294
XVIII. *O vous, vous dont l'amour ne fut qu'une étincelle...* 295

NOTES 297

Imprimé par les Établissements Brepols, S. A., Turnhout (Belgique). 5750.

Dans la Collection des "CLASSIQUES GARNIER"

Format in-16 Nouvelles éditions. Impression en caractères Garamond sur beau vélin blanc.

BAUDELAIRE. — Les Fleurs du Mal. Édition intégrale revue sur les textes originaux, préface et notes de E. Raynaud. 1 volume.

CERVANTÈS. — Don Quichotte. Traduction Louis Viardot, revue, préfacée et annotée par Maurice Bardon. 2 volumes.

— Les Nouvelles Exemplaires. Traduction Louis Viardot. Préface et notes de Maurice Bardon. 1 volume.

CORNEILLE. — Théâtre complet. Introduction, notices et notes de Maurice Rat. 3 volumes. — **Théâtre choisi.** Introduction et notices de Maurice Rat. 1 volume.

DANTE. — La Divine Comédie. Traduction nouvelle avec préface, notes et commentaires de Henri Longnon. 1 volume.

FLAUBERT. — Madame Bovary. Préface, notices, notes et variantes de Édouard Maynial. 1 volume.

— Salammbô. Préface, notices, notes et variantes de E. Maynial. 1 vol.

FROMENTIN. — Dominique. Préface et notes de É. Henriot. 1 vol.

GŒTHE. — Faust et le second Faust. Préface de Henri Clouard, variantes et notes de Maurice Allemand. 1 volume.

Mme DE LAFAYETTE. — Romans et Nouvelles. Introduction, bibliographie et notes de Émile Magne. 1 volume.

LA FONTAINE. — Fables. Préface et notes par Edmond Pilon et Fernand Dauphin. 1 volume.

LESAGE — Histoire de Gil Blas de Santillane. Préface et notes de Maurice Bardon. 2 volumes.

LES MILLE ET UNE NUITS. Contes arabes traduits par Galland. Nouvelle édition revue et préfacée par Gaston Picard. 3 volumes.

MACHIAVEL — Le Prince. Traduction Guiraudet, suivi de **L'Anti-Machiavel de Frédéric II.** Introduction et notes de R. Naves. 1 vol.

MOLIÈRE. — Théâtre choisi. Introduction et notices de M. Rat. 1 vol.

MONTAIGNE. — Essais Introduction et notes de M. Rat. 3 vol.

— Journal de Voyage en Italie. Introduction et notes de M. Rat. 1 vol.

MUSSET (A. de). — Premières Poésies (1829-1835). Introduction et notes de Maurice Allem. 1 volume.

— Poésies Nouvelles (1836-1852). 1 volume.

— Comédies et Proverbes. 2 volumes.

MARGUERITE DE NAVARRE. — L'Heptaméron. Nouvelle édition. Introduction et notes par Michel François. 1 volume.

PASCAL. — Pensées. Texte de l'édition Brunschvicg. Édition nouvelle. Introduction et notes de Ch.-Marc des Granges. 1 volume.

RACINE. — Théâtre complet. Préface et notes de M. Rat. 1 vol.

STENDHAL. — Le Rouge et le Noir. Introduction, bibliographie, chronologie, notes et variantes de Henri Martineau. 1 volume.

— La Chartreuse de Parme. Introduction et notes de Henri Martineau. 1 volume.

VIGNY (A. de). — Poésies complètes. Introduction et notes par Auguste Dorchain. 1 volume.

Prix : 210 fr.